



Series No. 10.

Kalyakala Yigana Grandha Mandali.

# TAJ MAHAL.

— BY —

M. R. Ry. Nandury Venkata Subba Rao,  
Pantulu Garu, B. A.

Assampudi Mukhasadar,  
Manager, Guntala Taluk, Etc., Estate.

PART I.

Publisher

D. Gopikrishna Rao, B. A.



నాట్యకళా విజ్ఞాన గ్రంథమండలి  
పదియవ కుసుమము.

# తా జ్ఞే మ హా ల్.



## 1 వ భాగము.

గూటాలవగైరా యెన్నేట మేనేజరుగారైన  
మ||రా||శ్రీ సందూరి వెంకటసుబ్బారావు పంతులు, బి. ఏ.

గారిచేరచియింపబడి

కాకినాడ నాట్యకళావిజ్ఞాన గ్రంథమండలి వారిచే  
ప్రకటింపబడియె.

సంపాదకుడు :

చొల్లాబాదా గోపాలకృష్ణారావు, బి. ఏ.

మొదటికూర్పు 500 పృథులు

కా కి నా డ

రింగా అండ్ కో., ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపబడియె.





# నాట్యకళా విజ్ఞాన గ్రంథము

## రాజప్రోషకులు.

- 1 మ||రా||రా|| యన్. బలరామమూర్తినాయుడుగారు,  
బి. ఏ., బి. యల్., చెన్నపట్నం.
- 2 ,, వారణాసి సీతారామయ్యగారు, బి. ఏ.,  
నబ్ మేజిస్ట్రేటు, గన్నవరం.
- 3 ,, శీలంశెట్టి వెంకటరత్నంనాయుడుగారు, డి. పి. డబ్లి  
యూ అసిస్టెంటు ఇంజనీరు, పెనషన్ లింగారెడ్డిపాలెం.
- 4 ,, దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు,  
చెన్నపట్నం.
- 5 ,, యన్. వి. సుబ్బారావుగారు, బి. ఏ.,  
గూటాలయెస్టేటు మేనేజరు.

## ప్రోషకులు.

- 6 ,, పైండా శ్రీరామకృష్ణయ్య బ్రహ్మ,  
జమీందార్లు, కాకినాడ.
- 7 ,, వారణాసి బాపయ్యగారు, బి. ఏ., క్యాపియరు,  
డి. కో. బ్యాంక్, చెన్నపట్నం.
- 8 ,, అంగర వెంకటసుబ్బారావుపంతులుగారు,  
రామచంద్రపురం.
- 9 ,, మాజేటి మునెయ్యగారు, బి.ఏ., బి.యల్.,  
రాజమండ్రి.

- 10 మురాలీశ్రీ ముత్తా సత్యవ్రాసన్నం బ్రదర్సు, బ్యాంకర్సు,  
కాకినాడ.
- 11 „ దేవులపల్లి విశ్వనాథంగారు, ఆకిరిపల్లి.
- 12 „ ధూళిపాళ్ల వెంకటరత్నంగారు, గామమునసబు,  
పురుషోత్తపట్నము.
- 13 „ దర్భా వెంకటశివరామరాస్ గారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.,  
కాకినాడ.
- 14 „ చెలికాని రామస్వామిబాబుగారు,  
అసిస్టెంటు యింజనీరు, సామర్లకోట.
- 15 „ అంగర వెంకటకృష్ణారావుపంతులుగారు, ప్లీడరు,  
కాకినాడ.
- 16 „ కొత్త వెంకటరత్నంగారు, యానాం.
- 17 „ దసిగె వెంకటేశ్వరరావుగారు, గుడివాడ.
- 18 „ కె. వి. రమణారావుగారు, Representative Con-  
fectionery Dept. Parry & Co., Ltd., Madras.
- 19 „ జమ్మి వెంకటసుబ్బారావుపంతులుగారు,  
Tq. Office, Cocanada.
- 20 „ పైండా సూర్యనారాయణమూర్తిగారు,  
జమీందారు, బ్యాంకర్సు, కాకినాడ.
- 21 „ యం. వి. రాజరత్నంగారు, బి. ఏ., కాకినాడ.
- 22 „ జల్లేళ్ల తిరుమల వెంకటలక్ష్మీబాయమ్మగారు,  
Guardian, Minor, Zamindar of Vilasa  
Jalamudi etc., Perur.
- 23 „ ధరణిపేగడ బాపిరాజుగారు, కాకినాడ.
- 24 „ Nandagiri V. Ramadas Pantulu grru.

- 25 మ॥రా॥శ్రీ) దామోజిపురపు సరసింహారావుపంతులుగారు,  
తాడేపల్లిగూడెం.
- 26 ,, పోలూరి వెంకటప్పయ్యపంతులుగారు, తాడేపల్లి,  
రేపూడి యెన్నేటు.
- 27 ,, పులుపుల సత్యనారాయణగారు, నర్సారావుపేట.
- 28 ,, శ్రీరాజా సురభి మురళీకృష్ణరావు బహద్దర్,  
జమీందారుగారు, మెడ్రాసు.
- 29 ,, శ్రీ వైశ్య కాలమిత్ర గింధాలయం,  
నర్సారావుపేట.
- 30 ,, వెలమూరి కుటుంబరావుగారు, అవనిగడ్డ.
- 31 ,, లింగం లక్ష్మీజగన్నాథరావుపంతులుగారు, బి ప ,  
డిప్యూటీ తహసీలుదారు, అలమూరు.
- 32 ,, శ్రీరాజా మల్లాజి వెంకటరామకృష్ణ కొండలరావు  
బహద్దర్ జమీందారుగారు, కుమారరాజా,  
నర్సారావుపేట.
- 33 ,, నాగనరపు సుబ్బారాయుడుశ్రేష్ఠిగారు,  
వైస్-చైర్మన్, మ్యూనిసిపల్ కౌన్సిలరు,  
నర్సారావుపేట.
- 34 ,, చింతపల్లి గోపాలకృష్ణయ్యగారు,  
తాలూకాగుమస్తా, నర్సారావుపేట.
- 35 ,, దిడుగు మల్లిఖార్జునరావుగారు, డిప్యూటీ కలెక్టరు  
కచ్చేరీగుమస్తా, నర్సారావుపేట.

- 10 మురారీశ్రీ ముత్య సత్యప్రసన్నం బిడర్సు, బ్యాంకర్సు,  
కాకినాడ.
- 11 „ దేవులపల్లి విశ్వనాథంగారు, ఆకిరిపల్లి.
- 12 „ ధూళిపాళ్ల వెంకటరత్నంగారు, గామమునవలు,  
పురుషోత్తపట్నము.
- 13 „ దర్భా వెంకటశివరామరాస్ గారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.,  
కాకినాడ.
- 14 „ చెలికాని రామస్వామి బాబుగారు,  
అసిస్టెంటు యింజనీరు, సామర్లకోట.
- 15 „ అంగర వెంకటకృష్ణారావుపంతులుగారు, ప్లీడరు,  
కాకినాడ.
- 16 „ కోత్త వెంకటరత్నంగారు, యానాం.
- 17 „ దసిగె వెంకటేశ్వరరావుగారు, గుడివాడ.
- 18 „ కె. వి. రమణారావుగారు, Representative Con-  
fectionery Dept. Parry & Co., Ltd., Madras.
- 19 „ జమ్మి వెంకటసుబ్బారావుపంతులుగారు,  
Tq. Office, Cocanada.
- 20 „ పైండా సూర్యనారాయణమూర్తిగారు,  
జమీందారు, బ్యాంకర్సు, కాకినాడ.
- 21 „ యం. వి. రాజరత్నంగారు, బి. ఏ., కాకినాడ.
- 22 „ జిల్లేళ్ల తిరుమల వెంకటలక్ష్మీబాయమ్మగారు,  
Guardian, Minor, Zamindar of Vilasa  
Jalamudi etc , Perur.
- 23 „ ధరణిప్రోడ బాపిరాజుగారు, కాకినాడ.
- 24 „ Nandagiri V. Ramadas Pantulu grru.

- 25 మ॥రా॥శ్రీ దామోజిపురపు సరసింహారావుపంతులుగారు,  
తాడేపల్లిగూడెం.
- 26 ,, పోలూరి వెంకటప్పయ్యపంతులుగారు, తాణేదారు,  
రేపూడి యెస్సేట.
- 27 ,, పులుపుల సత్యనారాయణగారు, నర్సారావుపేట.
- 28 ,, శ్రీరాజా సురభి మురళీకృష్ణరావు బహదర్,  
జమీందారుగారు, మెడ్యోను.
- 29 ,, శ్రీ వైశ్య శాలమిత్ర గృంథాలయం,  
నర్సారావుపేట.
- 30 ,, వెలమూరి కుటుంబరావుగారు, అననిగడ్డ.
- 31 ,, లింగం లక్ష్మీజగన్నాథరావుపంతులుగారు, బి ప ,  
డిప్యూటీ తహసీలుదారు, అలమూరు.
- 32 ,, శ్రీరాజా మల్లాజి వెంకటరామకృష్ణ కొండలరావు  
బహదర్ జమీందారుగారు, కుమారరాజా,  
నర్సారావుపేట.
- 33 ,, నాగనరపు సుబ్బారాయుడు శ్రేష్ఠిగారు,  
వైస్-చైర్మన్, మ్యునిసిపల్ కౌన్సిలరు,  
నర్సారావుపేట.
- 34 ,, చింతపల్లి గోపాలకృష్ణయ్యగారు,  
తాలూకాగుమస్తా, నర్సారావుపేట.
- 35 ,, దిడుగు మల్లిఖార్జునరావుగారు, డిప్యూటీ కలెక్టరు  
కచ్చేరీగుమస్తా, నర్సారావుపేట.





## ఉ పో ధా త ము.

—... ❧ ...—

మామిడిలి ప్రియమిందులకు నవలలు కావలయునని ప్ర  
సంగవశమున రంగా అండ్ కో., ముద్రాలయమునకు ప్రోప్రైటరు  
గారగు మ॥ రా॥ శ్రీ పట్టమట్ట రంగారావుపంతులుగారితో నేనొక  
నాడంటిని. వారు తమయొద్ద గూటాలవగైరా యెట్లెట్ల మేనేజరు  
గారైన మ॥ రా॥ శ్రీ సందూరి వెంకటసుబ్బారావుపంతులు, బి. ఏ.,  
గారిచే రచింపబడిన త్రాజ్ మహల్ అను చరిత్రాత్మకనవల కల  
దనియుఁ జక్కని మృదుశైలిని వ్రాయబడినదనియుఁజెప్పి వ్రాత  
ప్రతియొకటి నాకొసంగిరి. నే దీనిని బహుశ్రద్ధతోఁ జదివించూచితిని.  
అందలిశైలి మృదుమధురమనుట నిస్సందేహము. పదలాలిత్య మనుప  
మేయము. వర్ణనాంశ మతిసుందరము. కథ చరిత్రాత్మకమై మొగ  
లాయీసామ్రాజ్యవైభవమును హైందవస్త్రీల పట్టుదలయు దేశాభి  
మానమును బ్రకటించుచున్నది. జలేఖా సాహసకార్యములు బెహరీ  
చరాను మాయోపాయములు, జహంగీరు రాజకీయపరతంత్రిత,  
నూర్జహాను బుద్ధికుశలత, ఖురుంరాకుమారుని మనోనిర్మలత, లూలి  
యా పవిత్రప్రేమ సులభశైలి సందఱకు విశదమగురీతి వర్ణింపబడి  
నవి. పత్తేపూరుసిక్రీయందుఁ బ్రదర్శింపబడిన యద్భుతచర్యలశ్రవణ  
మానస మాశ్చర్యభయముల కాస్పదంబు గాకుండును ! నూర్జహాను  
వంటి చండశాసనురాలి కనుబొమి తప్పించుకొని ఖురుంరాకొమరు  
నకుఁజ్ఞానకూతునిచ్చి వివాహ మొనరించి జహంగీరంతవానిమెప్పించి  
రక్తపాతమున్నమాటలేకనే తనకార్యము సాధించిన జలేఖాయొక్క  
కుశాగ్రబుద్ధికి సంతసింపనివారెవరు ? ఈగ్రంథకర్త గామ్యమును



పయోగింపక నండఱకుఁదెలియునట్లు మృదువదములతో గొప్పవిష  
యములవర్ణించిన పదలాలిత్యము ప్రశంశనీయము. కథాబాహుళ్య  
ముచే నీనవల రెండుభాగములుగాఁ బ్రచురింపఁబడుచున్నది. ఈనవ  
లను మామండలికి నుచితముగానొసంగిన గ్రంథకర్తగారి యాదా  
ర్యమునకు మండలీ వారనేకవందనము లర్పించుచున్నారు. ఈమనో  
హరమైన నవల ప్రచురింపఁబడుటకు ముఖ్యకారకులు శ్రీ పి. వి.  
రంగారావువంతులుగారే. వారికి మండలీవారు సదావిధేయులు.  
ఇట్టి రసవంతములైన నవలలఁ బ్రచురించుటకు మామండలి కుతూ  
హలపడుచున్నది. ఆంధ్రులందరు దీనినిజదివి యానందింతురుగాక.

కాకినాడ, }  
7.9-1934.

ఇట్లు విధేయుడు,  
డాక్టర్ బాదా గోపాలకృష్ణారావు, బి. ఏ.,  
సంపాదకుఁడు.

# తా జ్ఞ మ హా ల్.

౧ వ ప్రకరణము.



మన యార్యావర్తముకొంతకాలము మహమ్మదీయులవల్లఁ బాలింపఁబడియుండెను. అందులో నొక తెగవారైన మొగలాయీలు క్రీ॥శ॥ 1526 సం॥ నుండి హిందూ దేశము పరిపాలించుచుండిరి. మొగలాయీచక్రవర్తులలో నక్కరుపాదుషా చాలప్రసిద్ధి కెక్కి హిందువులను మహమ్మదీయుల నొకేరీతిగాఁ జూచుచుండెను. ఈయనకాలమందు మొగలాయీసామ్రాజ్య మార్యావర్తముయావత్తును వ్యాపించెను. వీనికి ముఖ్యసహాయులు రసపుత్రులు. ఈచక్రవర్తి కుమారుఁడగు జహంగీరే మన కథానాయకుఁడు. జహంగీరుకాలమందు మొగలాయీసామ్రాజ్యమెక్కువ ఖ్యాతివహించియుండెను. మన మూహించితగ్గ యన్నివిధముల సౌఖ్యములకు నప్పటి మొగలాయీదర్బా రాస్పదముగానుండెను. ఎక్కడఁజూచినను విషయసంబంధములైన సౌఖ్యములే. త్రొగ్గుదు వ్యభిచారములకు నంతలేదని యే చెప్పవచ్చును. వీనికొఱకు లక్షలకొలది కోట్లకొలది ధనము వ్యయమగుచుండెను బేగముమహల్ లో ననగా చక్రవర్తిజనానలో నిటలీ, పరిషియా, బెంగాలు మొదలగు వివిధదేశముల సుందరీమణులు నివసించుచుండిరి ఆమహల్ యొక్క యందము దేవేంద్రుని నందనవనమునకుఁ దుల్యమగుచుండెను. వేయేల యదిభూలోకస్వర్గమనియేచెప్పవచ్చును. ఢిల్లీనగరమందలి ప్రతిగృహము యేదోయొక

యద్భుతమునకుగాని, రహస్యమునకుగాని, విలాసమునకుగాని, యాస్పదముగానుండెను. సిరిసంపదలయందును, సౌఖ్యమునందును, మర్యాదలయందును, ఢిల్లీచక్రవర్తుల దర్బారునకు సమమగునది ప్రపంచమంతటను మఱియొకటి పనియుండదు.

ఇట్టికాలమందు నొకప్పుడు ఢిల్లీ యాగ్రానగరములయందు నివసించు ప్రజలలో నొక యాందోళనము బయలుదేరెను. రాజమందిరమునందును, గుర్రరమునందు, నింటిలోను, బజారున, బహిరంగస్థలములందును, జననాయందు నెక్కడఁజూచిన నొకటేప్రసంగము. ఒకటేమాట. ప్రతిమనుష్యుఁడును భావగర్భిణమై భయముతోఁ గూడియుండి యొకేసమాచారము చెప్పుకొనుచుండెను. ఆసమయమందుఁ బట్టామూర్ఖమందెవ్వరైన నొకకొత్తబాటసారి పోవుచుండినయెడల సోఁడసాధారణమైనదియు, భయోత్పాదిముగలదియునగు నొకానొక కార్యమప్పుడు జరిగియుండెనని భావింపకపోడు. అప్పటి జనులమనస్సుల వేధించు సంఘటనలు మూడు.

మొదటిది—యుద్ధము జరుగనున్నదనుభీతి—ఇందుకుఁ గారణము చక్రవర్తి రెండవకుమారుడగు ఖుదుము రహస్యముగా రాజభవనమునుండి పాటిపోవుటయే. నిండికొడుకలకుఁగాని, యన్నదమ్మలకుఁగాని యుద్ధము జరుగుననియు, యుద్ధమున నేక గ్రామములు పల్లెలు నాశనమగుననియు, సాస్తికి, జనులకుఁ జాలనష్టములు సంభవించుననియు, బహురత్నపాత్రమగుననియు, జిట్టచివరకెనరు సింహాసన మాక్రమించువరకు తెలియదనియు జనులుగుంపులుగూడి తమలోదాము తహతహపడుచుండిరి.

రెండవది—ఆశ్చర్యమైన ఖాసీవరంపరలు—రాజకుమారుఁడు రాజభవనమునుండి పాటిపోయినది మొదలు ప్రతివారము ఢిల్లీ

నగరద్వారముదగ్గఱ నొక చంపబడిన మనుష్యునియొక్క శవము కనఁ  
బడుటయు, నాశవమెవరదైనది గుర్తించుటకు వీలులేనట్లుగా దుస్తు  
లుగాని, యాభరణములుగాని లేక, స్వాభావిక దిగంబరహాసముతో  
నుంచఁబడుటయుఁ గనఁబడుచుండెను. జాగ్రత్తగా పోల్చిచూచిన  
నవి గొప్పకుటుంబములలోనుండు మహమ్మదీయులవకుల శవముల  
వలెఁ గాన్పించుచుండెను. ఆకళేబరములయందు గాయములుగాని,  
వధకుసంబంధించిన మఱి యితరగుర్తులుగాని లేక వస్త్రప్రహీనముగా  
నుండుటవల్ల జనుల యాఁదోళనకు మఱి.త యెక్కువకారణము  
గలిగెను.

మూఁడవది—అస్వాభావికమైన భూతపిశాచ సంబంధమైన  
యట్లు.

మొదటిది యాగ్రాగ్రామమునందును, రెండవది క్షిప్తినగరము  
నందును, మూఁడవది పత్తేపూరుసిక్కిరియను గ్రామమునందును జరు  
గుచుండెను. ఈమూఁడింటికి నొకదానితో నొకటి సంబంధముగల  
దని జనులు చెప్పుకొనుచుండిరి. కాని యెవరను వాసియొక్క యు  
త్పత్తి తెలిసికొనలేకపోయిరి. గనుక జనులు భయోత్సాహముతోఁ  
దనులోఁదామీసంగతులు రహస్యముగా చెప్పుకొనుచు, నేనమయ  
మందుఁ దమకేయాపద సంభవించునోయని భయకంపితగాత్మిలై  
యుండిరి.

పత్తేపూరుసిక్కిరియందు జరుగు పిశాచచేష్టలవిషయమై మన  
ము మొదట విచారించెదము. పత్తేపూరుసిక్కిరియనునది యాగ్రా  
నగరమునకు 30 మైళ్ల దూరములో నొకకొండమీఁద యక్కరుపాడు  
పావల్ల కట్టబడి రాజధానిగా వాడఁబడుచుండెను. కాని యక్కడ  
సరియైన మంచినీళ్ల వసతి లేనిహేతువుచే నక్కరదివిడిచి యాగ్రానగ

రమును దన రాజధానిగాఁ జేసికొనెను. పత్తేపూరుసికి యక్కరు కట్టుటకుఁ దగినకారణముగలదు. అక్కరుచక్రివర్తికి సలీమను నొక తురక ఘోరనందుఁ జాల నమ్మకముండెడిది. ఆఘోరీ రీకొండప్రదేశము లోఁ గాపురముండెడివాఁడు. అక్కరుచక్రివర్తికి చాలకాలమువరకు సంతతిలేక యీఘోరీ రాశీర్వాదమువల్ల నొకకుమారుఁడు గలిగెను. ఘోరీనందు గౌరవముచూపుటకై యక్కరాస్థలమందు మక్కామసీదుతోఁ దుల్యమగు నొకమసీదును గట్టుటయేగాక తనకుమారునకు సలీమని నామకరణముచేసి యక్కడనే తనరాజధాని నేర్పాటుచేసి కొనుటకు సగరముకట్ట ప్రారంభించెను. అనేకదేశములనుండి శిల్ప నిపుణులగు పనివారిని పిలిపించి భవనములు కట్టించెను. గాని యవి పూర్తిగాకపూర్వమే వానినివిడిచి యాగాచేరెను. ఘోరు స్వర్గస్తుఁడైనపిమ్మట సతనిగోరీ యొకటి యాప్రదేశమందుఁ గట్టబడెను. గోరీ మసీదుల కాపలానిమిత్తముక మాంబ (మహమ్మదీయపండితుఁడు) యక్కడ కాపలా యుంచబడెను. జహంగీరుకాలమందు సలాబ్ ఖానను నొక ముసలిమహమ్మదీయ యుమ్రాపు (దర్బారు లో నొక గొప్పయధికారి) చక్రివర్తియాజ్ఞతీసికొని శిథిలమై పాడు బడిన రాజభవనములతాలూకు యొక యింటిలోఁ గాపురముండు చుండెను. అతఁడు నృద్ధుఁడగుటచే నక్కడ భగవద్భావముతోఁ గాలము గడుపుచుండెను. వానికి దేహయాత్రకు సరిపోవునట్లు కొద్ది పాటి యుపకారవేతనము (పింఛను) చక్రివర్తి యిచ్చుచుండెను. ఈయన గృహకృత్యములు నెరవేర్చుటకై హమీదాయను నొకవరి చారికయుండెను. వీరిద్దఱుగక 15 సంవత్సరముల పోయముగలిగినట్టి సర్వాంగసుందరియగు లూలియా యను బాలిక పూవుతోట యందందముగాఁ బరిమళించు పుష్పమువలె నాశిథిలసాధప్రాంత

భూమియందుఁ బ్రకాశించుచుఁ దన తాతగార్హై న సలాబత్తునకు  
బహిఃప్రాణమై యుండెను.

## ౨ వ ప్రకరణము.

సాయంసమయము. సూర్యభగవానులు పశ్చిమసముద్రము  
నందుఁ గుంకుచుఁ దన సహస్రకిరణములచేఁ బ్రత్యేక్షించుచు  
ట్టనుండునట్టి పర్వతములకు బంగారుపూత పెట్టుచుండెను. సంధ్యా  
రాగము దిగ్మండల మంతయు వ్యాపించియుండెను. అనేకజాతి  
పక్షులు సృక్షశాఖలయందుఁ గూర్చుండి మృదువుగను గళనముగను  
గూతలు కూయుచుండెను. చీకటిపడినకొలది యాపక్షులు రాజ  
భవనముయొక్క పాడుబడినట్టియు, నిర్జనమైనట్టియు, గదులయందుఁ  
జొరఁబడి విశ్రాంతిపడెను. కొద్దిదూరములోనున్న మసీదునం  
దుండెడి పూజారియొక్క ప్రార్థనలధ్వని వినపచ్చుచుండెను. ఆసమ  
యమందు లూలియా తన యందమైనతలమీఁద నీటికడవ నుంచు  
కొని నీటినిమిత్తము రాజభవనమునకుఁ బడమటిదిశగానుండు నూతి  
యొద్దకు వెళ్లుచుండెను. ఆమె నూతియొద్ద నెత్తుగానున్న యరుగు  
మీఁదఁ గడవనుంచి పశ్చిమాబ్దిలో మునుఁగుచున్న సూర్యబింబము  
యొక్క యందమును బరిశీలించుచుండెను. ఆసంధ్యారాగమందామె  
యొక్క సౌందర్యము వర్ణనాతీతముగానుండెను. సంధ్యాభామిని  
సౌందర్యరాశియగు సీపడుచును తన యొడియందుంచుకొని ముద్దా  
డునట్లు సమయమందుఁ గనఁబడెను. అట్టి మృదుశరీరముగల యా  
బాల, మృణాళములవంటి తనచేతులతో నూతినుండి నీరు తోడుట

యా ? ఇంతకష్టమైనపని యట్టి మృదుగాత్రమునకుఁ దగునా? కాని యీపని యాలూలియా లెక్కచేయలేదు. సామాన్యసంసారియొక్క పిల్లవలె లూలియా గృహకృత్యసంబంధమైన ప్రతిపనియుఁ జేయుచుండెను. ఎన్నఁడైన హమీడా కష్టపుపనిచెయ్యవలదని తన్నా జ్ఞాపించిన నాబాలిక యందుకంగీకరించక నట్టిపని చేయుటయందే సంతోషముపొందుచుండెను. హమీడా తనయొక్క యాజ్ఞ నుల్లంఘింపఁబడుట తెలిసికొని “ బిడ్డా ! నీయిష్టమువచ్చినట్లు చేయుము. నీవు నేను చెప్పనది వినుదానవు కావు ” అని యూరకుండును. లూలియా నడుముబిగించుకొని గృహకృత్యములన్నియు నిర్వర్తించుచుండును.

ఆప్రకారము లూలియా సూర్యాస్తమయ సమయముయొక్క మనోహరదృశ్యము తదేకదృష్టితోఁ గొంతసేపుచూచి యెట్టకేలకు స్మృతి దెచ్చుకొనెను. అప్పుడామెకు వెనుకవైపున మనుష్యుఁడు నడిచినట్లు కాళ్ల చప్పుడు వినుపించెను. తానాలస్యముచేసినందుకుఁ గారణముకనిపెట్టుటకై హమీడా వచ్చుచున్న దేమోయని వెనుకకుఁజూడగా నెవరును గనుపించలేదు. అప్పుడు తాను నూతినుండి నీరుతోడుటకుఁ బ్రయత్నించఁగా వెనుకనుండి యొకవ్యక్తి మృదు మధురస్వరముతో నెమ్మదిగా నీప్రకారమనెను. “ అమ్మాయీ ! అది నాకిమ్మి. నీకొరకు నేను నీరుచేదెదను. నీమృదువగు హస్తము నొచ్చును ! ” ఆశ్చర్యముతో లూలియా వెనుకకుఁ దిరిగిచూచెను. ఈపాడుపడిన గ్రామములో నేను నాతాతగారైన సలాబత్తు పురాతనపు నౌకరులైన మహమ్మదుజాన్ హమీడాలుతప్ప నింకొక వ్యక్తిలేదు. సలీము దగ్గతాలూకు మొల్లా యీవైపునకెన్నఁడును రాదు. ఈమనోహరమగు మృదువైన స్వరమెవ్వరిదో! అని యాలూ

చించుచు లూలియా వెనుకకుఁజూడఁగా నొక సర్వాంగసుందరి యగు నువతీలలామ కనుపించెను. ‘ఈస్త్రీరత్న మీపాడుపడిన గామమున కెట్లువచ్చెనో’ యని లూలియా యాశ్చర్యపడసాగెను. ఆమెయొక్క నయస్సు 25 సంవత్సరములు. అనఁగాఁ దనకంటె ను మారు 8, 10 సంవత్సరములెక్కువగా నుండెనని యామె యూహించెను. ఈక్రొత్తవ్యక్తి యొక ముతకబట్ట కట్టుకొనియుండెను. స్వాభావికముగా నందమైన యామెశరీరమందాభరణము లేవియును లేవు. ఆమె యొక బీదవానికుమార్తెవలె గనపించెను. కాని యట్టి యందకత్తె బీదవానికృపామందు నివసించునాయని యాశ్చర్యముతో నావ్యక్తివంక లూలియా తదేకదృష్టితోఁ జూచుచుండెను.

లూలియా పట్టణముల జననమ్మర్దమందుగాక నొంటరిగా నుండు కుగ్రామములలోఁ బెంపఁబడెను. తలదండ్రులతోఁగాని యి తరబంధువులతోఁగాని కలిసిమెలసియుండు భాగ్యమామెనోచియుండలేదు. ఆమెతాత సలాబత్తు ఢిల్లీనగరమునకు సమీపములోనుండి నను జనసామాన్యముతోఁగలిసి తిరుగుటకు లూలియా కవకాశమెన్నఁడు నిచ్చియుండలేదు. ఆమె యమాయకత్వమునకుఁ బుట్టినిల్లై యుండెను. తన యెదుటనున్న క్రొత్తవ్యక్తియొక్క శరీరమందుండెడి రహస్యములు చిత్రములు లూలియా కనిపెట్టఁజాలకపోయెను. తన యమాయకపుహృదయమందు నెట్టి యనుమానమును జనించి యుండలేదు. ఆమె, స్నేహితుఁడవఁడో, శత్రువెవఁడో, యమృతమేదియో, విషమేదియో గ్రహించ శక్తిలేనిదైయుండెను.

నూతనవ్యక్తి తిరిగి మృదుమధుర స్వరముతో నిట్లనెను. ‘అందమైన నీమృదుహస్తముతో నూతినుండినిన్ను నీరుతోడనిచ్చెడి



మనుజుఁ డీప్రపంచమందతిక్రమఁడై యుండవలెను. దయచేసి నాకు తాద్రాణినిమ్ము. నేను నూతినుండి నీకొఱకు నీకుచేదెదను.' "ప్రతిదినము నేనిట్లు నీరు చేదెదను. ఇది నాకలవాటే. నిన్నిదివరలో నెన్నఁడును జూచియుండలేదు. దయచేసి నీవెవరో చెప్పుము.' అని లూలియా యనెను. ముఖమందుఁ జిలునవ్వంకురింపఁగా నానూతనవ్యక్తి యీప్రకారము జబాబుచెప్పెను. 'నేనొక మిక్కిలి బీదవానికుమార్తెను. నీశరణునిమిత్తమై యిక్కడకు వచ్చితిని.' లూలియా యా మెవంక చూచెనుగాని యామెహృదయము కొట్టుకొనసాగెను. ఉచ్చాస్యసనిశ్వాసము లధికమయ్యెను. నూతనవ్యక్తిని దేరిపారఁ జూడలేకపోయెను. చూచుటకొకమాదిరి భయముజనించెను. రెండు సారులామెను జూడవలెనని ప్రయత్నించెనుగాని యప్పుడేయాకన్నులప్రయత్నముగాఁ గిందకుఁ జూడసాగెను. ఆమెశరీరమంతయు నొక విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవాహముతోనిండి నట్లామెకుఁదోచెను. ఇదివరలో నాహమీడానుతప్ప మఱియొక యందమైనస్త్రీని చూచియుండలేదు. ఈయందమైన స్త్రీ యెవరు? ఎక్కడనుంచి వచ్చినది? యెక్కడనివసించుచున్నది? ఇంత సౌందర్యరాశి యీపాడుపడిన నగరమునకు నొంటరిగా నెందునిమిత్తము వచ్చినది? ఈమెకు బంధువులెవరునులేరా? ఉన్నయెడల నీప్రకార మొంటరిగా నిక్కడికామె వచ్చుటకు వారెట్లయ్యకొనిరి?' ఈప్రకారమనేక ప్రశ్నలు లూలియా హృదయమునుండి బయలుదేరసాగెను. కాని యొక్కప్రశ్నయైన నామె నూతనవ్యక్తి నడుగ సాహసించలేదు. అప్పుడాకొత్త స్త్రీ తన యందమైనట్టియు బలమైనట్టియుఁ జేతులతోనీరుతోడి బిందెనింపి చిలునవ్వునవ్వుచు లూలియాతో నిట్లనెను. 'చూచితివా నాబాహువు లెంతబలముకలవియో. నిన్ను నీళ్లకుఁబంపుటకు

హమీడా యెంతకూరాత్మురాలో!’ హమీడా యొక్క పేరు నూతనవ్యక్తి నోటనుండివచ్చుట కాశ్చర్యపడి లూలియా యామెతో నిట్లనెను. ‘హమీడానన్నెన్నడును నీళ్లకుఁబంపదు. ఆమెయొజ్జలకు వ్యతిరీక్తముగా నేనే యీపనులు స్వయముగాఁ జేయవలెనను కుతూహలముతోఁ జేయుచున్నాను. మేము భాగ్యవంతులముకాము. మాయింటిపనులు మేము స్వయముగాఁ జేసికొనకపోయిన నితరులెవరుచేయుదురు?’ అప్పుడా నూతనస్త్రీ గంభీరమైనస్వరముతో ‘ప్రపంచమందు నీవంటిబాలికలు కొంతమందియుండిన దాని కష్టపరంపరలు తొలఁగియుండును’ అని యనెను. ఈభావగర్భితమైన వాక్కుయొక్క యర్థము లూలియా గ్రహింపలేకపోయెను. హమీడాను నీవెల్లెఱుగుదువని యామె యడిగెను. ఆమె నవ్వుచు ‘నేను మిమ్మందఱ నెఱుఁగుదును. నీవునన్నెఱుఁగవు’ అని బదులు చెప్పెను. ‘దయయుంచి మీరెవరో చెప్పవలసినది’ అని లూలియా ప్రార్థించెను. ‘నేనింకేమిచెప్పఁగలను. నేను బహుబీదరాలను. ఒక బీదవానికుమార్తెను. మాయిల్లు విరోధులకొల్ల పెట్టుటవలన నింటింటికీదిరిగి తిరిపెమెత్తుకొనుచున్నాను’ అని నూతనస్త్రీ ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. ‘అయ్యో! పాపము! నీవు చాలబాధపడుచున్నావే!’ అని లూలియా జాలిపొందెను. ‘నాకష్టములభాగ్యతమాచి జాలిపడువారు నీవుతప్ప యీప్రపంచములో నింకొకరు కనుపించుటలేదు’ అని యాస్త్రీ బదులుచెప్పెను. ఆస్త్రీనూటాడు భావగర్భితములైన పలుకులభావము లూలియా గ్రహించలేదు. ఆమె మనస్సునందొక విధమైన యనుమానమంకురించెను. అది యెట్టిదో యామెగ్రహించలేకపోయెను. ప్రపంచమంతయుఁ జీకట్లు క్రమ్ముకొనఁజొచ్చెనని లూలియా యక్కడ నొంటరిగాఁ దానిదివరలోఁ బరిచయ

నూతనవ్యక్తి యెదుట నిలిచియుండుటకు భయపడెను. కాని యామె యొక్కయడుగునను బెట్టజాలకపోయెను. కాళ్లేదో యద్భుతమైన బంధనకు లోనైనట్లు కనుపించెను. ఈతెలియని నూతనవ్యక్తితోఁ దానెందుకు మాటాడుచుండెనో యామె తెలిసికొనలేకపోయెను. అప్పుడు నూతనస్త్రీ నూతనప్రక్కనున్న యరుగుమీఁదఁ గూర్చుండి నేను యీనీటికడవ నీయింటియొద్దకు మోసికొనివచ్చి యియ్యవ లెననియున్నది. కాని కొన్ని కారణములవల్ల నట్టిభాగ్యమును నేను వదులుకొనవలసివచ్చినది. కాని యయ్యో ! ఏదోయొకదినమున కిరీ టము ధరించఁదగ్గ నీయందమైనతల యీనీటికుండ మొయ్యవలసి వచ్చినదిగదా ! కాని—అని యేమేమో చెప్పబోయి యాపుకొని లూలియావంకఁ గొంతసేపు తదేకదృష్టితోఁజూచి విచారముతో నెమ్మదిగా నీప్రకారమనెను. చాలకాలమితరులతో మాటాడఁదగ్గ భాగ్యము నాకులేదు. దయచేసి నాప్రక్కను గూర్చుండుము. మన యొక్క మనస్సులు విప్పిమాటాడుకొనెదము ' లూలియా కదల లేదు. నూతనస్త్రీ యామె చేయిపట్టుకొని తనప్రక్కను గూర్చుండ పెట్టికొనెను. లూలియా నిరాకరించుటకు శక్తిలేకపోయెను. ఆమె యాపాదమస్తకము వణకనారంభించెను. గద్గదకంఠయై యొక్కవా క్యమైనను మాటాడలేకపోయెను. ఆనమయమందు హమీదా దూ రమునుండి ' లూలీ ! లూలీ ! ' అని బిగ్గరగాఁ గేకవేయుచు నచ్చు చుండెను. అప్పుడు తక్షణము నూతనస్త్రీ లూలియాచేవిలో రహస్యముగా 'దయయుంచి నాసంగతి యెవరికిని జెప్పవద్దు. చెప్పినయె డల నాకాపదలురాఁగలవు ' అని పలికెను. కనురెప్పపాటులో నా స్త్రీ లూలియాయొక్క సుందరమైన ముఖమునుబట్టుకొని యామె చెక్కుటద్దములయందు ప్రేమపూరితమైన ముద్దులిడి యొకముహూ

ర్తమాత్రము తనపెదవిని యామెపెదవితోఁగలిసి యామెను బిగి  
యారఁ గాఁగలింఁచుకొని చుంబనస్వర్చసుఖములనుబొంది మెరుపు  
తీగవలె చీఁకటితో నంతర్ధానమయ్యెను. లూలియా దీనియొక్కభా  
వము తెలిసికొనలేకపోయెను. ఆమె కొంతసేపుమైమరచి రాతివిగ్ర  
హమువలె నిలుచుండి నూతనస్త్రీవెల్లినదిక్కునకుఁ జూచుచుండెను.  
ఆమెయొక్కముఖమెట్టబారెను. శరీరమందు చైతన్యప్రవాహము  
ప్రవహింపఁజొచ్చెను.

### ౩ వ ప్రకరణము.



హమీడా కోపముతో , లూలియా, లూలియా అని ' కే  
కలువేయుచు నూతియొద్దకువచ్చెను. లూలియా తెలివితెచ్చుకొని  
భయభ్రాంతిమగు మనస్సుతో నామెయెదుట నిలుచుండెను. లూలి  
యాకు తన యునికియొక్కస్పృహలేదు. తాను కలగనినట్లనుకొనెను.  
గంటసేపటినుంచి జరిగినచర్యయావత్త కలలో జరిగినట్లామెకుఁ దో  
చెను. నూతనస్త్రీయొక్క మృదుమధురమైన ప్రేమాలింగనములు  
జ్ఞప్తికివచ్చెను. చుంబనచిహ్నములింకను దనపెదవులయందుఁ గను  
పించుచుండెను. అప్పుడు తనయొక్కజీవితము వివరింపలేనటువంటి  
యొక యనురాగతత్వమునకు లోఁబడియుండెనని యామెకుఁదోచె  
ను. నృద్ధురాలైన హమీడా లూలియానుచూచి యిట్లనెను. ' నే  
ననేకపిల్లలను జూచియున్నాను. గాని నీవంటిదాని నెన్నడును జూచి  
యుండలేదు. నీకు ప్రపంచజ్ఞానములేదా ? రాత్రి యింతప్రొద్దుపో  
యినను నూతియొద్ద నెందుకుకూర్చుంటివి ? నీవు బుద్ధిహీనురాలవా ?

తనజీవితములో మొదటిసారి రూయమాయికపుబాలిక నిజము కప్పి పుచ్చవలసినవచ్చెను. తనను బ్రేమించు హమీదాతో మొదటిసారి యబద్ధమాడుటకు సాహసించెను. గాని యాప్రకారమెందుకుచేయు చున్నదో యామెకేతెలియదు. ఒక ముహూర్తమాత్రములోఁ దనమనస్సు కదుటపరచుకొని ధైర్యముగా నిట్లనియెను. 'అమ్మా నీవు నన్ను వెతుకుదువోలేదోయని నీప్రేమపరీక్షించుట కిట్లానన్యముచేసితిని.' హమీదా కోపముతో 'చాలు-చాలు. నీదురుసుతనము కట్టి పెట్టుము. నీతో నేను విసికిపోవుచున్నాను నీవిప్పుడు యావనవంతురాలవు. రాత్రియైనది. నిర్జనస్థలములో నీసమయమున నీవు యొంటరిగానుంకిన జనులు నీవిషయమై చెడువార్తలు చెప్పుకొందురు. ఈసంగతి నీకుఁజెలియదా?' అనెను. ఆమూటలు లూలి యా కర్థముకాలేదు. అర్థమడిగినను హమీదా వినుపించుకొననట్లు నటించి 'నీతాతగారు నీకొఱ కెదురుచూచుచున్నారు. అతిథులు చాలమంది వచ్చియున్నారు వారికిఁదగునేర్పాట్లు చేయవలసియున్నది' అనెను. లూలియా యాశ్చర్యముతో 'ఏమి ! మరకతిథులూ? వారెవరు?' అని యడిగెను. లూలియాకు జ్ఞానముకలిగినతరువాత నెన్నఁడు నాశీధిలమైన రాజభవనమున కతిథులు వచ్చియుండలేదు. ఇదిగాక పారితాలూకు బంధువులుగాని, స్నేహితులుగాని, యెవరును యెక్కడనులేరని యామెనమ్మకము. గనుక నతిథులువచ్చినట్లు చెప్పనప్పుడు లూలియా యాశ్చర్యముపొంది యట్లు పుశ్చించెను. హమీదా జబాబుచెప్పక తనలోఁ దానేమో గొణుగుకొనుచుండెను. లూలియా 'వచ్చిన కొత్తవారెవరు?' అని తిరిగియడిగెను. అందుకు హమీదా "ఎవరో నరకమునకుఁ దోవ తెలియనిమనుష్యులు" అని బదులుచెప్పెను. అంతటితోఁదృష్టినొందక లూలియా

తిరిగి యతిగులెవరని ప్రశ్నించెను. హమీదా కోపముతో నిట్లు చెప్పఁజూడంగెను. “చక్కవర్తినుండి చారుఁడు. ఒక రసపుత్రీ వీరుఁడు. పది పండ్లొందుగురు సిపాయీలతో వచ్చినాఁడు. చక్కవర్తియొక్క సరళస్వభావము చూడుము ! ఆయనమనకిచ్చు కొద్ది పాటివేతనము మన నాలుగుపొట్టలకే సరిగా సరిపోనప్పు డీమనుష్యుల నెట్లు సత్కరించెదము ? చక్కవర్తియొక్క గూమీవిధముగానున్నది. మంచితనము, నిష్ఠలీదినములలో నెక్కడను గనుపించవు.” అందుపైన లూలియా ‘ఆరసపుత్రుఁడెవరు ?’ అని యడిగెను. “ఆయన జయపూరు రాజకుమారుఁడు” అని హమీదా బదులుచెప్పెను. ఆయన యెందుకిక్కడకువచ్చెను ? అని లూలియా యడిగెను. ‘అసంగతి భగవంతునికిమాత్రమే తెలియును. మనవంటి బీదవాండ్రును బాధించుటకంటె వేతే కారణము కనపడదు.’ అని హమీదా చెప్పెను. ఎవరును నెన్నఁడును దనయింటికి రానిసందర్భములో నీ రసపుత్రీవీరుఁడు వచ్చుటకుఁగారణమేదియో తెలిసికొన కుతూహల పడుచు లూలియా తొందరగాతనయింటికిఁ బరుగెత్తెను. హమీదా యేదో గొణుగుకొనుచు నామెవెనుక వెళ్లెను.

లూలియా యంతతొందరగా నింటికిఁబరుగెత్తుటకు మఱియొక కారణముండెను. తనకును నూతనస్త్రీకిని జరిగినసంభాషణ హమీదాగాని యితరులుగాని తెలిసికొనకుండఁజేయుటయే. తానక్కడ చాలసేపు నిలచియుండిన హమీదా తనసంగతి తెలిసికొనఁ బ్రయత్నించు నేమోయని త్వరగా నామెయింటికిఁ బరుగెత్తెను. ఆనూతనస్త్రీయొక్క నడవడిగాని కుటుంబవిషయముగాని లూలియా కేమియును దెలియదు. కాని కంటికిఁగనుపించనట్టి యొక యద్భుత మైనశక్తికిఁ దానొక నిర్జీవమైన ప్రతిమవలె లొంగిపోయి నట్లామె

యనుకొనెను. ఆశక్తియొక్కస్వభావము గ్రహించలేకపోయెను. ఆశ్రీ  
యొక్క నిరుపమాన సౌందర్యమైనరూపము తన మానసదర్శణము  
వందుఁ బ్రతిఫలించుచుండెను. ఇంతేగాక, నారూపము మనస్సులో  
నాటుకొనియుండెను. ఆమోహనాంగి కళ్లు, యాపెదవులు, తన  
కన్నులయెదుటఁ గట్టినట్లుండెను. ఇటువంటి మనోవ్యాకులత యా  
మె యిదివరలో నెన్నఁడును బొందియుండలేదు. ప్రేమసముద్రము  
న మునిగి మైమరచియుండెను. హమీదాకుఁ గనబడకుండ తన  
ముఖము కప్పిచుచుకొని యింటికామెవరుగెత్తెను. హమీదా రాజు  
పుత్రీకుమారుని రాకకారణముయొక్క యాందోళనలో లూలియా  
యొక్క ముఖసితి కనిపెట్టలేదు.

వృద్ధుడైన సలాబత్తుఖానాకు గుండ్రనితలగడమీదఁ జె  
య్యియానుకొని కూర్చుండి, శారోష్ఠాను ' అను గ్రంథము చదు  
వుచుండెను. మహమ్మదుజానతనిని సమీపించి, అయ్యా! ఒక రస  
పుత్రీవీరుఁడు మీతో మాట్లాడుటకు వచ్చియున్నాఁడు ' అని మ  
నవిచేసెను. ముసలివాఁడు తొందరగాలేచి, రసపుత్రీవీరుఁడా! ఎం  
దుకు? ' అని ప్రశ్నించెను. నాకుఁ దెలియదు. వానిదుస్తులు, చ  
హరాచూడఁగా గొప్పయుద్యోగస్తునివలెగనఁబడుచున్నాఁడు. అత  
నితో 10, 15 గురు సిపాయిలున్నారు ' అని మహమ్మదుజాను బదు  
లుచెప్పెను. సలాబత్తు గంభీరభావమువహించి రసపుత్రీవీరుని లోని  
కిఁదీసికొని రావలసినదిగాఁ జెప్పెను. సలాబత్తు పుస్తకముమూసి  
ప్రక్కన బెట్టుకొని, సులోచనములుతీసి శుభ్రీపరచుకొని తిరిగి  
కన్నులకుఁ దగిలించుకొనెను. తనయెదుట గోడమీద తల్వారు  
(కత్తి) వ్రేలాడుచుండెను. అతఁడు దానివంకచూచెను. " ఈమహా  
మ్మదీయరాజ్యములో నెవరును సురక్షితులని చెప్పటకు వీలులేదు.

ఎవరితల యోనమయమునందూడునో తెలియదు. నేను బహుబీదవాఁడను. నామీఁద నింతకసియెందులకు ? నేను ప్రపంచసుఖములనువిడిచి యీపాడువడిన గ్రామములో నున్నాను. మనశ్శాంతి లేదే ! బహుశః యీదాడి నాబహిఃప్రాణమైన లూలియావిషయమై యుండును. ఆమె నెట్లు రక్షించఁగలను ! ఇంతకాల మామెను సురక్షితముగాఁ బెంచి యిప్పుడు కోలుపోవలసివచ్చును గాఁబోలును. అట్టిపనియే జరిగేయెడల నేను తప్పక ప్రాణములు విడువవలసినదే ! అని యేమేమో తలపోయుచుండఁగా రసపుత్రప్రీతుఁడు లోనఁ బ్రవేశించెను. సలాబత్తు లేచి రసపుత్రునకు పాదరముగా నాతిధ్యమిచ్చి వాని యాజ్ఞకు నెదురుచూచుచుండెను. ఈరసపుత్రప్రీతునియొక్క వయస్సు 25 సంవత్సరములు. చాలబలిష్ఠుఁడు. పొడవరి. అంగసౌష్ఠవముతోఁ గూడిన యందగాఁడని చెప్పవచ్చును. ‘పాదుషా’ యనుపేరుతోఁ జెక్కఁబడి యందముగాఁ బ్రకాశించుచు వజ్రపుపొడితోఁ గూర్చఁ బడిన యొకపతక మాయనయురమందు వ్రేలాడుచుండెను. దానిని బట్టి యతఁ డాగ్రాలో మొగలుదర్బారునందలి యొక మోన్సన్ బేదారని సలాబత్తు గ్రహించెను. అప్పుడు రాజపుత్రుఁడు నమ్రతతో నిట్లు చెప్పెను. “నేను మీయొక్క యుదారగుణములు తఱచు విని యుంటిని. గాని దర్శనభాగ్య మిదివరలో లభించియుండలేదు. ఈ సపుకరు జయపూరు రాజకుమారుడైన “అజిత్ సింగు”

‘మీసంగతి యిదివరలోఁ బొందియున్నాను. దయచేసి కూర్చుండుఁడు. ఏమియాజ్ఞ ?’ అని సలాబత్తుడిగను.

ఆయాననప్రీతుఁడు కూర్చుని పాదుషాయొద్దనుండి మీఞాక యుత్తరము తెచ్చితినిని చెప్పెను. ఆయుత్తరము ముసలివాడందుకొనెను. తన లూలియాను బేగమ్మహల్ కుఁ బంపుమనెడు హుకు



మేమోయని భయముతో నతనిచేతులు వణకఁజొచ్చెను. నెమ్మదిగా నుత్తరము విప్పిచూచునరికి నందులో సీవ్రకారముండెను.

‘ప్రియమైన యుగ్రావు సలాబత్తుఖాన్ గారి సముఖమునకు. మీన్నే హితుఁడు వీరుఁడునగు అజిత్ సింగు రాజకుమారుఁడు కొన్ని రాజకీయవ్యవహారములమీఁద కొద్దిదినములు పత్తేపూరుసిక్రీలో నుండవలసినదని చెప్పినది. ఆయనకు మీరు తగినసహాయము చేసెదరని సమ్మచ్చున్నాము’

ఇట్లుపేధేయుఁడు,  
సలీముజహంగీరుషా.

ఉత్తరము చూచినమీఁదట ముస్లివానికిఁ గొంతదైర్యము కలిగెను. తన లూలియావిషయమై యేమియు నందులేదు. ‘రాజకీయ వ్యవహారములు నాతో నేమిగలవు? శిథిలమై పాడుపడిన యీ భవనములోనివనించు మాతో నేమి రాజకీయవ్యవహారము. నేను నానవుకరు హమీదా, లూలియా, మసీదుపురోహితుఁడుతప్ప మఱెవరు నిందులేరే’ అని తనలోఁదాను దలపోసి రసపుత్రప్రీతుని తో నిట్లనెను. ‘రాజకుమారా! మేము బీదవారము. మాస్థితినిబట్టి సీవంటిసంపన్నులకుఁ దగినట్టి యాతిధ్యమియ్య ననమర్థులమైనను శక్తికొలఁదినిచ్చు మాయాతిధ్యము స్వీకరింపుఁడు! ఇందుకు రాజపుత్రుఁడు అనేక రణరంగములలోఁ జేరుపొందినమీఁదిట్లు మాటాడఁ దగదు. రణరంగములలో నలవాటుపడినవీరుల కన్నిస్థలములుసమానములే. అనంగతి మీజొంట్లకుఁ దెలియదా? మీయుదారప్రేచుకు చాలసంతోషించితిని’ అనెను. ‘ఈగ్రామమునందు భవనములన్నియు శిథిలమైనవియేగాని సరియైనవిలేవు. మీరు రాత్రి విశ్రమించు

టకుఁ దగినస్థలమేది ?' అని ముసలివాఁడాలోచించుచుండగా రాజ పుత్రుఁడు , మేరియమ్ బేగమ్ యొక్క మహల్ పనికివచ్చును' అని సలహాపూర్వకముగాఁ జెప్పెను. ఆమాట వినినితోడనే సలాబత్తాక సమునుండి మీఁదఁ బిడుగుపడినవానివలె నిశ్చేష్టుడై భయకంపిత గాతుఁడై మాటలేక శిలావిగ్రహమువలె జైత్రస్యహీనుడై కూర్చుండెను.

## ౪ వ ప్రకరణము.

రాజపుత్రువీరుఁడు తాను మాటాడుచున్నగదిలో సరియైన వెల్తురులేనందున ముసలివానియొక్క వివర్ణత కనిపెట్టలేకపోయెను. కాని క్షణకాలములో ముసలివాఁడు తెలివితెచ్చుకొని నమ్రతతో నిల్లుపలికెను. , ఓ యశమానవీరుఁడా ! నీవు పత్తేపూరుగ్రామము యొక్కస్థితి యెరింగియేయున్నావు. విడిచిపెట్టఁబడి శిథిలమైన మేరి యమ్ బేగమ్ మహల్ నివసించుటకుఁ దగినదికాదని వేతే చెప్ప వలయునా ?'

, చక్కవర్తిగారి యుత్తర్వుప్రకారము నేను గొంతకాలమం దుఁగో నుండవసియున్నది' అని అజీత్ సింగు చెప్పెను. సలాబత్తే దో యడ్డుమాట చెప్పబోయెనుగాని నోటనుండిమాటరాలేదు. కొంతసేపటికి ధైర్యముతో , చక్కవర్తిగారియాజ్ఞ శిరసావహించెద ను. మీకుఁ గొంచెము కష్టముగలుగునని యట్లంటిని' అనెను. , ఏదైనను దప్పదు' అని అజీత్ సింగుచెప్పెను. , దయచేసి కొంచె ముకాలము విశ్రమింపుఁడు. నేనువెల్ల నామనుష్యులచేత నామహల్ బాగుచేయించి మీరుండుటకు వీలగునట్లుచేసెదను.' అని సలాబత్త

నెను. , మీరు కష్టపడవలదు. నాయొద్ద మనుష్యులున్నారు. వారిచేతనే నేను బాగుచేయించెదను. అవసరమైనయెడల మీసహాయముకోరెదను.' అని అజీత్ సింగు జబాబుచెప్పెను. ముసలివాని ముఖమెట్టబడెను. కాని యది తీణమాత్రముతో రంగుమారెను. అజీత్ సింగు ముసలివానిముఖమును బఠింపించుచుండెను. , ఈరసపు తునిరాక శుభసూచకముగాఁ గనపడదు. ఏయద్వైతముతోఁ నితఁడు వచ్చియుండును? పాడుపడి శిథిలమైన యీ భవనమందు నివసించుచుని చక్కవర్తి యాజ్ఞయిచ్చుటకేమికారణము? ' అని ముసలివాఁడు తనలోఁదాను దలపోయుచుండెను. మేరియమ్ మహల్ లో నుండుటకు ముసలివాని కిష్టములేన్నట్లుగా నజీత్ గ్రహించెను. , ఇందుకుఁ గారణమేమి? చక్కవర్తి యక్కడనుండుమని యుత్తర్వులిచ్చుటకుఁ గారణమేమి? ఇందులో నేవో రహస్యముండితీరును ' అని యజీత్ యూహించి ముసలివాని ముఖవర్చస్సునుబట్టి యారహస్యము కనిపెట్ట వ్రయత్నించెను. కాని యాతనిముఖముయొక్క గంభీరత, ప్రసన్నతనుజూడగా నతనిమనస్సునందలి యూహలు గ్రహింప వీలులేకయుండెను. ఆముఖవర్చస్సు ప్రధమములో కొద్దిగామారిన నామూర్పు తీణకాలముమాత్రమే యుండెను. ఉత్తర తీణమందే మామూలుస్థితికివచ్చెను. వానిమాటలనుబట్టికూడ రసపుత్రవీరుడేమియు గ్రహింపఁజాలకపోయెను. ఎంతచెప్పినను ముసలివాఁడు మాటాడనందున విసికి , నేనుచెప్పిన యేర్పాటున కాత్మే పణ యేదైననున్నదా? ' అని అజీత్ సింగునెను.

, ఏ యేర్పాటు? ' అని సలాబుత్తడిగెను.

, మేరియమ్ బేగమ్ మహల్ లో బసచేయుటవిషయములో '

అని యువకుఁడు చెప్పెను.

‘ ఎంతమాత్రమునులేదు. మీయేర్పాటునకు నాయాక్షేపణమేమియునులేదు. మీకు నిబ్బందిగలుగునని యిట్లంటిని ’ అనిముసలివాడనెను.

‘ ఉమా! వ్రసాహేబుగారు! మనకష్టములను మనము లెక్కచేయుదుమా? చక్కవర్తిగారి యాజ్ఞప్రకారము నడుచుకొనవలసినదేశదా! ’ అని యువకుడు జబాబుచెప్పెను. ముసలివాడు నవ్వుచు నిట్లనెను. ‘ నిరుపమానమైన మొగలాయిదర్బారు నందున్నను మీకు మనశ్శాంతియున్నట్లు కనపించదే? ’

‘ ఇతరులవిషయమై నేను జెప్పలేను కాని నాకు సంబంధించినంతవఱకు నేనుజెప్పెదను. పదివేలసిపాయిల కథికారియు మాన్సబ్దారునైన నేనొకనొకరుతో సమానమని యభిప్రాయము. ’ అని అజీత్ సింగనెను. ముసలివాడు పరిహాసముగా ‘ అయితే నీవు రాజదోహివి ’ అనెను. అందుకు యువకుడు గంభీరమైన ముఖముతో నిట్లనెను. ‘ రసపుత్రుడెన్నడును తిన్నయింటివాసములు లెక్కపెట్టెడు. కృతజ్ఞతతోఁ జక్కవర్తి యుత్తరువులు నెరవేర్చుట, లేక యాపనిలోఁ బ్రాణములువిడచుట—ఈ రెండు మాత్రమే రసపుత్రధర్మములు. ’

ఈమాటలకు సలాబత్రాతనిని మెచ్చుకొని యిట్లనెను. ‘ రసపుత్రులయొక్క పౌరుషము ధైర్యము హిందూదేశమంతయు మోగించుచున్నది. ఈ మొగలాయి సామ్రాజ్యము రసపుత్రుల పౌరుషము, బలమును గట్టికొండపైఁ గట్టబడినది ’

‘ ఇదియంతయు మీదయయ్యే ’ అనుచు యువకుడులేచి మేరియమ్ బేగమ్ మహల్ యొక్క తాళపుచెవి యాయమనికోరెను. , నేనిప్పుడే యిచ్చెదను. అది లోపలనున్నది. ’ అని చెప్పుచు ముసలి

వాఁడు లోనికిపోజోయెను. కాని రసపుత్రయువకుఁ డాయనకడ్డమువచ్చి పోనీయక , ఆకష్టము మీఁకెందులకు ? మీనాకరును పిలిపింపుఁడు.' అనెను. నలాబత్తు తదేకదృష్టితో యువకునిజూచి , నేనిప్పుడు మీఖియిదీనా ? ' అనెను.

యువకుఁడు జబాబీయకపూర్వమే నలాబత్తు , ఓదేవుఁడా ! ఈముసలివయస్సున నాకింక నెన్నికష్టములు తెచ్చిపెట్టెదవోగదా' అని విచారించి విహ్వలచిత్తముతో నిరుత్సాహుడై నేలమీఁదఁ గూలఁబడెను. రసపుత్రుఁడు ముసలివాఁడు చనిపోవునని భయపడి , ఎవరక్కడ ? కొంచెము నీరుతెండు ! ' అని కేకవేసెను. ముసలి వాఁడు నేలమీఁద కొయ్యపలఁబడియుండెను. చేతులు కాళ్లు రాయివలె బిగిసిపోయెను. కండ్లు గుంటలుపట్టెను. ఊపిరి వచ్చుటలేదు. అజీత్ సింగు చాల భయపడి తనలోఁదానిట్లని తలపోసెను. , ఆహా! నేను ఈముసలివానివిషయమై యనవసరముగా ననుమానపడినాను. నాతో వృథామాటలుచెప్పి కాలమువుచ్చుటచూచి నేను మేరియమ్మహల్ లో నుండుటకిష్టములేక నందుండఁగూడని వస్తువులు బయటకుఁదీసివేయఁ బ్రయత్నించుచున్నాఁడని యనుకొంటిని. నేనెంత పొరపడితిని. తనను ఖియిదీచేసితివను భయముచే నెంతయావదకు లోనైనాఁడు. ఈయనచావునకు నేను గారణముగదా! ' ఇట్లు తలపోయుచుఁ గేకలువేయసాగెను. ఎన్ని కేకలువేసిన నెవరునుబలుకలేదు. తనతోవచ్చిన సిపాయిలు గేటునొద్ద విశ్రమించియున్నారు. వారిని నహాయముపిలచుట యీతనికిష్టములేదు. ఇంకెవరును గనుపించరు. నలాబత్తుయొక్క సంబంధీకులు మేరియమ్మహల్ లో నుండియుందురని వానికనుమానము కలిగెను. కాని యేమిచేయుటకును దోచలేదు. ముసలివానిని యాస్థితోవిడిచి వెళ్లుటకుఁ గాళ్లు

రాలేదు. తిరిగి యిల్లుప్రతిధ్వనియిచ్చునట్లు బిగ్గరగాఁగేకవేసెనుగాని యెవరును బలుకలేదు. ముసలివాఁడు దిక్కులేకుండ నాప్రకారము చనిపోవునని యువకునకు చాల యాందోళనముకలిగెను. దగ్గఱలో నెవరో యొకరుండవలెనని యనుకొని అజీత్ సింగు నెదుటనున్న యింటివైపు పరుగెత్తెను. ముసలివాఁడు కొంచెము కండ్లుతెరిచి వానివంకఁజూచి తిరిగి యథాప్రకారము పడియుండెను. ఒక యింటికిఁ గొంతమందిజనులుబరుగెత్తుచున్నట్టుచూచి రసపుత్రుఁడవైపు నకుఁ బరుగెత్తెను. కాని యందెవరునుగనపించలేదు. బిగ్గరగాఁబలు సార్లు కేకలువేసెను. ప్రతిధ్వనితప్ప జబాబులేదు. అజీత్ సింగుగి తనముఖముపైనున్న స్వేదకణములు తుడుచుకొని , అయ్యో ! ముసలివానిచావునకు నేను గారణమగుచున్నానే ! హా ! నైవమా ! ఇతనిని బ్రతికించుట కేమియుపాయము ? ' అని యాలోచించుకొను చుండఁగా దూరమున మిణుగుమిణుకుమను దీపము కనపించెను. అజీత్ సింగక్కడకుఁ బరుగెత్తెను. కాని యక్కడ నెవరును గనిపించ లేదు. గదులలో కొన్నిసామానులుండెను. కాని వానియందు దీప ములులేవు. దీపమువైపునకురాగా నదియొక చిన్నగదివలెనుండెడి వంటయింటిలోనుండెను. పోయ్యిమండుచుండెను. పోయ్యిమీద యేదో యుడుకుచుండెను. ఒకమహమ్మదీయస్త్రీ యాపోయ్యియొద్ద కూర్చుండియుండెను. ఆమెనుచూచి రసపుత్రుఁడు , నేను నోరు బ్రదలగునట్లు కేకలువేయుచున్నాను. నిన్నుఁగానట్లుగా నుపేక్షతోఁ గూర్చుండియుంటివా ? ' అనెను. హామీడా యువకునివంక చూచెను. ఆమె యొకనిముషముకిందటనే యెక్కడనుండియో వచ్చెను. త్వరగా పరుగెత్తివచ్చుటవల్ల రోజుచుండెను. కాని యీసంగతి యజీత్ కనిపెట్టలేకపోయెను. సలాబత్తును రక్షించుటయును తలంపే

వాని మనస్సునందుండియుండెను. ఆయాదుర్దాలో హమీడా ముఖ నర్చుస్సు కనిపెట్టలేకపోయెను. 'రా! రా! త్వరగా రా! నీళ్లుతీసి కొని త్వరగా రా! ఉమ్మాపుసాహేబుగారు సృతితప్పి పడియున్నారు' అని యజీత్ సింగ నెను—

'నాకు చెముడు. సరిగాఁజెప్పుము.' అని హమీడాయనెను. ఆమెచెవిలో నోరుపెట్టి యజీత్ బిగ్గరగా 'నీళ్లు త్వరగాఁ దీసికొని రమ్ము' అని చెప్పెను.

'మీరాదుర్దా పడనవసరములేదు. ముసలివానికిఁ బ్రీతిదినము నీప్రకారము వచ్చుచుండును.' అని హమీడా జబాబుచెప్పుచు నొకలోటాతో నీళ్లు పట్టుకొని నెమ్మదిగా వచ్చుచుండెను. అజీత్ సింగునకుఁ గోపమువచ్చి విసుకుతో నామెచేతినుండి లోటాలాగి కొని ముసలివానివై వునకుఁ బరుగెత్తెను.

## ౫ వ ప్రకరణము.



అజీత్ సింగు కొంతదూరము పరుగెత్తి తనతప్పు తెలిసికొనెను. ఆచీకటిలో నతఁడు త్రోవ తెలిసికొనలేకపోయెను. అనేకగదులు హాలులు దాటినను సలాబత్తుతోఁ దాను మాటాడినసావిడి కనుగొనలేకపోయెను. చివర కతఁడు తనచేతితో లాంతరుపట్టుకొని తనకెదురు వచ్చుచుండెను. అజీత్ సింగతనినిజూచి కోపముతో నిట్లనెను 'మీయందఱికి చెముడా? గొంతుక బ్రద్దలగునట్లరచ్చిన నొకరును బలుకరు? ఇంతలో నాపురుషుఁడు దగ్గఱకురాఁగా నతనిని సలాబత్తుగా

గుర్తించి యాశ్చర్యముతో 'ఏమి ! మీరేనా ! కుశములముగా నన్నారా !' అని యడిగెను.

‘ నాకప్పుడప్పుడు మూర్ఖవచ్చుచుండును. నన్నిదివరలో మీరెఱుగని కారణమువల్ల సంతభయపడినారు.’ అని సలాబత్తునెను. ‘ భయపడుటయా ? మీరు చనిపోయినారనియే యనుకొంటిని’ అని యువకుఁడనెను. సలాబత్తు నవ్వుచు నిట్లనెను ‘ నావంటి పాపాత్మునకుఁ జావంత త్వరగారాదు. ఇంక నెన్నియోపదలు నేననుభవించవలసియున్నదో యెవరికెరుక ? ’

‘ అట్లయితే మీకప్పుడప్పుడీజబ్బు వచ్చుచుండునా ? ’

‘ అవును. అప్పుడప్పు డిటువంటిమూర్ఖులు వచ్చుచుండును’

‘ మీరిందు కొషధమెందుకు వుచ్చుకొనరు ? ’

‘ రాజకుమారా ! ఆవిషయమై చర్చయెందులకు ? ఈజా రాభగ్యునియొక్క కష్టములాపదలు విచారించిన లాభములేదు. అనవసరముగా మీకు బాధకలుగఁజేసినాను. ఓమింపుఁడు.’

‘ మఱేమియు బాధలేదు. చాలగదులుగల యీవిశాలభవనములో మీరొంటరిగా నివసించుచున్నారా ? ’

‘ అవును. నాకు నమ్మకమైన యాడనాకరు, మగనాకరు తప్ప మిగిలిన స్నేహితులు, బంధువులు యావన్నొంది నన్ను బరిత్యజించిరి. ఈప్రపంచమందు నాకీయిద్దఱునాకర్లుతప్ప నితరసంబధీకులెవరును లేదు. ఈయద్భుతప్రహీనునియొక్క బాధలు, కష్టములు వినిపించి మీవిలువగలకాలము వృధావుచ్చుట నాకిష్టములేదు. ఇదివఱకే మిమ్ములను జాలకష్టపెట్టినాను. నాతోరండు. నానాకరు మహమ్మదుజాన్ మేరియమ్మహర్ తాళవుచేవితో వాకిట సిద్ధము



గానున్నాడు. అతడు మీకాభవనమును జూపించి మీయాజ్ఞప్రకారము పనులు చేయఁగలఁడు.'

అప్రకారమిద్దటికి సంభాషణ జరిగినపిమ్మట యువకుఁడు మతేమియు బదులుచెప్పక ముసలివానివెంట వెళ్లెను. ముసలివాని విషయమై తనకిదివరలోఁగలిగిన యనుమానము తిరిగిపొడచూపెను. అతఁడు తనలోఁదానిట్లని వితర్కింపసాగెను. 'ఈముసలివానికథ యావత్తు నిజమా యబద్ధమా? జబ్బునిజమా కృత్రిమమా? కృత్రిమమైన నాప్రకారము నటించుటకుఁ గారణమేమైయుండును? కాదు. కాదు-కాదు. ఈముసలివానివిషయమై నేనన్యథా భావించుచున్నాను. ఇతఁడు ప్రపంచసౌఖ్యములన్నియుఁ ద్యజించి భగవద్భావనతత్పరుడై యీశిధిలమైనగ్రామములో నివసించుచున్నాడు. నన్ను మోసగించిన నితనికేమిలాభము?'

ముసలివాఁడుకూడ రసపుత్రునివిషయమై యనుమానము కలిగియుండెను. అతఁడు తనలోఁ దానిట్లనుకొనెను. 'రాజపుత్రుఁడు నామనుమరాలగు లూలియానిమిత్రమై వచ్చెనుకాబోలు! లేని యెడల నింతయకస్మాత్తుగా నీపాడుపడిన గ్రామమునకు వచ్చుటకుఁ గారణమేమి? కీర్తిగలిగినట్టియు, మన్సబ్దారు హోదాగలిగినట్టియు నీరసపుత్రునిని నిర్జనమైన యీపాడుగ్రామమునకుఁ జక్రివర్తి యెందుకుపంపెను? ఈయువకుఁడు తనరాజయొక్క యుద్దేశమెందుకు బైలుపెట్టలేదు? ఈగ్రామమందిన్ని భవనములుండఁగా మేరియమ్మహల్ లోనే బసయేర్పాటుచేసికొనుటకుఁ గారణమేమి?'

యువకుఁడు ముసలివానినుండి రహస్యమేమియును గ్రహించఁజాలనని నిశ్చయపఱచుకొని వానివెంట వెళ్లెను. ద్వారమునొద్ద మహమ్మదుజాన్ కనవడి వారికి సలాముచేసెను. అప్పుడు ముసలి

వాడు తననొకరుతో నిట్లు చెప్పెను. 'ఈరసపుత్రవీరుని మేరియమ్ మహల్ కుఁ దీసికొనివెళ్లి' యాయన చెప్పినప్రకారముపనిచేయుచుండుము.' తరువాత నజీత్ సింగువైపుజూచి, 'తమరు మరలరేపు దర్శనమిప్పించకొరుదును' అనెను. ఆసమయమందెక్కడినుండియో, ఈ రాత్రియే మీరు కలిసికొనెదరు' అని యొకధ్వని వినబడెను. రాజకుమారుఁడులికిపడెను. ఆధ్వని యొక స్త్రీదిగా గ్రహించెను. కాని తనయెదుట సలాబత్ మహమ్మదుజాన్ తప్ప యింకెవరును గనుపించలేదు. ఇందుఁజయమై విచారణచేసిన లాభములేదనియుఁ దాను జేయవలసిన కార్యమున కాతంకముగలుగుననియు నూహించి మారాడక నవుకరువెంట వెళ్లెను. అతని నొకప్రశ్నయైన నడుగలేదు. సలాబత్తు వారు కనపడునంతవఱకు గేటునొద్ద నిలచియుండి తరువాత నొక్కనిట్టూర్పువిడిచి యింటిలోనికివెళ్లి తలుపువేసికొనెను. ఇంటిలో హమీదానుచూచి, 'అప్రకారమునట మంచిదికాదు' అనెను. ఆమె యతనిముఖమువంక కొంతసేపుచూచి హాస్యముగా నిట్లనెను, 'నీముసలితనమువల్ల నీబుద్ధిజ్ఞానము నశించినది' ముసలివాడు ఆమాటవిని చిటునవ్వునవ్వి యూరకుండెను.

## ౬ వ ప్రకరణము.

అజీత్ సింగు సలాబత్తుయొక్క ముసలినొకరుతో మేరియమ్ బేగమ్ మహల్ కు వెళ్లెను. ఈకథలో తఱచుచుగా బేగమ్ మహల్ యొక్కచరిత్ర చెప్పఁబడుచుండును. ఆచరిత్ర మహమ్మదీయ చక్రవర్తుల ముఖ్యపట్టణములైన యాగ్రా, ఢిల్లీ, పత్తేపూరుసీక్రీలకు సం

బంధించియుండును. కాబట్టి చదువరులయుపయోగార్థమై యాపట్టణములవర్జన క్లుప్తముగాఁ జెప్పవలసియున్నది. మనచరిత్ర సమయమందు పత్తేపూరుసిక్కియొక పాడుపడిన పురాతనస్థలము. అక్కడ పూర్వ మగ్గురుమహాశయుఁడు తనరాజధాని నేర్పర్చుకొనెను. ఆగ్రా యాదినములలో మొగల్ సామ్రాజ్యమునకు రాజధానియైయుండెను. ఢిల్లీ హిందూ రాజులకాలమునుండి ప్రసిద్ధికెక్కిన పురాతనపట్టణము. ఇవియన్నియు మహమ్మదీయపట్టణములు. 'బేగమ్ మహల్' లేక 'చక్రవర్తులజనానా' యని ప్రసిద్ధికెక్కిన మహలీమూడుపట్టణములకును సంబంధించినదైయున్నది. అక్కగుచక్రవర్తియొక్క క్రిష్టియనుభార్యపేరు మేరియమ్ బేగమ్. ఆమెకొఱకై తెల్లరాతితోను, మామూలురాతితో నొక చాలయందమైన రాజగృహనము పత్తేపూరుసిక్కిలోఁ గట్టించబడెను. శతాబ్దములుగడచిన నీదినమునకుకూడ యాభవనముయొక్క కొంతభాగము కనుపించుచున్నది. కాలముయొక్కమార్పుకూడ యాభవనముయొక్క సౌందర్యమును బూర్తిగా నశింపఁజేయలేకపోయెను. ఆమేరియమ్ బేగమ్ మహల్ పత్తేపూరుసిక్కికి మధ్యభాగమందున్నది. దీనియెదుట నెత్తైనగోడలతో నొక మహలుండెను. అది యక్కరు తన హిందూభార్యయైన జాద్ బాయి నిమిత్తము కట్టఁబడినది. దానికిదూరములో 'బిర్బానే' గృహము కలదు. దానివెనుక చలువరాతితోఁ బ్రసిద్ధికెక్కినశిల్పులచేఁ గట్టఁబడిన ఫకీరుసలీముతాలూకు గోరీయున్నది. దానియెదుట మక్కా మశీదుతో సమానముగు నొకమశీదు కట్టఁబడియుండెను. ఆమశీదా కాలమిందలి శిల్పకళానిపుణత్వమును వేనోళ్లఁజూటుచుండెను. అపట్టణమందింకొకభాగమున నక్కరుపాదుమాతాలూకు 'దివానీ ఆమ్' అనఁగా పల్లికుహలుండెను. తానిపక్క 'దివానిఖాన్' అనఁగా

రహస్యాలోచనమందిరముండెను. అందు చక్కవర్తి తనమంత్రులతో నాలోచనచేయుచుండును. ఇంకఁ జాట్టుపట్లననేకవిధములగునందమైన భవనములుండెను. పట్టణముచుట్టు నెత్తైనగోడలును గోడలక్రింద నిండ్లునుండెను. కాని మన చరిత్రసమయమందీ పట్టణముగదెక్కడను జనులు కనుపించరు. పట్టణమంతయు రోడ్లవరుసలచేఁగవ్వబడెను.

మహమ్మదుజాన్ రసపుత్రీకుమారుని గొన్నివీధులగుండా మేరియమ్ బేగమ్ మహల్ నకుఁ దీసికొనివెళ్లెను. అప్పు డజీత్ మహమ్మదుజాన్ తోఁ దనకు తాళపుచెవిసీయుమనియుఁ దననాకర్లు తన కవసరమైనపని చెసెదరనియుఁ జెప్పెను. నాకర్లు రసపుత్రీకుం దాళముచెవినిచ్చి, 'నేను మీకవసరమైన——' అని యేదో చెప్పఁ బోగా సజీత్ సింగు మధ్యయడ్డమువచ్చి, ఇక్కడ యవసరమైనపని చేయుటకు నానాకర్లున్నారని యింతకుపూర్వమే నీతోఁ జెప్పియున్నాను. నేను నిన్ను కష్టపెట్టనిష్టములేదు. నానాకర్లు వీధిగుమ్మము నొద్దనున్నారు. నీవువెళ్లి వారిని యిక్కడకుఁపంపినఁ జాలనంతోషించెదను' అనెను.

మహమ్మదుజానేమియు బదులుచెప్పక నాలుగడుగులు వెనుకకువేసి యదృశ్యమయ్యెను. రసపుత్రీకు మహల్ గేటునొద్దకు వచ్చి తాళముతీసి లోపలఁబ్రవేశించెను. అప్పుడు బాగుగచీకటిపడినది. నాకర్లొక లాంతర్లుతీసికొని రాలేదు. అజీ తాచీకటిలోనే యాభవనమును జాట్టునున్నస్థలమును బరీక్షించుచుండెను. ఇంతలో నిరువదిమందియాశ్వికులు చేతులతోఁ గాగడాలుతీసికొనివచ్చిరి. వాని వెలుంగున రాజపుత్రీకు భవనము తప్పేలుగాఁ బరీక్షించెను. చాల యందముగా శిల్పచాతుర్యముతోఁ గట్టఁబడిన యాభవనముచుట్టు పంచపాళీలుకలవు. పై యంతస్తుమీఁద సుందరమైన నివసించుటకన్ని

సదుపాయములతోఁ గూర్చి బడిన గదియొకటియున్నది. క్రిందిహాలు చుట్టు ననేకములగుగదులున్నవి. వీనినిచూచి యజీత్ సింగు తనలోఁ దానిట్లుకొనెను. 'అండమైన పైగది రాణీ నివసించుటకేర్పడియుండవచ్చును. క్రిందిహాలామె చెలికత్తెలకొఱకై యుండవచ్చును. చుట్టునున్నగదులు నవుకర్లకై యేర్పడియుండును. నేనీరాత్రి మేరియమ్ బేగమ్ కొఱ కేర్పడిన పైగదిలో గడిపెదను. నానవుకర్లు క్రిందిగదులలో నుండెదరు.' అని యనుకొని తన సర్దారగు రఘువీరునిపిలిచి వానితో 'నీవీరాత్రి క్రిందహాలులోఁ బరుండుము. నేను మేడపై నగదిలోఁ బరుండెదను. నౌకర్లు చుట్టుగదులలో నుండునట్లు చెప్పము.' అని యుత్తర్యచేసెను.

ఇంతలో మహమ్మదుజానక్కడకువచ్చి యీప్రకారమనెను. 'రాజకుమారా ! మేడపై నగది పరుండుటకు సరియైనస్థితిలో లేదు. అంతయు దుమ్ముతోనిండియున్నది. తమయాజ్ఞయైన నేను ముందు వెల్లి మీరు పరుండుటకువీలుగా శుభ్రీకరించెదను.' అజీత్ సింగు, మహమ్మదుజాన్ అకాత్తుగాఁ గనపడుటకాశ్చర్యపడి కోపముతో 'నీవు వెల్లిపొమ్ము. నీసహాయము మాకనవసరము. నాకు నౌకర్లున్నారు. నీయజమానుఁడు నీవులేకున్న చాలయిబ్బందిపడును. తక్షణము వెళ్లుము' అనెను. ఆమాటలువిని యింక నక్కడనుండినఁ బ్రయోజనములేదని మహమ్మదుజాన్ అజీత్ నకు సలాముచేసి వెళ్లెను. తరువాత నజీత్ రఘువీరునితో నిట్లనెను. 'చూచితివా ! రఘువీరుఁడా! ముసలిసలాబత్తునకు మనమీమహల్ లోనుండుట కిష్టములేదు. ఈనౌకరు, మనకనవసరమని యెన్నిమూరులు చెప్పినను మనలను విడిచిపెట్టుటకష్టములేక నిక్కడనే తిరుగుచున్నాఁడు. ఇందులో నేదో యనుచూసకారణము కలదని నానమ్మకము.'

ఇంతలో నాకర్లు వారివారిగదులయందు రాత్రి గడుపుటకే  
ర్పాట్లుచేసికొనుచుండిరి. అజీత్ సింగు రఘువీరుఁడొంటరిగా నుండిరి.  
వారిలో వారికిదిగువసంభాషణ జరిగెను.

ర—సలాబత్తు, యతని యిద్దఱునాకర్లుతప్ప నిక్కడ నెవరు  
నులేరు. ఇదిగాక మనమొంటరివాండ్రముకాము. కోటయొక్క  
స్థితినిబట్టి చక్కవర్తి తనసైన్యముతోదాడివచ్చినను మనము జయిం  
చుగలమని నాకుఁ దోచుచున్నది.

అ—రసపుత్రీవీరులమైన మనము భయపడుదుమని నాయు  
ద్దేశముకాదు. సలాబత్తువగైరాలకు మన మిక్కడికివచ్చుటయు, నీ  
మహలునందు బసచేయుటయు నిష్టమున్నట్టుకనబడదు.

ర—వారికిష్టములేకపోవుటకుఁ గారణము కనుపించదు. మన  
మిక్కడ నుండఁదలఁచుకొన్న దినములకుఁ గావలసిన సదుపాయము  
లు మనమే చేసికొనియున్నాము. వారిసహాయము మనకేమియు  
నవసరములేదు. మనకు వారితో నేమిసంబంధమున్నది ?

అ—ఈసంగతులు సలాబత్తునకుఁ దెలియును. అయిన  
సతఁడు—

ర—రాజకుమారా ! ఇందుకుఁగారణమేమని నీయూహ ?

అ—నేను బాగుగఁజెప్పలేను. కాని నాకనుమానముమాత్ర  
మున్నది.

ర—అది యెట్టిది ?

అ—అది యిట్టిదని చెప్పలేను. అయినను మనము గదుల  
న్నియుఁ దప్పీలుగాఁ బరీక్షించవలయును.

ఇట్లని యజీత్ సింగు తలుపుతెఱచెను. వానివెంట లాంతరు  
తీసికొని రఘువీరుఁడు నడచెను. గదిచూచి యజీత్ రఘువీరునితో

, చూచితివా ! ఈగది బసచేయుటకు వీలుగానుండదని సలాబత్తుచెప్పియున్నాడు. ఎంతసౌఖ్యముగా శుభ్రముగా నున్నదోచూడు. మరమ్మత్తులేనందున పై భాగము కొంత శిథిలమైయున్నదిగాని లోపల రాణి నివసించుటకుఁ దగిన సౌఖ్యములతోఁ బ్రకాశించుచున్నది.

ర—రాజకుమారుడా ! ముసలివానిమాటలన్నియు శుద్ధయబడములు. ఇందులో జనులు నివసించుచున్నట్లుగాఁ గనుపించుచున్నది.

అ—ఆసంగతి నీకెట్లు తెలియును ?

ర—ఎవరు నీగదియందు నివసించియుండనియెడల నింత శుభ్రముగా టాగ్రిత్తగానుండదు.

అ—మనము మేడపైకివెళ్లి యక్కడ నేమియున్నదో చూచెదము.

ఈప్రకారముసంభాషించి వారిద్దఱు మేడపైకివెళ్లిరి. ఆగది కూడ చాలమనోహరముగా నుండెను. అందలి ప్రతివస్తువు నగియైన స్థలములోనుంచఁబడి కాంతులతోఁ బ్రకాశించుచుండెను. అప్పుడు రఘువీరుఁడు కలవరమైన మనస్సుతో నిట్లనెను. 'చూచితివా ! రాజకుమారా ! నేను చెప్పినదంతయు నిజమైనది. ఇక్కడఁ దప్పక నెవరో నివసించుచున్నారు.'

ఆగదిలో నొకవైపున బహుసుందరమైనట్టియు నమూల్యమైనట్టియు నొకమంచముండెను. దానిమీఁద విలువగలముఖమణితోఁ దయారుచేయఁబడిన హంసతూలికాతల్ప మమర్చఁబడియుండెను. ఒక మూల సతివిచిత్రమగు సగిషీపనిచేయఁబడిన దంతపుమేజాబల్లయును, దానిపైన రుచిగల ద్రాక్షారసముతో నగమునింపఁబడిన బంగారపుపాత్రయు నుండెను.

అప్పుడు రఘువీరుడిట్లనెను, గాజకుమారా ! ముసలివాఁడీ మహాత్ యెవరో నివసించుటకిచ్చియుండును. ఆసంగతి మనకుఁ దెలుపుటకిష్టపడుటలేదు.'

అజీత్ సింగంగీకారసూచకముగాఁ దలయాచి యిట్లనెను. 'అతఁడెవఁడో గొప్పసామంతుడై యుండవలెను. ఎందు కనఁగా సామాన్యులు బంగారుగిన్నెలో సారా త్రోగఁజాలరు.'

ఇంతలో రఘువీరుఁ డెక్కడనుండియో గొప్ప కుటుంబపు స్త్రీలు పెట్టుకొను నొడ్డాణమొకటితీసి, గాజకుమారా ! చూచితివా ! ఇక్కడ తప్పక నొకబేగ మనఁగా మహమ్మదీయరాణి నివసించుచున్నది ' అనెను.

, ఆ బేగమెవరు ? ఇక్కడ దాగియుండుటకుఁ గారణమేమి ? అని యజీత్ సింగడిగెను.

, ఈసంగతి మననుండిదాచుట యతని బుద్ధిహీనత. ముసలి వాఁడైనను తానింకను బ్రేమలంపటుడై యున్నాఁడుకాబోలును. తానొక బేగము నిక్కడరహస్యముగాదాచి యామెతో సుఖించుచు నాసంగతి మనకుఁ దెలిసిపోవునని మనమిక్కడ బసచేయుకుండ నుండుట కనేకప్రయత్నములు చేసియున్నాఁడు. మీతో మాటలాడునప్పుడు మాట తడబడుటయు మూర్ఖవచ్చుటయు మనవెంట తన నొకరును బంపుటయు నివీయన్నియు నీకారణమువల్లనే జరిగియుండును.' అని రఘువీరుఁడు బదులుచెప్పెను.

అజీత్ సింగునకీమాటయందు సమ్మతము కలుగలేదు. కాని యాలోచించి యీప్రకారమనెను. , ఒకవేళ నీవనుకొన్నప్రకారము నిజమైనను మనమా బేగమును యిక్కడనుండి తరమివేయుట మంచిదికాదు.'



‘ఇందుకు మీరు తీరవాదులుకారు. మీకుఁ దెలియకుండ నీపని జరిగినది గనుక చక్కవర్తిగారి యాజ్ఞప్రకారము జరుపవలసినదే’ అని రఘువీరుడనెను.

అందు కజీత్ సింగిట్లనెను. ‘రఘువీరుడా! నాకిది యొకసమస్యగాఁ గనుపించుచున్నది. ఇక్కడ నిన్నియిండ్లుండఁగా నీమేరి యమ్ బేగమ్ మహల్ లోవలనే మనలను బసచేయవలసినదిగాఁ జక్కవర్తియాజ్ఞాపించుటకుఁ గారణము నాకుఁ దెలియకున్నది.’

‘మనముండుటకిదియే సరియైనస్థలమని చక్కవర్తినమ్మి యట్లాజ్ఞయిచ్చియుండును.’ అని రఘువీరుడనెను.

‘అది సరియేకాని మనము జాగ్రత్తతో నుండుటవల్ల నష్టమేమియులేదు. పరిస్థితులెప్పుడును మనమనుకొన్నప్రకారముండవు. మనకుఁ గనుపించువిధముగాక నింకొకవిధముగాఁ దఱచు మారుచుండును. నీవు నాముఖ్యస్నేహితుడవు. నాక్షేమముకొరువఁడవు గనుక నీనుండి నే నేసంగతియుదాచకూడదు. నిజమేమనఁగా— నామనస్సునందొక యనుమానము బాధించుచున్నది. ఎందువల్లనో చెప్పలేను. మునలివాఁ డతని యిద్దఱునొకర్లుగాక యీపాడుపడిన గ్రామములో నింకకొంతమందిజనులున్నట్లు నాకుఁ బూర్తిగా ననుమానముకలదు’ అని యజీత్ సింగ నెను.

‘మన కట్టిబాడేమియును గనుపించుటలేదు’ అని రఘువీరుడు బదులుచెప్పెను.

‘పోనిమ్ము. ఏదియెట్లున్నను మనము జాగ్రత్తతోనుండుట మంచిది’ అని యజీత్ సింగు గంభీరముగాఁ బలికెను.

## ౭వ ప్రకరణము.



మేడపై నఁ గిందనున్న గదులు పూర్తిగాఁబరీక్షించి యజీత్ సింగు రఘువీరుఁడును బైటికివచ్చి కాగడాంసహాయముతో భవనముచుట్టు పరీక్షించిరి. ఎవరును గనుపించలేదు. ఆప్రదేశమందుఁ బూర్వమొక యండమైన పూలతోటయుండెడిది. కాని యిప్పుడాభాగమంతయు ముండఁచెట్లతో నడవితోను నిండియుండెను. పూర్వమాతోటలోనుండెడి పెద్ద శిలావిగ్రహమిప్పుడు శిథిలమై విరిగిపోయెను. పూర్వము చక్రవర్తి యతనిభార్యలయొక్క శిరస్సులమీద తుంపరిలుగాఁ జలుకరించెడు పన్నీరుగొట్టములిప్పుడు నామావశిష్టముగానుండెను. అటువంటితోటయొక్కస్థితి రాజపుత్రులిద్దఱును జూచిరి. అజీత్ రఘువీరునితో నిట్లనెను. 'సలాబత్తొక బేగము నీ మహల్ లో నుంచునున్న యెడల నీతోట యీస్థితిగానందునా ? ముండఁచెట్లుకూడ బాగుచేయఁబడియుండలేదు.'

'బాగుచేయుటకు మనుష్యులెక్కడ ? ఇది నిర్జనస్థలము. ముసలివాఁడిక్కడ నొక బేగమునుంచి యాసంగతియితరులకుఁ దెలియకుండ నుండవలెనని సప్తకర్లనుకూడ పెట్టుకొనియుండలేదు. ఐన నీకర్బులనిమిత్తము కావలసినపైక మతనికెక్కడిది ? చక్రవర్తియిచ్చు కొద్దిపాటి యుపకారవేతనమువల్ల నతఁడిక్కడ నివసించుచున్నాఁడు' అని రఘువీరుఁడు పలికెను.

అజీత్ తనసర్దారుఁడు చెప్పినమాటలకుఁ దృప్తిపడలేదు. అతనిమనస్సునందుఁగల యనుమానము పోలేదు. మరల నింటిచుట్టు తిరిగి పరీక్షచేసి సిపాయిలున్న గదులన్నియుఁ బరీక్షించి వారితో

‘మీరు బహుజాగ్రత్తగానుండి పిలిచినతోడనే వచ్చుటకు సిద్ధముగానుండవలయును’ అని యాజ్ఞయిచ్చెను. వారాప్రకారము సిద్ధముగానుండెదమని చెప్పిరి. తరువాత నజీత్ రఘువీరునితో, ‘నీవీదిగువగదిలోఁ బరుండుము. నేను మేడపై నగదిలో సుఖముగా నిద్రించెదను’ అని చెప్పెను. రసపుత్రుఁడు మేడమీఁదకెక్కిదుస్తులు తీసికత్తి గోడకుఁదగిలించి మంచముమీఁదఁగూర్చుండి యాప్రకారము తనలోఁదానాలోచించసాగెను. ‘నాకు రఘువీరుఁడుచెప్ప మాటలయందు నమ్మకములేదు. అతఁడు తప్పుతోవలోనున్నాడు. అతఁడు చెప్పినప్రకారము సలాఁత యిక్కడ నొక బేగము నుంచయున్నయెడల నీయిల్లుపైట తాళమెందుకు వేయఁబడియుండును? నొకరు తెలివిగలవాఁడు గనుక నా బేగము నింకొకచోటికిఁజేర్చి యనుమానము కలుగకుండునటులు తాళమువేసియుండునని రఘువీరుఁడు చెప్పవచ్చును. ఏదియెట్లున్న నీరాత్రియేవోకష్టములు సంభవించునని భయముగానున్నది.’

ఈప్రకార మాలోచించుచుండఁగా నొకరాహారముతెచ్చెను. ఆహారముభుజించి నొకరుతో, ‘ఈరాత్రి మేడపై నఁగింద తెల్లవారువఱకు దీవములుంచి జాగ్రత్తగానుండవలయును’ అని చెప్పెను. వాఁడాప్రకారముచేసి సెలవుపుచ్చుకొని వెళ్లిపోయెను. రసపుత్రువీరుఁడు ఐడకపైఁగూర్చుండి యాప్రకారము తిరిగి యాలోచించసాగెను. ‘బేగ మీఠరుపుమీఁద నెప్పుడును పరుండినట్లు నేను నమ్మను. ఇది యింకొకరి కేర్పాటుచేసియుండవచ్చును. అతఁడెవఁడైయుండును?’ ఇట్లు కొంచెముసేపు వితర్కించి యేమియుఁదోచక, ‘ఈప్రకారము కాలమెందుకు వృథావుచ్చవలెను. చాలబడలియున్నాను’ అని పరుండెను. కాని యరగంటవఱకు నిద్రారా

నందున తిరిగి పడకనుండిలేచి , నిద్రారాకయున్నదే ! ఆలోచనల తోనున్నవానిస్థితి యింతేకదా ! రఘువీరునికిలేని యనుమానము నాకెందుకుఁ గలుగవలెను ? ' అని యాలోచించి గోడకుఁదగిలించిన కత్తితీసి తన తలయొద్దనుంచుకొని , బేగమ్మహల్ లో ననేక రహస్యద్వారములు, తలుపులు, గదులుండునని విందును. ఈహాలులో కూడి నటువంటియేర్పాట్లున్నవేమో తప్పేలుగా జాగ్రత్తగాఁ బరీక్షించెదను ' అని యాలోచించుకొని యారసపుత్రవీరుఁడు ప్రతి తలుపు, గోడ, మూల, పరీక్షించి, కట్టతోఁగొట్టిచూచి యేమియు లేనని నిశ్చయపరచుకొని మేడదిగి హాలువద్దకు వచ్చిచూచునప్పటికి రఘువీరుఁడు గుట్టుపెట్టి నిద్రించుచుండెను. అంతయు నిశ్శబ్దముగా నుండెను. చీకటిరాత్రియగుటవల్ల సంధకారబంధురముగా నుండెను. కిటికీవద్ద చెవిపెట్టివిసఁగా నందఱు గాఢనిద్రలోనున్నట్లు తెలియవచ్చెను. అట్టి చీకటిరాత్రియందుఁ దిరుగుటవల్ల లాభమేమియులేదని యాహించి తిరిగి తన పడకయొద్దకువచ్చెను. పరుండి మరల నీప్రకారమాలోచించసాగెను. , చక్కవర్తి నన్నీయింటికిఁబంపెను ? ఎట్టి రహస్యాలోచనతో నీప్రకారముచేసెనో ! ఇక్కడనాకుఁ బనియేమియుఁ గనుపించుటలేదు. ఇక్కడ పదునేనుదినములుండవలెనని చక్కవర్తి యాజ్ఞాపించెనుగదా ! ఎన్నికష్టములు వచ్చినను వారియాజ్ఞ నెరవేర్పవలసినదే. మేరియమ్మహల్ లో నుండవలెనని యాజ్ఞయిచ్చి యున్నారు. ఎందువల్లనని యడుగసాహించిననైతిని. ఆహా ! మన మెంత నీచస్థితికివచ్చినాము. పదునేనుదినములలోఁ దిరిగి యుత్తరువులు పంపెదరట ! అని యీప్రకార మాలోచించుచు గాఢనిద్ర పోయెను.

మధురమైన సంగీతపుధ్వనివల్ల నజీత్ తిరిగి మేలుకొనెను. ప్రథమములోఁ దనకొక కలవచ్చినట్లుతోఁచెను. కాని మనస్సు కు

దురువలచుకొని చూడఁగా దూరమునుండి మృదుమధురమైన సంగీతము తనచెవులను నింపుచుండెను. పాటతో నాటకూడ జరుగుచున్నట్టు తోచెను. అజీత్ యొక్క యాశ్చర్యమునకు మితిలేకపోయెను. ఆసంగీతము గైలూరుమీఁద పాడఁబడుచుండెను. అతఁడు తనలోఁదానిట్లునుకొనెను. 'నాకుఁ దెలిసినంతవఱకు, నేను విన్నంతవఱకు సలాబత్తుకుటుంబముతప్ప యీపాడుపడిన గ్రామములో నితరజనమెవరును లేరు. ఈదృశ్యమేమని యూహించెదను. అటయొక్కయు మనోహరమైన పాటయొక్కయు ధ్వని యెక్కడనుండి నా చెవులను నింపుచున్నది? ధ్వని దగ్గఱగ నేవినఁబడుచున్నది. ఈచుట్టు పట్ల దగ్గఱలో నింకొకయిల్లు లేదే? ఈమేరియమ్మహల్ తప్పీలు గాఁబ్రతిమూలను శోధించియున్నానే! ఈయదృశ్యమైనదృశ్య మింకొకయింటినుండి కనుపించుటకు వీలులేదు.' ఇట్లు తలపోసి యజీత్ తన పడకనుండిలేవఁ బ్రయత్నించెను. కాని యేమియాశ్చర్యము! తాను దన పరుండినపడకకు గట్టిగాఁద్రాటితోఁ గట్టివేయఁబడియుండెను. ఇంతపని యెట్లు జరిగినది? ఎవరెప్పుడతనిని యటులఁగట్టెరి? అతఁడు నిద్రించి కొద్దికాలమేయైనది. ఈసమయములోఁ గలలోనైన నూహింపని యింతపని జరిగినదే!

ఆశ్చర్యమును భయమునుబొంది కొంతకాలమునఱకుఁ గదలకఁ దెలివితేకఁ బడియుండెను. నోటినుండి మాటరాలేదు. ఇట్టిస్థితి యితనిజీవితములో నెన్నఁడును జరిగియుండలేదు. తన్నుఁగట్టినప్పుడు కొంచమైనఁ దనకుఁదెలియలేదు. చాలయాశ్చర్యము! అంతయు రెప్పపాటులో జరిగినట్లుగానుండెను. గదియొక్క తలుపులు, కిటికీలు, లోపల గడియ వేయఁబడియుండెను. ఎవరును బైటనుండి లోపలకు వచ్చుట కెంతమాత్రము వీలుకనుపించదు. ఇట్టిస్థితిలో నీపనిజరుగుట

వల్ల సతనికాశ్చర్యమును భయమును మిక్కిలి యధికమయ్యెను. తన్నుఁగట్టఁబడినత్రాడు తెంచుకొనవలెనని ప్రయత్నించెను. కాని వానిప్రయత్నములన్నియు నిష్ఫలములయ్యెను. పాపము ! ఆరాజకుమారుఁడు పదివందలయొక్క యుద్ధములలో జయించినవీరుఁడు. రసపు త్రవీరులకు మేటితిలకము. ఆహా ! నేడు త్రాటతోఁగట్టఁబడి యొక్క యడుగైననుగదలక మాటాడలేకయుండెనుగదా ! తన నిరుపమానమైన పౌరుషమువల్లఁ దనశత్రులకు గర్భనిర్భేదకముగా నుండెదా రాజకుమారుఁడు నేడు స్వాతంత్ర్యతన గోలుపోయి ఖైదీగానుండెనుగదా ! రఘువీరుని పిలువవలెనని ప్రయత్నించెనుగాని నోరురాలేదు. మఱియుఁ దనయెదుట జరిగేదృశ్యముచూచి మాటాడలేకపోయెను. కదలక మాటాడలేక శవాకారమువలె స్మృతితప్పి కండ్లుతెరచుకొని జరుగుచున్నది చూచుచుండెను.

అతఁడు కలువరించుచున్నాఁడా? లేక దేవతాలోకమునకుఁ దీసికొనిపోఁబడెనా? అట్టి దృశ్యము తనజీవితములో నెన్నఁడును జూచియుండలేదు. తనయొక్క వ్యక్తిత్వము మరచిపోయి స్వర్గసుఖములో దొర్లుచున్నట్లనేక మోహనాకారులగు సుందరీమణుల మధ్యనుండెను. తనయెదుట తెల్లరాతితోఁ బరువఁబడిన యొక్క పెద్దహాలుండెను. హాలుమధ్య ననేకరంగులుగల దీపములతోఁ బ్రకాశించుచుండిన గొప్ప దీపపుస్తంభ మొకటి వేగిగాడుచుండెను. అందులో వెలుగుచున్న కొవ్వపత్తలతాలూకు చమురుయొక్క సువాసనయూ గదియంతయుఁగ్రమ్మి యాఁగి యొక దేవతాభవనమాయని యూహించుట కవకాశముకలిగినట్లుండెను. అనేకరంగులుగలిగి మంచి సువాసనలు వెదజల్లు పువ్వులయొక్కదండలచేత నాదీపస్తంభమలంకరింపఁబడినందున యాసువాసన రాజపుత్రునియొక్క ఘృణరంభము

లకు విందుగొల్పుచుండెను. చుట్టు బంగారునీరుతీయఁబడిన యనేక మైన నిలువుటద్దములయందు దీపములకాంతి నిరుపమానముగాఁ బ్రకాశించుచుండెను. ఒకవైపున ఛత్రచామరములతో రాజసింహు ననముండెను. అది యమూల్యమైన మణులచేతను రవ్వలచేతను ముత్యములచేతనుఁ జెక్కఁబడియుండెను. దానియందు ముఖమల్ మొదలగు విలువగలదుస్తులచేఁ దయారుచేయఁబడి చుట్టు బంగారురేకులతో నమర్పఁబడిన యనేకములగు తలగడదిండ్లు కనుపించెను. అసింహుననముమీద నిరుమానలావణ్యముగల యొకసుందరి కూర్చుండియుండెను. ఆయందమైనముఖమునుండి బయలుదేరిన స్వర్ణీయమైన ప్రకాశము గదికి నూలురెల్లెక్కువ శోభనిచ్చుచుండెను. ఆమె యొక్కశరీర మాపాదమస్తకము మణులతోను, వజ్రములతోను, గంపులతోను బంగారముతో నలంకరింపఁబడియుండెను. ఆమెయొక దిందుమీఁదఁ జెయియానుకొని పరుండినట్లుండెను. ఇద్దఱు సుందరులైన చెలికత్తెలు బంగారువీణలతో విసరుచుండిరి. ఆమృదువైన గాలిచేత నామె కట్టినపట్టుకోకయొక్క ముసుగప్పుడప్పుడు కొంచెమెగురుచుండెను. ఆమెకండ్లు చాలప్రకాశమానములై బుద్ధిసూక్ష్మతనుదెలుపుచు, ప్రేమపూరితములై యుండెను. ఆమె తనచూపులు రాజకుమారునిమీఁద నొకసారి ప్రసరింపఁజేసెను. రాజకుమారుడు మంత్రింపఁబడినసామువలె తనచూపామెయందే నిలిపెను. అటువంటి నిరుమానసాందర్యముగల యువతిని యతఁడు తనజీవితములోఁ జూచియుండలేదు. అత్తరులు మొదలగు సుగంధద్రవ్యములనుండి వచ్చెడినువాసన రాజకుమారునియొక్క హృదయము నందొకవిధమైన కలవరము గలుగఁజేసెను. ఆస్త్రీ కూర్చుండియున్న సింహుననమునకెదుట నొకగొట్టము మంచినువాసనగల పన్నీరుయొక్కతుల

పరలను వెడఁజిల్లుచుండెను. గాజపుత్రునిదృష్టి యాస్త్రీయొక్క ముఖమునందే లయమొందుండెను. స్త్రీలు పాడుచుండినసంగీత మతిమనోహరముగా వినవచ్చుచుండెను. అజీత్ తననుదానుమరచెను. తానప్పరసలమధ్య దేవతాలోకములో నున్నట్లూహించెను. అతఁడు చక్రవర్తితాలూకు బేగమ్మహల్ యొక్క యద్భుతములు వినియున్నాఁడు. కాని యెన్నఁడు నందలి సుందరీమణులను జూచి యుండలేదు. ప్రస్తుతము తానామహలునకుఁ దీసికొనిపోఁబడెనా ? ఆప్రకారము వెళ్లుటకు స్వాతంత్ర్యము చక్రవర్తికిని యతనిభార్యకునుతప్ప నితరులకులేదు.

అజీత్ సింగునకుఁ బగలుజరిగిన సంగతులన్నియు జ్ఞప్తికివచ్చెను. తానాగ్రాయందుఁగాని, ఢిల్లీయందుఁగాని లేడు. పాడుపడిన వత్తేపూరుసిక్రీలో మేరియమ్ బేగమ్మహలులో నిద్రించియుండెను. కాబట్టి చక్రవర్తితాలూకు బేగముమహలునకు వెళ్లుట యసంభవము. అయితే యతఁడప్పుడెక్కడనుండెను. ఏమియుఁ దోచక నజీత్ తనలోఁదా నీప్రకారమాలోచించసాగెను.

‘ముసలి యుమ్రావుసాహేబీమహలులో నొక బేగమునుంచినయెడల నా బేగమీమెయేనా ? అటులైన సలాబత్తుకూడ నక్కడనుండవలెను. కాని యతఁడులేదు. అటులకాదు. చక్రవర్తిహృదయమునుకూడ మెత్తపరచఁగలిగిన యాస్త్రీ ముసలిమహమ్మదీయునితోఁ దృప్తిపడునా ?

ఈప్రకారమాలోచించుచుఁ దనమంచముమీఁదఁ గదలక నోటమాటలేక నజీత్ సింగు వరుండియుండెను. అయితే యతఁడు కలువరించుచుండెనా ? ఎన్నటికినికాదు. అతఁడు భాగుగ మెలకువ తోనుండెను. అతనివిషయములన్నియుఁ బనిచేయుచుండెను. యోచ



నాశక్తియుఁ గలిగియుండెను. తిరిగి రఘువీరుని కేకవేయవలెనని పోయి తిన్నించెనుగాని నోటినుండిమాట పైకిరాలేదు. ఉక్కిరిబిక్కిరియగునట్లుగా నతనికిఁదోచెను.

## ౮ వ ప్రకరణము.

ఆగదియందండలు స్త్రీలేయని యజీత్ సింగు పరీధమములో నూహించెను. కాని తరువాతఁ దనపొరపాటును దెలిసికొనెను. ఆ సౌందర్యరాసియగు స్త్రీప్రక్కన మూల్యమైన ముఖమల్ గుడ్డతో నమర్చబడిన యాననముమీఁద నొక రసపుత్రవీరుఁడు కూర్చుండెను. అజీత్ కదలలేనందున యారాజకుమారునియొక్క ముఖము స్పష్టముగా గనుపించలేదు. కాని యతఁడొక గొప్పకుటుంబమువాఁడని యూహించెను. అతని తలపాగామీఁద వజ్రము లమర్చబడియుండెను. ఆస్త్రీచేతులు రాజకుమారుని చేతులలో నుండెను. రాజకుమారుఁ డామెయందు మోహపరవశుఁడై యుండెను.

తరువాత నాయకావనస్త్రీ తనచేతితో నొక బంగారుగిన్నెయెత్తి రాజకుమారుని నోటియొద్దపెట్టఁగా దానిలోనున్న ద్రావకమతఁడు పూర్తిగాఁ ద్రాగివేసెను. ఉత్తరక్షణము రాజకుమారుఁడు లేచినిలుచుండఁ బోయితిన్నించెను. కాని నిలుచుటకు శక్తిలేక వణకుచు బాధతో నేలపైఁబడెను. ఆయువకుఁడొప్పుకారము స్పృహతప్పి చావసిద్ధముగా నున్నసమయమందిద్దఱు దానీలువచ్చి వానిమీఁది దుస్తులు తీసివేయసాగిరి.

తన కన్నులయెదుట జరిగిన భయంకరమైన ఖాసీజూచి యజీత్ భయకంపితగాత్మకడయ్యెను. ఈక్రూరాత్మకర్తలైన పిశాచిని యెంతమాత్రము సంకోచములేక యిట్టి సరహత్యచేసెను. ఇంత కంటె ఘోరమైనకార్య మేదైనగలదా ? కాని యాయువకుడెవరు ? అజీత్ కేకవేయ నుద్యుక్తుడయ్యెను. కాని నోటివెంట మాటలేదు, ఆరాక్షసియొక్క నొకర్లగు నిర్దణు దాసీలాయువకుని లేవ నెత్తి గోడకానించిరి. ఆశవాకారముజూచి యజీత్ సింగు చాలభయపడెను. ప్రతిమంగళవారము ఢిల్లీభవనద్వారమునొద్ద జరుగుచుండిన భయంకరదృశ్యము తనకన్నులకుఁ గట్టినట్లెదుటఁ గనుపించుచుండెను. అందువల్ల నతనికి మఱింతయాందోళన కలిగెను. అదిచూచి శరీరమందు గగురుపాటుచెందెను. ఈదృశ్యమునకు ఢిల్లీదృశ్యమునకు భేదమొకటియే. అక్కడిశవము ఢిల్లీగేటున కానించఁబడియుండెను. ఇక్కడ గోడకానించఁబడియుండెను.

ఈపశుప్రాయులగుస్త్రీల కందమైన వాల్చుపులుగలిగినను సుందరమైన ముఖములుగలిగినను, హృదయములు సరకకూపములతోఁ బోవబోదగినవిగానుండెను. వారారాకుమారుని లాలనజేసి, భ్రమింపఁజేసి ప్రేమించినట్లు నటించి ఖాసీచేసిరిగదా ! ఎంతచతురతతో శవములను ఢిల్లీగేటునొద్దకుఁ దీసికొనివెళ్లుచుండిరో మనుష్యమాత్మనకుఁ దెలియ నశక్యముగానున్నది. ఎంత దుర్మార్గము ! వారిహృదయములు శిలలుగానివేఱుకాదు.

కాని యీస్త్రీలు విషముపెట్టించిపిన యారాజకుమారుడెవరై యుండును ? గోడకు శవమానించుటవల్ల దానిముఖ మజీత్ నకుఁ గనఁబడెను. అజీత్ సింగముఖముచూచి నిర్ఘాంతపోయి కెప్పు

నఁ గేకవేసెను. కాని యాకేకయొక్కధ్వని పైకివివరబడలేదు. తన లోఁదానిట్లునుకొనెను. 'ఓదేవుడా! ఉదయపురము మహారాణా పెద్దకుమారుడగు నుదయసింగీవిధముగా ఖాసీచేయఁబడెనుగదా! మహారాణా యీదుఃఖమెట్లు భరింపఁగలఁడు! ఈవార్తవినిన యత నిగుండెలు వ్రయ్యలగుటకు సందియములేదు.'

అప్పుడా మాయలమారియగు నాసుందరస్త్రీ తన సింహాసనమునుండి యీప్రకారమనెను. 'ఓరాజపుత్రీమీరుడా! రేపు నీకు నిద్రగతిగలుగును. మేమెంతచమత్కారముగా నీశవమును ఢిల్లినగర ద్వారమును జేర్చుచుంటిమో చూచితివా?' అజీత్ సింగు మిక్కుటమైనకోపముతోఁ బ్రాణములన్నియు బిగఁబట్టి బిగ్గరగా 'ఓసీచ మైన పాపాత్మురాలా!' అని యనెను. కాని నోటనుండిమాట సరిగా రాలేదు.

ఇంతలోనంతయుఁ జీకటిమయమయ్యెను. క్షణమాత్రములో దృశ్యమంతయు మారిపోయెను. అజీత్ సింగు తిరిగి తనపూర్వపుగదిలోనే యుండెను. దీపమెక్కడ వెలిగింపఁబడియుండెనో యక్కడనే వెలుగుచుండెను. అతఁడు తనపరువుమీఁదనే పరుండియుండెను. తనకన్నులను దాను నమ్మలేకయుండెను. ఇట్టి యస్వాభావికమైన దృశ్యములు, మార్పులుచూచి యెవరాశ్చర్యమునుబొందరు! అజీత్ శరీరమందుఁ గట్టఁబడినతొడు క్రమముగా విడిపోయెను. ఇది కలగాదు. ఎవ్వరో నన్నుఁ ద్రాచుబెట్టికట్టియున్నారని యతఁడనుకొనెను. తత్క్షణము మంచమునుండి క్రిందికిదుమికి పక్కనున్నకత్తితీసి మంచముక్రింద నెవరైన దాగియుండిరేమోయని చూచెను. కాని యెవరునులేరు. మనుష్యులెవరాగదిలోనికి వచ్చినవాడయునులేదు. మఱి

త యాశ్చర్యముఁబొంది శిలావిగ్రహమువలె మాటాడక నిలుచుండెను.

అతాత్తుగా హృదయభేద్యమగు నొకయేడుపు వినుపించెను. ఆయేడుపు కృమకృమముగా హెచ్చుకాఁజొచ్చెను. నిశ్శబ్దమైన యారాత్రీసమయముం దాయేడుపు మనుష్యులకేకాక పక్షులకు మృగములకుఁగూడ జాలికలుగఁజేయుచుండెను. అజీత్ సింగు కరుణారసపూరితుఁడై కత్తిప్రీసికొని మేడక్రిందకుఁ బరుగెత్తెను. కాని యతనికి నేమియుఁ గనుపించలేదు. ఏడుపులుమాత్రము వినవచ్చుచుండెను. అమావాశ్యరాత్రీవలె నుండాకటికచీకలో నెవరోయొక మనిషి యాయుంటినుండి బైటకుఁ బరుగెత్తుచున్నట్లతనికిఁ జూచాయగాఁ దోఁచెను. రాత్రీయంతయుఁ బైగదిలోను గ్రిందిగదిలోను దీపములు వెలుగునట్లజీత యేర్పరచియుండెను. కాని క్రిందిగదిలో దీపములేదు. ఎవరట్లాదీపము నార్పిరిరో తెలియలేదు.

రఘువీరుఁడెక్కడ ? తానుజూచిన మనుజునినీడ రఘువీరునిదా ? అతఁడాప్రకారము ఇయవడి పిల్లవానివలె నేడ్చుటకుఁ గారణమేమి ? అజీత్ సింగు నాలుగువైపులు పరీక్షించిచూచెను. ఏమియును గనుపించలేదు. ఆయింట నెవరో యొకరుండియుండవలెననుననుమానముమాత్రమతనికి బలమయ్యెను. ఎవరునతనికిఁ గనుపించకపోయిన నెవరో పైకి పొంగిపొరలివచ్చుదుఃఖ మాపుకొని బాధ పొందుచున్నట్లతనికిఁదోచెను. అతఁడు స్వభావముగా ధైర్యస్తుఁడైన నిష్ఠుడు భయమునకులోనై యాపాదమన్తము వణకఁజొచ్చెను. శరీరమంతయు గగురుపాటుజెందెను. తత్తణమే మహలునుండి పరుగిడ మొదలిడెను. మేడగేటుదాఁటి బైటకువచ్చుసరికి రఘువీరుని

యేడ్పులువిని సిపాయిలందరు నేడ్వజొచ్చిరి. గుట్టములుసకిలించెను. అంతయు గందరగోళముగానుండెను. రసపుత్రులు తాము తమశత్రు పులవలన ముట్టడింపబడితిమని భ్రమించి కత్తు లిటూనటుఁ ద్రిప్పఁ బ్రారంభించిరి. ఊణమాత్రములోఁ బత్తేపూరుసిక్కిగామ మొక యుద్ధరంగముక్కింద మారెను. అజీత్ సింగు బిగ్గరగా 'ఏమి టిది' అని యరచెను. కాని యాయల్లకల్లలములో నతనిమాట యెవరికిని వినుపించలేదు. ఒక సిపాయిమాత్రము తనయజమానుని మాటగుర్తించి రెండుచేతులతోఁ గాగడాలు తీసికొనివచ్చెను. ఆవె లుతురులో సిపాయిలొకరినొకరు గుర్తుతెలిసికొని కత్తులు త్రిప్పట మానివేసిరి. రాజకుమారుఁడు 'ఇదియంతయు నేమిటి?' అని తిరిగి వారిని యడిగెను. అప్పుడు సిపాయిలిట్లు చెప్పఁదొడగిరి.

'మేము గాఢనిద్రలోనుండఁగాఁ గేకలు వినుపించినవి. శత్రు పులు మాపైఁబడిరని మేమూహించితిమి.'

'ఈమేడయొక్క సింహద్వారము లోపలతాళమువేయఁబడి నది. ఈప్రహరీగోడ యెత్తుగానున్నది. మనుష్యులు లోనికివచ్చుట కు వీలుకనుపించదు' అనియజీత్ సింగనెను.

'అవును. ఎవరైన లోనికివచ్చినయెడలఁ దప్పక వారిని కను గొనవచ్చును' అని యొకసిపాయి బదులుచెప్పెను.

'రఘువీరుఁడక్కడ!' అని యజీత్ తడిగెను.

'ఇక్కడ కనుపించరు. లోపలనున్నారేమో' అని సిపాయి బదులుచెప్పెను.

'దీపముయొక్కనహాయమువల్ల లోనంతయు వెదుకుదము రండు' అని యింకొకసిపాయి యనెను.

అప్పుడు సిపాయిలందఱు కాగడాలు వెలిగించుకొని యా మహాలుఁ బ్రహరీలోపల ప్రతిమూల, సందు, గొందు వెతకిరి. ఒక మూల రఘువీరుఁడు సగముచచ్చినవానివలె బడియుండుట వారు చూచిరి. రాజకుమారునికి భయము, విచారమధికమయ్యెను. త్వరగా నీరుతెమ్మని యతఁడు కేకలువేసెను. ఒకనాకరు నీరుకొఱకువెల్లెను. అజీత్ రఘువీరుని లేవనెత్తి వానితల తనతోడమీఁదఁబెట్టుకొని వానికుపచారముచేయుచుఁ దనలోఁదానిట్లునుకొనెను. 'అహా! అనేకయుద్ధములలో మెప్పువడసిన యీశ్వరాగ్రాసరుఁడు భయమువల్ల నిప్పుడెట్లు పడియున్నాఁడో! స్పృహతప్పియున్నను బ్రాణమున్నది. నాడి కొట్టుకొనుచున్నది. ఉచ్చాస్యనిశ్వాసములు గలిగియున్నవి. నోటనుండి సురుగువచ్చుచున్నది.'

ఇంతలో నాకరు నీరుతెచ్చెను. రఘువీరునిముఖముమీఁద రాజకుమారుఁడు పలుమారు నీరు చిలకరించెను. కాని దానివల్లను పయోగములేకపోయెను. తెలివిరాలేదు. రాజకుమారుఁడు చాల యాదుర్దాపడెను. ఒకగంటవఱకుఁ బరిచర్యచేసిన పిమ్మట రఘువీరుఁడొక పెద్దనిట్టూర్పువిడచి నెచ్చుదిగాఁ గనులుతెరిచి హీనస్వరముతో, 'నేనెక్కడనున్నాను?' అని యడిగెను. అజీత్ తనయొక్కయుద్దేళమునావుకొని, 'సర్దారుఁడా! నీకు భయములేదు. సమాచారమేమి?' అని యడిగెను.

రఘువీరుఁడు వణకుచు భయముతోఁగూడిన స్వరముతోఁ, 'దయచేసి నన్ను సాధ్యమైనంతత్వరలో నీచోటినుండి యింకొక చోటునకుఁ దీసికొనిపోండు' అని ప్రార్థించెను.



## ౯ వ ప్రకరణము.



రఘువీరుడు పాలుత్రాగుపిల్లవాడుకాడు. అబలుడును గాడు. ధైర్యములేని పిరికిపందకాడు. అనేకయుద్ధములలోఁ గత్తి చేతఁదీసికొని యొంటరిగాఁ బొరుషముతోఁ బోరాడినజట్టి. అనేక సార్లనేకయుద్ధములయందతని పొరుషము ధైర్యము కొనియాడఁబడినది. అట్టివానికిట్టిసీతి కలుగుటకుఁ గారణమేమి? అస్వాభావికమగు భూతలీలవల్ల నిట్టిపని జరిగియుండెనా? ఈమేడలో దయ్యములు భూతిములు నివసించుచుండెనా? లేనియెడల నట్టి ధైర్యశాలియగు రఘువీరునికిట్టిప్రమాదము గలిగియుండదు. రాజపుత్రులకు భూతములయందు నమ్మకమున్నది. కాని యజీత్ సింగట్టి చాచస్తమునకు లోనగువాడుకాడు. ఐనను రాత్రి తనకుఁగలిగినస్థితియంతయు నతనికి జ్ఞప్తికివచ్చెను. తాను త్రొళ్లవలనఁగట్టఁబడెను. మేడంతయు వివరముగా శోధింపఁబడెను. రహస్యద్వారము లెక్కడను గనుపించలేదు. తనకుఁ గనుపడినదృశ్యమునకుఁ గారణమేమి? బహుశః యాదృశ్యములు పిశాచములవల్ల నిర్మింపఁబడి కన్నులకునిజమువలెఁ గనుపడియుండవచ్చును. ఇప్పుడజీత్ సింగునకు పిశాచములయునికి యందు నమ్మకమున్నట్లు తోచెను. తనకు జరిగినపరిభవమేగాక రఘువీరుడుకూడ భయభ్రాంతి పొందఁబడియుండెను. దీనికి సరియైన కారణమరయనేరక యజీత్ సింగు మానసాందోళనకులోనై విచారింపుచుండెను.

రఘువీరునకింకను దెలివిరాలేదు. అతఁడప్పుడు సంధియైత్తిన వానివలె , నన్నుఁ దీసికొని వెళ్లుడు. దూరస్థలమునకుఁదీసికొని వెళ్లుఁ

డు ' అని యస్పష్టమైన వాక్కులతో నరచుచుండెను. అజీత్ తనకి  
 ధైర్యముచెప్పుచుండెను. ఇంతలో సిపాయిలక్కడకువచ్చి తమసేనా  
 నికిఁ దటస్థించినస్థితిచూచి విస్మయపడుచుండఁగా నజీత్ సింగు వారి  
 తో, ' మీసర్దారు కొంచెము జబ్బుస్థితిలోనున్నాఁడు. ఉపచారము  
 లవల్ల నెమ్మదికాఁగలదు. మీలోఁగొందఱు నాకు సహాయముచేయుఁ  
 దు. మిగిలినవారాయుధపాణులై మహల్ లోనికివెళ్లి స్పష్టముగావె  
 దకి మనుష్యుడెవఁడైనఁ గనుపించినయెడల నాయొద్దకుఁ దీసికొనిరం  
 దు' అని యాజ్ఞయిచ్చెను. అప్పుడు 10, 12 గురు సిపాయిలు కా  
 గడాలుతీసికొని మహాలు వెనకుటకు వెళ్లిరి. మిగిలినవారజీతుకడనుం  
 డిరి. ' ఇప్పుడెంతప్రాస్తుపోయినది ?' అని యజీత్ సిపాయిలనడిగె  
 ను. ఒక మునలివాఁడకనమువంకఁజూచి తెల్లవారవచ్చినదని చెప్పి  
 ను. అజీత్ సింగు తనకు రాత్రిజరిగిన పరిభవము సిపాయిలతోఁజెప్పి  
 న వారు నిరుత్సాహపడుదురని చెప్పలేను. కాని రఘువీరునికిఁగలి  
 గిన ప్రమాదమెట్టిదో తెలిసికొనుటకై యతనితో నొంటరిగా మా  
 టలాడఁగోరి సిపాయిలనందఱిని మహాలుకావణాయుండుండని నియో  
 గించి తాను రఘువీరునిచేయి పట్టుకొని లేవఁదీసెను. కాని యతనికి  
 లేచుటకు శక్తిలేక కాళ్లుతడఁబడెను. అప్పుడజీత్ సింగు రఘువీరుని  
 తన కాఁగిటఁజేర్చి లేవనెత్తి నెమ్మదిగా మహాలుబైటకు నడిపించెను.  
 బైటయంధకారబంధురము. కాని యాకసమందు నక్షత్రములు  
 వానికాంతిని మిణుకుమిణుకుమని ప్రసరింపఁజేయుచుండెను. పుష్ప  
 ములనుండివచ్చు సుగంధముతోఁగూడిన శీతలమందమారుతము  
 వీచుచుండెను. సిపాయిల పహారాధ్వనులుతప్ప యట్టినిశ్శబ్దమైనవేళ  
 నితరధ్వని వినుపించుటలేదు. అజీత్ తనలోఁదానిట్లు తలపోయసాగె  
 ను. ' ఈపాడుపడిన గ్రామమునందు సలాబత్తుకుటుంబముతప్ప నిం



కెవరును లేరా ? ఉన్నయెడల నీసిపాయిలుచేయు గండరగోళము విని యదియేదియో కనుగొనవలెని యిక్కడికిరారా ? సలాబత్తు నివసించునిల్లుకూడ సమీపమునందేయున్నదే ! ఈధ్వని వారికి వినుపించకుండునా ? వినియు వారికి సంబంధములేనట్లు నిద్రించుచుండిగా ? '

ఈప్రకారము తలపోయుచుండఁగా సుందరబంధురమును సమీరస్పర్శవలన రఘువీరునిబ్రామి కొంతతగ్గి తెలివవచ్చినట్లు కనుపడెను. అప్పుడజీత్ సింగు రఘువీరుని నొకయెత్తైన రాలిబండపైఁగూర్చుండుమని తానుకూడ యతనిప్రక్కను గూర్చుండెను. క్షణకాలములో రఘువీరుఁడొక పెద్దనిట్టూర్పువిడిచి , భయంకరము. అతిభయంకరము ' అని యరచెను.

‘ సర్దారుఁడా, నీమనస్సొంత కలవరపెట్టిన విషయమేదియో తెలియఁజెప్పుము. నాకదివినవలెనని కోరికయున్నది ' అని యజీత్ డిగెను. ‘ నామనస్సింకను కుదుటపడలేదు. నన్నింత భయపెట్టినదృశ్యము నాకుఁ బ్రస్తుతము జ్ఞప్తికివచ్చుటలేదు ' అని రఘువీరుఁడు జవాబుచెప్పెను. ‘ తొందరలేదు. నీవువిశ్రాంతిపీసికొని మనస్సు నిర్మలముగానున్నప్పుడే చెప్పవచ్చును ' అని యజీత్ చెప్పెను.

తిరిగి యొకగంటవఱకు నెవరును మాటాడలేదు. రఘువీరుఁడు తా నేమియాలోచించుకొనుచుండెనో యెవరికినిదెలియదు.

అజీత్ సింగు పడుచువాఁడు. రాజపుతానాకొండప్రదేశముం దుపుట్టి, ధైర్యసాహసములుగలిగి, యుద్ధములయందారితేరినవాఁడై సామాన్యమనుజునివలె జీవితముగడుపుచుండెడివాఁడు. మొగలాయి దర్బారునం దాటుమాసములనుండియే కొలువులోనుండియున్నవాఁ

దు. గనుక నాదర్బారుయొక్క కుతంత్రములు, రహస్యలోచనలు మొదలగునవి యతనికిఁదెలియవు. కాబట్టి యతఁడు తనలోఁదానిట్ల నుకొనసాగెను.

‘చక్కవర్తి నన్నీ పాడుగాఁగ్రామమున కేకారణమువల్లఁ బంపి యుండును? ఈమేరియమ్మహాలులోనే బసచేయుమనియాజ్ఞాపించుటకుఁ గారణమేమి? నేనిక్కడ ప్రవేశించుటకు సలాబత్తునకెందు కిష్టములేదు? ఈరాత్రికనుపించిన దృశ్యములసంగతి చక్కవర్తికిఁ దెలిసియుండునా? తెలిసియుండిన దయ్యములకు నివాసమైన నీగృహమునకు నన్నెందులకుఁ బంపియుండును?’

ఈప్రకార మూలోచించుకొనుచుండఁగా రఘువీరునికి బాగుగ తెలివివచ్చి యొక పెద్దనిట్టూర్పువిడిచెను.

సర్దారా! ఇప్పుడు నీవు డేమముగానున్నావా? అని యజీత్ సింగు రఘువీరుని యడిగెను.

‘స్వామీ! బాగుగనయమే. నాస్థితికి నేనే సిగ్గుపడుచున్నాను’ అని రఘువీరుఁడు బదులుచెప్పెను.

సిగ్గెందులకు? నీమనస్సంత కలవరపడుట కేదోయొక యస్వాభావిక కారణ ముండవలయును? ఆసంగతియేదియో చెప్పుము’ అని యజీత్తడిగెను.

‘నాకు జ్ఞాపకమున్నంతవఱకుఁ జెప్పెదను. కాని యాసంగతి విని నన్నండలు పరిహాసముచేసెదరేమోయని నాకుభయమగుచున్నది’ అని రఘువీరుఁడుచెప్పెను.

‘బుద్ధిహీనులు సవ్వెదరుగాని బుద్ధిగలవారెన్నఁడును పరిహాసముచేయరు’ అని యజీత్ బదులుచెప్పెను.

‘ ఏదెట్లున్నను రేపు మన మింకొకచోటికివెళ్లిన బాగుండును ’ అని రఘువీరుడుచెప్పెను.

అజీత్ సింగుకూడ దయ్యములకొంపలో నింకొకరాత్రి నిద్రించుటకిష్టములేక , ఈపాడుబడినగ్రామములో నిండ్లు చాలయున్నవి. రేపు తప్పక యింకొకయింట బసచేయుదము ’ అని యజీత్ సింగు జబాబుచెప్పెను. రఘువీరుడు కొంతసేపటివఱకు నేమియు మాటాడకయూరకుండెను. అతడు తనకథ యప్పుడుచెప్పుటకు సందేహించుచున్నట్టజీ త్తూహించి ‘ పోనీ నీకథ రేపుచెప్పవచ్చును ’ అనెను.

‘ రాజకుమారా ! అట్లుకాదు. నాకథయావత్తు నిప్పుడే చెప్పెదను. ఆలోచనాశక్తి కోలుపోవుటచే నేమియు నిశ్చయించుట కనమర్దుండనై యుంటిని. ’ అని రఘువీరుడు చెప్పెను.

‘ అయితే కథయేమియు విడిచిపెట్టక మొదటినుండి చివరవఱకుంతయుఁ జిప్పుము ’ అని యజీత్ సింగడిగెను.

రఘువీరుడందుల కొప్పుకొని తనకు జ్ఞాపకశక్తి గలిగినంత వఱకేమియు విడిచిపెట్టక తన రాత్రీకథ యీప్రకారము చెప్పఁదొడఁగెను.

## ౧౦ వ ప్రకరణము.

రోజంతయుఁ బ్రయాణముచేయుటచే చాల బడలికఁజెందిన వాడనై భోజనానంతరమువరుండి గాఢనిద్ర పొందితిని. కాని వరుండుటకుఁబూర్వమే గది తలుపులు కిటికీలు మున్నగునవి మూసియుంటిని. నాకరు దీవముకూడ వెలిగించివెళ్లెను. నేను యెంతవఱ

కు నిద్రించితి నో నాకు జ్ఞప్తిలేదు. కాని నేనతాత్తుగా లేచునరికి నొడలంతయుఁ జెమటపట్టెను. ఆచెమటవల్ల ప్రక్కబట్టలుకూడ తడిసియుండెను. రాజకుమారా ! నాయొక్క యప్పటిస్థితి నేను చెప్పఁజాలను. ఏదోయొక భయము నానునస్సును బాధించుచుండెను. ఆపాదమంతయు వణఁకుపుట్టినది. నానరములు మొద్దుబారెను. ఒడలంతయు గగురుపాటుఁజెందెను. ఏదో యొకదయ్య మావహించిన వానివలె భయపడుచుంటిని. ఎవరో గొంతుక పినుకుచున్నట్లుాపిరియాడక నోటమాటరాకయుండెను. ఎన్నఁడు నిట్టిబాధ యనుభవించియుండలేదు. కన్నులుతెరచిచూడగా నంతయుఁ జీకటిమయముగానుండెను. దీపములేదు. దీపమెట్లారిపోయినది తెలియలేదు. ద్వారములు కిటికీలు బాగుగ బంధింపఁబడియుండుటవల్ల లోపలికి గాలిరావీలులేదు. నేను మిమ్ములఁబిలువనలెనని ప్రయత్నించితినిగాని నానోటివెంట మాటరాలేదు. అస్వాభావికమైనపని జరిగినట్లు తెలిసికొంటిని. అనేకయుద్ధములలో ధైర్యసాహసములతో నొంటరిగాఁబోరిన నాకు భయమావహించెను. నేనెన్నఁడు సట్టిభయంకరదృశ్యమును జూచియుండలేదు. అకటికిచీకటిలో భయంకరమైన విశాచరూప మొకటి నన్నుఁజంపుటకు నావైపునకు వచ్చుచుండెను. సంరక్షించుకొన శక్తిలేక చైతన్యహీనుఁడనై కొయ్యవలె మొద్దుబారియుంటిని. నేనప్పుడుపొందిన మనోవ్యాకులత చెప్పశక్యముకాదు. నాజీవితములో నెన్నఁడు నదిమరువను. క్రమముగ నేను చచ్చిపోవుచున్నట్లు నాకుఁదోచెను.

ఈప్రకారము తనకథ రఘువీరుఁడుచెప్పి గుండె దడఁదడఁగొట్టుకొనఁగా నిటూర్పువిడుచుచు నీప్రకారము తిరిగి చెప్పఁదొడఁగెను.

ఓరాజా ! ఘోరము ! అతిఘోరము ! నేనట్టిదృశ్యము నరిగా నిరూపించినయెడల మీరు భయముచే నిశ్చేష్టులుకాగలరు. అకస్మాత్తుగా నాచీకటిలో గదిమూల మిటుకుమిటుకుమని యొక నీలపుదీపము కనుపించెను. బలవంతముగా నేనావెలుతురు చూడవలసివచ్చెను. ఆవెలుతురు రెండాకువచ్చని గుండ్రనిదీపములక్రింద మారి యొకదానితోనొకటి యాడుకొనునట్లుగా నాకనులయెదుట నాట్యముచేయసాగెను. కొంతసేపటికవి యాటమాని నాయెదుట నిలుచుండెను. పరీక్షించిచూడగా నేమియాశ్చర్యము ! ఆరెండు దీపములొక మనుష్యునియొక్క రెండుకనులుగా మారెను. అవి చాలభయంకరమై ప్రకాశమానముగా నుండెను.

ఆప్రకారము చెప్పుచు రఘువీరుడు భయమువల్ల వణకసాగెను. కొంతసేపటివఱకు మాటాడలేకపోయెను. చునన్పు కుదురువరచుకొని యాప్రకారముతిరిగి చెప్పసాగెను.

ఆప్రకార మాకన్నులెంతకాలము నావంక దృష్టినిలిపినది చెప్పలేను. అచీకటిలోఁబ్రకాశించు నాకనులెవరివైనది గుర్తించలేదు. కాని యాచీకటిలో నాదృశ్యమునెవరుచూచిన నట్టివాని నెత్తురు భయమువల్ల గడ్డగట్టకొనుననిమాత్రము నేను జెప్పగలను. తరువాత కొంతసేపటికాకనులప్రక్క నొక తెల్లవెలుతురు కాన్పించెను. ఆవెలుతురు సహాయమువల్ల మాంసహీనమై యస్తిపంజరముతోనన్న యొక పొడుగుపాటిమనుష్యుడెదుటనిలిచియున్నట్లు కనిపించెను. ఆమనుష్యుడాపాదమస్తకము దిగంబరుడై రెండువరుసల పెద్దపెద్దపండ్లుగలిగి భయంకరమైనధ్వనితో నవ్వసాగెను. గుడ్లు తడేకదృష్టితో నన్నుజూచుచునేయుండెను. తరువాత నాయెముకల బొమ్మ తనచేతినిజూపి వ్రేళ్లతోనన్నుజూపి యేదో యనెనుగాని

యామాటలు నాకుఁ దెలియలేదు. తిరిగిపిడికిలిబిగించి పండ్లు పటపటఁ గొరికి శరీరమంతయువణకఁ గోపముతో నేదో బిగ్గరగా నట్టహాసము చేసెను. ఓరాజకుమారా ! ఆదృశ్యము నాహృదయమును భేదించెను. నానరములు బిగిసిపోయెను. నేను భయముతో నాశ్చర్యముతో ను గొయ్యబారిపోతిని.

ఈమాటలువిని యజ్ఞేసింగుయొక్క గుండెదడఁదడఁ గొట్టు కొనసాగెను. తాని కొంతవడికి మనస్సుకుదురువరచుకొని రఘువీరుఁ డుచెప్పకథ వినసాగెను.

ఆయెముకలబామ్మ తనయొక్క యెఱ్ఱనినాలుకను బాడవు గాఁజేసిఁ దేనినో నాకుచున్నట్లునటుఁ గదపుచుండెను. చేతులురెండును బాగుగజాపి నన్నుఁ గొగిలించుచున్నట్లు కనుపించెను. కోపమువల్ల నెఱ్ఱబడినకనులనుండి వెలుతురు కిరణములు బయలుదేరి నా హృదయమును గ్రుచ్చుచుండెను. భయవిహ్వలచిత్తుడనై నాశక్తికొలది కెవ్వనకేకవేసి బైటకువచ్చి యిక్కడ స్ఫృతితప్పి పడిపోతిని. తిరిగి తెలివిరాఁగానే మీరు నాప్రక్కనిలిచియుండిరి. నేనంతకాలము స్పృహతప్పి పడియుంటినో చెప్పలేను. ఓరాజకుమారా ! నా పిరికితనమువల్ల నేనిట్లు భయమునకుఁగొనై తిని. ఓమించఁగోరెదును. అట్టి యస్వాభావికమైన దృశ్యమునకండఱు తమయొక్క గర్వము విడిచి దోసిలి యొగ్గవలసినదే !



## ౧౧వ ప్రకరణము.



రఘువీరునికథ యావత్తవిని యజ్ఞో సింగునకు మనస్సునందు చాల యాందోళనముకలిగెను. అతనికిఁగనుపించిన భయంకరదృశ్యము తలంచుకొనిన నొడలు వణఁగఁజొచ్చెను. అతఁడు మారాడలేక పోయెను. ఎట్టకేలకు భయముతోఁగూడిన స్వరముతో “అహ ! భయంకరము ! అతిభయంకరము ! అతిభయంకరము !” అనెను.

“రాజకుమారా ! నేను పిరికిపందనుకాను. కాని రాత్రి చూచినదృశ్యమువల్ల నామనస్సుకలవరపడినదని తెలుపుటకు చాల సిగ్గుచున్నది ” అని రఘువీరుఁడుచెప్పెను.

అజ్ఞో సింగుతండ్రి జయపురముమహారాజు. అతఁడు తనకు మారుని మొగలుదర్బారునకుఁ బంపునప్పుడతనివెంట పరాక్రమ శాలియుగ రఘువీరునిపంపెను. అజ్ఞో కుఱ్ఱవాఁడగుటవల్ల మొగలు దర్బారులోఁజరుగు రహస్యలోచనలు, కుట్రలు తెలియవు. గనుక నతనిసహాయార్థమై యతనితండ్రి రఘువీరునిపంపెను. రఘువీరుఁడు రాజకుమారునకుఁ దోఁడునీడవలెనుండి కష్టమువచ్చినప్పు డవసరమై నప్పుడతనికి సహాయముచేయుచు, సలహాకావలసివచ్చినప్పు డాలోచనజెప్పుచుండెను. అజ్ఞో తనమనస్సులోనున్న ప్రితిసంగతిని రఘువీరునితోఁ జెప్పుచుండెను. కాని యారాత్రి తానుజూచినదృశ్యము సంగతిమాత్ర మేకారణముచేతనో యతఁడు రఘువీరునికిఁజెప్పలేదు.

అప్పుడజ్ఞో సింగునకును రఘువీరునకును దిగువ సంభాషణ జరిగెను.

‘శూరుడైన నర్దురుడా ! రాత్రిదృశ్యములెట్లు కలిగియుండును ? అవి దయ్యములచేష్టలా ?’

‘రాజకుమారా ! నాకదే సందేహముగనున్నది.’

‘కానియెడల మనుష్యులవల్ల నిట్టివనులు జరుగఁగలవా?’

‘ఎన్నటికిని జరుగనేరవు.’

‘అయితే యింకొక రాత్రి యిక్కడనుండి యేమిజరుగునో చూతము.’

‘వలదు; వలదు. నాప్రియమైనరాజకుమారుడా ! నీక్షేమముకొఱకు నాక్షేమముకొఱకు మనమిక్కడినుండి యింకొకచోటికి వెళ్లవలసినదే. ప్రాణముతో మనకుఁ జెలగాటలెందుకు ? మరల నట్టిదృశ్యము నాకుఁ గనుపించినఁ బిచ్చియెత్తుటయో లేక ప్రాణము పోవుటయో తటస్థించు.’

‘నీయిష్టప్రకారము కానిమ్ము. కాని యిప్పుడు తెల్లవారినది గనుక మనమిహాలుతిరిగి యొకసారి వివరముగాఁ బరీక్షించవలెను’

రఘువీరుడులేచెను. అతఁడు చాల నీరసముగానుండుటవల్ల తిరుగలేక రాజకుమారునితో నిట్లనెను. “నేను చాల బడలియున్నాను. విశ్రాంతిఁబ్రీసొనెదను. ఈలోగామీరు మహలుపరీక్షచేయుఁడు.”

తరువాత నజీత్ మేరియమ్ బేగముమహలు లోపల వెలుపల పరీక్షించెను. లోపలికి మనుష్యులువచ్చుట కెట్టిరహస్యద్వారములు కనుపించలేదు. బయటనుండిచూడఁగా మేడపై భాగము త్రిభుజాకారముగానుండెను. (Pyramid). అందొక రహస్యపుగది యుండునని సందేహముగలిగెను. కాని యట్టిగదియుండుటకుఁ దగిన యాధార మేమియులేదని యూహించి బయటనున్నలోట పరీక్షించెను. రహ



స్వనిరూపణకాధారముగు సాధనములెక్కడను గనుపించలేదు. చివర కేమియునుదోచక నాపనులు దయ్యములవలననే జరిగియుండునని నిశ్చయించుకొని యాప్రకారము తనలోదాసనుకొనెను.

‘ఇవి పిశాచములచేష్టలు కానియెడల మేము కలవరించితి మా ? అది కలయెట్లుకాగలదు ? తాత్ప్రసాదము పెట్టి కట్టబడుట నాకు స్వానుభవముకదా ! తిరిగి, కట్టినత్రాళ్లు విడిపోయినవి. మాయుద్గతకు నొకసారిగ నట్టిదృశ్యములెందులకు గనుపించవలెను ? దయ్యములు నన్నెందులకు ఖాసీతోభయపెట్టవలెను ? “ రేపు నీయొక్కవంతు ” అనికూడ యాపిశాచినియగు రాజకుమార్తె చెప్పినదే ! ఆమాట లింకను జెవులలో వినబడుచున్నవి. అది కలయెప్పుడునుకాదు. గా రణియునుగానేరదు. అదినిజమే.’

ఈప్రకారమాలోచించుకొనుచు నజీత్ బయటకువచ్చెను. రఘువీరుడు గోడవ్రక్కగూర్చుండియుండెను. అతనియెదుట మహా మృదులానువచ్చి నిలిచియుండెను. అతడజీత్ నుచూచి యిట్లనెను. ‘మాయజమాని మీక్షేమము విచారించి మీయాజ్ఞాప్రకారము నడుచుకొనుటకు నన్ను బంపినారు.’

‘మాకుక్షేమమే. మేమిప్పుడే సలాబత్తుసాహేబుగారి దర్శనమునకు వచ్చెదము’ అని యజీత్ సింగుచెప్పెను. నాకరు సలాము చేసి వెళ్లిపోయెను.

‘రాత్రీదృశ్యములు పిశాచములవల్లగాక మనుష్యులవల్లనే జరిగినయెడల నాసంగతి సలాబత్తునకును, నాకరునకును దెలియక మానదు. ఇంకొకరాత్రీ యిక్కడనేయుండి కనిపెట్టిన బాగుండును. కాని రాత్రీసంగతినిబట్టిచూడగా మన మేమరుపాటుగానున్న సమయమందు విషముపెట్టి చంపుదురేమోయని భయమగుచున్నది.’

అని యజీత్తూహించి తనసర్దారుడగు రఘువీరుని కోరికప్రకారము బసమార్చుకొనుటకు నిశ్చయపరచుకొనెను.

తరువాతనతడు సలాబత్తునొద్దకువెళ్లెను. సలాబత్తిదివఱకు వలెనె టిండుకానుకొని నిర్మలమైన ముఖవర్చస్సుతోఁగూర్చుండియుండెను. అజీత్ నుజూచి యతనిని మర్యాదతోఁ గూర్చుండమనిచెప్పెను. అతఁడుకూర్చుండి ముసలివాఁడుచేసిన సత్కారములకు మెచ్చుకొని యీప్రకారమనెను. 'నాసిపాయిలకు మేరియమ్ బేగమ్ మహాలులో నుండుటకుఁ గొంచెమిబ్బందిగానున్నది. ఇంకొకబస చూచుకొనెదను.'

‘వేఱుబస నేనేర్పాటుచేసెదను’ అని సలాబత్తుచెప్పెను.

‘మిమ్ములను గవ్వపెట్టుట నాకిష్టములేదు. నేనే చూచుకొనెదను’ అని యజీత్ సింగు బదులుపలికెను.

ఆమాటవిని వాని ముఖవర్చస్సుమారెను. ఒడలు చెమటలు గ్రొమ్మెను. కాని ఊణకాలములోఁ దిరిగి పూర్వపునిర్మలమైనట్టియు గంభీరమైనట్టియు వర్చస్సుదాలెను. అజీత్ సింగు ముసలివాని యొద్ద సెలవుతీసికొని తత్క్షణమే వెళ్లిపోయెను.

## ౧౨ వ ప్రకరణము.

అజీత్ తనకు మేరియమ్ బేగముమహాలులో జరిగిన యనుభవము సలాబత్తునకుఁజెప్పక కొత్తబస చూచుకొనుటకు నిశ్చయించుకొనెను. ఆముసలివాని మాటలయందతనికి నచ్చుకములేదు. జరి

గినసంఘటనల కేదోయొకకుట్ర మూలకారణమనియూహించి దానిని తెలిసికొనవలెనని యజ్ఞత్ సింగు చాలప్రయత్నముచేసెను. కాని యావిషయమై సఫలమనోరథుఁడు కాలేకపోయెను. అది తెలిసికొనునంతవఱకా గ్రామములోనేయుండుటకు స్థిరపరచుకొనెను. అక్కరుచక్కవర్తియొక్క పురాతనరాజధానియైన యీ గ్రామముచూచుట కజ్ఞత్ నకిదియే మొదటిసారి కాఁబట్టి యదిస్పష్టముగాఁ బరీక్షించసాగెను.

ఊరికి నుత్తరముగా చాలయందమైన యనేక భవనములవరుసగలదు. అందులో దివానీఆమ్, దివానీఖాన్ అను ముఖ్యభవనములున్నవి. అక్కరు పాదుషా వగలంతయు నీ భవనములలోఁ దన రాజకార్యములు మున్నగునవి తీర్చుకొని పొద్దుగ్నింకినతరువాత నానమయమునకు తన మనస్సేరాణిమీదనుండునో యామహాలునకు సవారిమీదనెక్కి వెళ్లుచుండెడువాఁడు. అజ్ఞత్ సింగీ భవనములన్నియుఁ బరీక్షించిచూచెను. చాలసంవత్సరములనుండి వాడుకలేక నిర్మానుష్యముగానుండుటవల్ల మట్టితోనిండియుండెను. ఆ పాడుపడిన గ్రామమండలి నిశ్శబ్దతపక్షులయొక్క కలకలమువల్లమాత్ర మిప్పుడప్పుడు మారుచుండెను. ఆ గ్రామములో మరుష్యులెవరును లేకపోయినను మేరియమ్మమహాలు మాత్రమేవరోయొకరు తగుజాగ్రత్తతో శుభ్రముగా నుంచుచున్నట్టు కనపడెను. అజ్ఞత్ క కొత్తబసయేర్పర్చుకొని తన నౌకర్లను, సామాగ్రి యొక్కడకుఁ దీసుకొనివెళ్లవలసినదిగా నాజ్ఞయిచ్చి, తాను గ్రామము పరీక్షించుటకువెళ్లెను. ఒక పాడుబడిన మేడి పై భాగమునకెక్కి గ్రామమంతయుఁ జూచెను. చుట్టునడవులు, తోటలు కనుపించెను. దూరమున నొక చిన్ననది కనుపించెను. కాని యొక్కడను మనుష్యసంచారములేదు. తిరిగి బసకు

వచ్చుచుండఁగాఁ ద్రోవలో మనీదు మొల్లా కనపడెను. అజీత్ నకును మొల్లాకు నీదిగువసంభాషణ జరిగెను.

‘మిరీగ్రామము దయచేసినారనివిని చాలసంతోషించినాను’

‘ఈసంగతి మీకెవరుచెప్పినారు?’

‘ఉమ్మావుసాహేబుగారు చక్కవ ర్తిగారియొద్దనుండి వచ్చిన యుత్తరమాయన నొకరుచేతికిచ్చి నాయొద్దకుఁ బంపినారు.’

‘మిరిక్కడ నొంటరిగానుండుటకు చాలకష్టముగాలేదా?’

‘దైవాజ్ఞమిరుట కెవరికిశక్యము.’

‘మీరు, నుమ్మావుసాహేబుగారుతప్ప నింకొకరిగ్రామము లో లేరనితలఁచెదను’

‘లేదు. మేముగాక సలాబత్తునవుకరులైన మహమ్మదుజాను హమీడాలుమాత్రమున్నారు.’

‘మిఠుసలితనములో మీకుపచారము చేయువారెవరు?’

‘రాజకుమారా! నేను ఘోరును. నాకు నొకరుతో నేమి యవసరము?’

‘అయితే మీకు వంటచేయువారెవరు?’

‘నేనే చేసికొనెదను. నాకు శక్తియున్నది. అప్పుడప్పుడు మహమ్మదుజాను జట్టుపట్ల గ్రామములకువెళ్లి కావలసినసామగ్రిని తెచ్చి యిచ్చుచుండును. ఇదిగాక యాగ్రానుండి చక్కవ ర్తిగారు నాకుఁ గావలసినసామగ్రి నెలకొకసారి పంపుచుండురు. నాకేమియు గొఱతలేక సుఖముగనున్నాను.’

‘నేను మిమ్ముల నొకప్రక్క యడుగవచ్చునా?’

‘రాజకుమారా ! అడుగవచ్చును. నీయాజ్ఞ శిరసావహించెదను.’

‘పవిత్రమైన పురోహితుడా ! చాలకాలమునుండి మీరీ పాడుపడిన గ్రామములో నివసించుచున్నారగదా ? పిశాచచర్యల యనుభవములుగాని, వానివిషయమైన సంగతులుగాని వినియున్నారా ?’

‘దయ్యములా ! ఎన్నడును వినియుండలేదు. మీరేమైన చూచితిరా ?’

‘గడచినరాత్రి మేము మేరియమ్మహాలులో బసచేసినాము. అక్కడ బసచేయవలసినదిగా చక్కవర్తియాజ్ఞ.’

‘అట్టియాజ్ఞ యెందులకు ?’

‘నాకుఁదెలియదు. చక్కవర్తిగారియిష్టము.’

‘చక్కవర్తిగారు తమ నీపాడుపడినగ్రామమున కెందుకువంపినారు ? నేను, నుమ్మాపుసాహేబుగారు ముసలివాండ్రము గనుకను, గోరికలేమియును లేవుగనుకను, నవసానకాలమునకెదురుచూచుచుండువారము గనుక నిక్కడనుండుట సహజము.’

‘ఈవిషయమై నాకేమియును తెలియదు.’

‘అయితే, దయ్యములవిషయమై మీయనుభవమేమి ?’

‘అతిపొరుషశాలియగు నాసర్దారునకు, రాత్రి పిశాచానుభవముగలిగినదని విన్నాను. బహుశః పిశాచములవిషయమై కలగని యుండును.’

‘తప్పక నదికలయే. నేనిరువదినంవత్సరములనుండి యిక్కడ నివసించుచున్నాను. కాని యెన్నడును దయ్యపుసంగతులు కని

వినియుండలేదు. ఈభయము నాధారముచేసికొని మీరిక్కడినుండి వెళ్లవలదు.'

‘నేనింక నీవిషయములో నేమియు నిశ్చయించుకొనలేదు.’

ఈప్రకారమిద్దఱును మాటాడినతరువాత ఘోర తనకుఁ బ్రాప్తమౌచుచున్నదనియుఁ దిరిగి కలిసికొనెదననియుఁ జెప్పి రసపుత్రుని యొద్ద సెలవుతీసికొని వెళ్లిపోయెను. అతఁడు సలీముద్దగాయొద్దనున్న యశనియంటికివెళ్లుట రాజపుత్రుఁడు చూచెను. ‘ఈఘోర చాలయమాయకుఁడు. ముసలిసలాబత్తుయొక్కరహస్యాలోచనలేమియు నితనికిఁదెలియవు.’ అని రాజపుత్రుఁడు తనలోఁదాననుకొనుచు మసీదుచూచుటకు వెళ్ళెను.

అమసీదు కోట్లకొలదిధనము కర్చుపెట్టి కట్టబడెను. కాని యిప్పుడొక్కరుతప్ప నెవరు నామసీదులోనికి వచ్చుటలేదు. దాని ద్వారము సింహద్వారమని పిలువఁబడును. రాతితో చాలయెత్తుగాఁ గట్టబడెను. దానిపై నెక్కిచూచిన చుట్టుపట్ల యేబదిమైళ్లవఱకుగల గ్రామములు మున్నగునవి కనుపించును. అక్కరుచక్కవర్తి తనకీర్తి శాశ్వతముగా నిలిచియుండుటకు చాలడబ్బు వెచ్చించి యామసీదు కట్టించెను.

అజీత్ సింగామసీదు పరీక్షచేయుచుండఁగా, మృదుమధుర మైన సంగీతము వానిచెవులఁబడెను. ఆసంగీతమేదో స్త్రీకంఠమువలె నతనికిఁదోచెను. నిదానించివినఁగా సంగీతములో నారితేరినవిద్వాంసులయొక్క సంగీతమువలెఁ దోచెను. ముసలివాఁడు, వానికుటుంబముగాక నింకకొంతమంది యీపాడుగ్రామములోనున్నట్లు రాజకుమారునికి బాగుగ నమ్మకముగలిగెను. అతఁడు తనలోఁదానిట్లు తర్కించుకొనెను “మసీదు మొల్లా నాతోనబద్ధముచెప్పినా? ఉహూ

పుసాపేబు మోసగాడ్డైనను గాటికిఁ గాల్లుజాచుకొన్న పవిత్రుఁడైనమొల్లా యబద్ధమాడుటకుఁ గారణమేమి? అందువల్ల నీతని కేమిలాభముకలుగును?'

తరువాత సంగీత మెక్కడినుండివచ్చినది తెలిసికొనవలెనని చాల ప్రయత్నించెను. కాని తెలిసికొనలేకపోయెను. గేటుదాటి బయటకువచ్చి పరిశీలింపఁగా గేటుప్రక్క నొక పెద్దనుయ్యి కనుపించెను. ఆగ్రామములో మంచినీళ్లనూతులు మూఁడు మాత్రమే యుండెను. మంచినీళ్లసదుపాయము లేకపోవుటచేతనే యక్కరుచక్క వర్తి రాజధాని యాచోటనుండి మార్చుకొనుటకు ముఖ్యకారణము. నూతికిదగ్గఱగా నరుగుమీఁద నిద్దఱుమనుష్యులుండుట యజీత్ చూచెను. అందులోనొకఁడు యువకుఁడగు సన్యాసి. అతఁడు కాషాయపుదుస్తులు ధరించియుండెను. నల్లనిచుట్టలుచుట్టుకొనియుండు పొడుగుపాటి వెండుగ్రీకలాతనివీపుమీఁదనుండి మోకాళ్లవఱకు వ్రేలాడుచుండెను. అతని వయస్సిరువదియైదుసంవత్సరములు లోపుగాఁ గనుపించెను. అతనికిఁ గొలఁదిదూరములో నొకముసలివాఁడు వంటచేయుచుండెను. బహుశః యతఁడాసన్యాసియొక్క శిష్యుఁడై యుండవచ్చును.

### ౧౩వ ప్రకరణము.

రాజకుమారు వచ్చినతోడనే సన్యాసి సంగీతముపాడుట మానివేసెను. తాను వచ్చినందువల్ల సతనిసంగీతసాధనమునకు భంగముకలుగునేమోయని సం దేహించుచుండఁగా సన్యాసి తిరిగియొక

మంచికీర్తనపాడెను. ఆకీర్తన మతసంబంధముగలదై భగవంతుని య పారకారుణ్యమహిమను స్తోత్రముచేయునదియై యుండెను. కిన్నర స్వరమువంటి యాసంగీతమువిని రాజకుమారుడు పరవశుడైపోయెను. మంత్రశక్తివలనఁ గట్టఁబడినవానివలె నిలిచియుండినచోటనే కదలక మెదలకనిలిచియుండెను. సన్యాసి కీర్తనపూర్తిచేసి ‘ ఇంకనజీత్ సింగు రాజకుమారుని శ్రమపెట్టను’ అని యనెను. ఆమాటవిని యజీత్రాశ్చర్యముతో “ నన్ను నీవెట్లెఱుఁగుదువు’ అని యడిగెను. అంబరరాజకుమారుని నెఱుఁగనివారెవరు? అని సన్యాసి బదులు చెప్పెను. నేనుమిమ్ములనెన్నఁడును జూచియుండలేదే! అని యజీత్ర నెను. ‘ చూచినను రాజులకు బీదవారియొక్క జ్ఞాపకముండదు. కాని మేము వారిని తప్పక జ్ఞాపకముంచుకొనెదము’ అని సన్యాసి బదులుచెప్పెను. ఈమాటలువిని యజీత్ మనస్సు కొంచెము చిన్న పుచ్చుకొని ‘ నన్నుఁ బరిహాసముచేయవలదు. నేను మిమ్ములనెన్నఁడును జూచినట్లు జ్ఞాపకములేదు’ అనెను. అందుమీఁద సన్యాసి ‘ నేను మిమ్ములఁజూడకపోయినను మీవంటి గొప్పవారినిగూర్చించుట యొక కష్టములోనిదికాదు. ఆగ్రానుండి పత్తేపూరుసిక్రీవఱకు నుండు ప్రతిమనుజుఁడు నజీత్ సింగుగా రొకానొకరాజకార్యమువిషయమై యిక్కడికివచ్చినట్లు చెప్పుకొనుచున్నారు. ఇదిగాక నాకు జ్యోతిషముకూడ కొంచెము తెలియును’ అనెను.

అట్లులైన మిమ్ము కొన్నిప్రశ్నలడిగి శ్రమపెట్టవచ్చునా? అని యజీత్రడిగెను. అంతట సన్యాసి శిష్యునితో ‘ భోజనముతయారగుటకు నింక నెంతకాలముపట్టును?’ అని వంగభాషలోనడిగెను. శిష్యుడైన బెహరీచెరాను పోయి యూదుచు నింకను రెండుగంటలుపట్టుననిచెప్పెను. అజీత్రాశ్చర్యముతో ‘ మీరు వంగదేశీయులా’



అని యడిగెను. 'నాశిష్యుడు వంగదేశీయుడు. మావంటి దేశదిగ్గి మ్మరుల కొకదేశము నొకయూరులేదు' అని సన్యాసి బదులుచెప్పెను. 'తమరింత చిన్నవయస్సులోఁ బ్రపంచసౌఖ్యములను త్యజించి సన్యాసాశ్రమము స్వీకరించుటకుఁ గారణమేమి?' అని యజ్ఞత్తడిగెను. 'నావయస్సెంతయని మీయూహ?' అని సన్యాసి తిరిగి యడిగెను. 'ఇరువదియైదు సంవత్సరముల వయస్సుని యనుకొనుచున్నాను' అని యజ్ఞత్తనెను. సన్యాసినన్ని మారుచూటపలుకక నూరకుండెను.

'మీవంటి సుండరవిగ్రహము నేనిదివఱకెన్నఁడును జూచి యుండలేదు' అని యజ్ఞత్తనెను.

'నన్నుజూచి భ్రమింపకుడు. నేనాశుదాననుకాను' అని సన్యాసి బదులుచెప్పెను. ఈమాటలకజ్జీత్ సిగ్గుపడి తిరిగి జబాబుచెప్పక సన్యాసివలక తలయెత్తిచూచుటకు సాహసించక నూరకుండెను. కొంతసేపటికి సన్యాసి 'నాకు భోజనమునకు చాల యాలస్యమైనది. మీకిష్టమున్నయెడల మీరడిగేప్రశ్నలకు జబాబుచెప్పగ ను' అని యనెను.

ఇంత కొద్దివయస్సులో నీసన్యాసి జ్యోతిశ్శాస్త్రమునందుఁ బరిపూర్ణుడైట్లాయెనోయని సందేహించుచు రాత్రి తనకుఁజరిగినసంగతి యెవరికిని తెలియదని యూహించి దానివిషయములో సన్యాసిని ప్రశ్నించి యోదించవలెనని నిశ్చయించుకొని యిట్లు ప్రశ్నింపసాగెను.

'ఈగ్రామము మీరెందుకువచ్చినారు?'

'మేమొకచోట నివసి చువారముకాము. దేశదిగ్గిమ్మరులము. పుణ్యస్థలమైన బృందావనమునుండి వచ్చుచు దారిలో నిక్కడ మించినీళ్లవసతిగలదనివిని భోజనము పూర్తిచేసికొనుటకాగితిమి.'

‘ ఎక్కడికి వెళ్లుచున్నారు ? ’

‘ ఒకచోటనే నియమములేదు. ఆసమయమున కెక్కడికివెళ్లవలెననితోచిన నక్కడకు వెళ్లెదము. ’

‘ ఇక్కడి కెంతకాలముక్రింద వచ్చినారు ? ’

‘ ఇంతకుముందే యాగ్రానుండివచ్చుచుఁ ద్రోవలోమీరిక్కడనున్నట్లు విన్నాను. ’

‘ బైట నెండగానున్నది. లోపలికిదయచేయుఁడు. ’

‘ అనవసరము. శీతోష్ణములు, నుఖదుఃఖములు, నులుపుబలుపులు మాకు సమానములు. కాని మీరడుగుపెళ్ళెలు త్వరలో నడుగుఁడు. ’

‘ నాకు రాత్రి తటస్థించినకథ చెప్పవలయును. ’ అని హీనస్వరముతో నజీత్తడిగెను. సన్యాసి యతని యరచేయిజూపుమని చేయివట్లుకొనెను. సన్యాసియొక్కచేయి యతికోమలముగా నందముగానుండెను. దానినిచూచి యజీత్తట్టిహస్త మాడువారికిగాని మగవారికుండదని తనలోఁ దాననుకొనసాగెను. ఇంతలో సన్యాసి యజీత్ సింగుచేయి విడిచిపెట్టి ‘ సరే. నేను వేసిన లెక్క సరిగానేయున్నది. సంగతి చెప్పుమనెదరా ? ’ అని యడిగెను. అజీత్ సింగు చెప్పుమని మెల్లగాఁ జెప్పెను. సన్యాసి కొంతసేపాలోచించినట్లు నటించి ‘ గతరాత్రి బేగముమహాయొక్క యొకదృశ్యము మీకుఁ జూపింపఁబడినది ’ అనెను.

ఆమాటలువిని యజీత్ సింగాశ్చర్యముపొంది ‘ అహ! ఏమి! ఈసన్యాసికింత బాల్యవయస్సులో జ్యోతిశ్శాస్త్రమునందింత పాండిత్యమెల్లబ్బినది ? రాత్రివేళ నెవరునులోనికివచ్చుటకు వీలులేనిచోట

జరిగినసంగతి చెప్పచున్నాడే ! ఏడుకూడ కుతంత్రములోఁ జేరిన వాఁడు కాఁడుగద ! ప్రపంచసౌఖ్యములువదలి యాశ్రమముతీసికొనిన యీసుకుమారుఁడు కుతంత్రములకు లోనగునా ? అట్లెన్నటికిని కానేరదు. ఇతఁడు తప్పక తన యధ్యాత్మికశక్తివల్లనే యంతయును గనుఁగొనఁజాలియుండును.' అనితలపోయుచు నజీత్ సింగు సన్యాసిని తేరిపారఁజూడసాగెను. సన్యాసి యది కనిపెట్టి , జరిగినసంగతి నేను చెప్పినందులకు మీరాశ్చర్యపడుచున్నట్లు కనబడుచున్నది. జ్యోతిశాస్త్రమునందు మీకు నమ్మకములేదా ? ' అని యడిగెను.

‘నమ్మకములేకేమి. మీరు చెప్పినదంతయు నిజమే. కాని యింకనంతయు వివరముగాఁ జెప్పఁగోరుచున్నాను' అని యజీత్ సింగునెను.

‘తప్పేలుచెప్పఁగలను. కాని చాలశ్రమయు సావకాశమును కావలెను. అంతయును సరియైనలెక్కవేసి చెప్పఁగలను. అయినను మీనమ్మకమునిమిత్తము క్లుప్తముగాఁజెప్పెదను. చక్రవర్తిగారి బేగముమహాలులో జరుగు నొక ఖాసీ మీయెదుటఁ బ్రదర్శింపఁబడినది. మొదట శృంగారదృశ్యముకూడ కనుపించినది. నేను చెప్పినదిసరిగా నున్నదా ?' అని సన్యాసి యడిగెను. ‘సరిగానేయున్నది' అని యజీత్తనెను.

‘మీస్నేహితుఁడైన సర్దారున కొక దయ్యపురూప మనగాఁ జంపఁబడినవాని విశాచరూపము కనబడెను. ఇది సరియేనా?' అని సన్యాసి యడిగెను. అజీత్ సన్యాసియొక్క యద్భుత విద్యకాశ్చర్యవడి , అయితే రాత్రిజరిగిన దంతయు నిజమూ లేక కలయా ? అని ప్రశ్నించెను. అందుకు సన్యాసి , ఈసంగతి చాలకాలములెక్కవేసి చూచినఁగాని తేలదు. తక్షణము జబాబు చెప్పవీలులేదు. నా

వంట తయారై నది. భుజించిన తరువాత దర్శనమిచ్చిన వినరముగా లెక్కవేసి చెప్పెదను ' అనెను.

‘ దీనివల్ల నాకుఁ బ్రమాదమేమైనఁగలదా? కలిగిన దానిని తప్పించుకొనుపాయమెద్ది? ’ అని యజ్ఞత్ ప్రశ్నించెను. అందుకు సన్యాసిముఖము చిట్టించుకొని కోపము నాదుర్దాకలవానివలె యీ ప్రకారముచెప్పెను. ‘ మీరు నేచెప్పినప్రకారము నడువఁదలచుకొనిన చెప్పెదను. నాకుఁదెలిసినంతవఱకు నుపాయముగలదు. ఆయ పాయమునుండి తప్పించుకొనుటకుమార్గ మిగ్గామమునుండి త్వరలో వెల్లిపోవుటయే. అయిన నేనంగతియు న్నష్టముగా భోజనానంతరము చెప్పెదను.’

‘ అయితే మీరుభోజనముచేసేవఱకు నిక్కడనేయుండెదను’ అని యజ్ఞత్ సింగనెను.

‘ మామతాచారము ప్రకారమితరులు చూచుచుండఁగ మేముభుజింపము ’ అని సన్యాసి బదులుచెప్పెను.

అట్లైన మీభోజనానంతరము మీదర్శనముచేసెదను. మీరు ప్రొద్దుగుంకినగాని తిరిగి ప్రయాణముచెయ్యరని యనుకొందును’ అని యజ్ఞత్ సింగనెను.

‘ ఎండలో కాళ్లుకాలుచు నెక్కడికివెల్లెదము? ’ అని సన్యాసి బదులుచెప్పెను.

తరువాత సన్యాసి తనవెనుక వ్రేలాడుసంచిలోనుండి యొక దోసకాయతీసి యజ్ఞత్ సింగునకిచ్చి దానిని భుజింపుమనిచెప్పెను. అజ్ఞత్తది మహాప్రసాదమని తీసికొనెను. ఇద్దఱిచేతులు కలిసెను. సన్యాసిచేతినుండి యొక విద్యుత్ ప్రవాహము రసపుత్రునిశరీరమం

దుః బ్రవేశించి ప్రతినరమునకు నాశమునకు వ్యాపించెను. అతనిగుం  
డెడఁదడఁ గొట్టుకొనసాగెను. శరీరమందు గగురుపాటు గలిగెను.  
నాడీవేగమధికమయ్యెను. ఒకప్రతిమవలె నొకవికారమునకు లోనై  
యారాజకుమారుఁ డాసన్యాసిముఖమువంకఁ దేరిపారఁజూడసాగెను.  
కొంతవడికి తెలివి తెచ్చుకొని పరిచయములేని కొత్తచునుజుని యా  
ప్రకారము చూచుటయనుచిత మమర్యాదయని గ్రహించుకొని  
తలవంచుకొని మూరుమాటాడక పలుకక వెళ్లి పోయెను.

## ౧౪ వ ప్రకరణము.



సన్యాసియొక్కస్థితిచూచి యజీత్ సింగున కనుమానముకలిగి  
కాపలాకాచి యామనుష్యుఁడనఁడో గుర్తించవలెనని యుద్దేశించె  
నుగాని యప్పటి దేశకాలమర్యాదలప్రకారము ప్రపంచసౌఖ్యము  
లనువిడిచి సన్యాసాశ్రమము స్వీకరించినసన్యాసిని నిర్భాధించుట మ  
ర్యాదకాదని వెళ్లిపోయెను. కాని వెళ్లుచు , నతఁడేమిచేయునో'  
యని వెనుకకుఁజూచుచు వెళ్లెను. సన్యాసి భోజనము చేయఁబోవు  
వానివలె గాళ్లుచేతులు కడుగుకొనుటచూచి యింక సనుమానపడి  
వలసినయవసరము లేదనుకొని తాను త్వరలోభుజించి సన్యాసి భుజిం  
చకపూర్వమేవచ్చి యతనిని కలిసికొనెదనని మనస్సు స్థిరపరచుకొని  
యజీత్ సింగు తనబసవైపువెళ్లెను. తోవలో నొక సందుమార్గమున  
వెళ్లుచుండఁగా , ఓరాజకుమారా ! నీవు నీప్రాణసంరక్షణ చేసికొన  
వలెనను నుద్దేశమున్నయెడల జాగ్రత్తపడి తత్క్షణమే యీయూరు  
నుండివెళ్లిపోము.' అను ధ్వనియొకటి వినఁబడెను. ఆధ్వని యొక్క

డినుండివచ్చినది తెలియలేదు. చుట్టునున్న యిండ్లన్నియు వెదకి నను మరుష్యులుకాని, మనుష్యసంచారమున్న ఊడగాని కనుపించ లేదు. ప్రాణము బిగబట్టుకొని బిగ్గరగా , ఎవరువారు ? నాతో మాట్లాడవలసియున్న యెడల నాయెదుటకువచ్చి మాటాడుము ' అని కేకవేసెను. కాని యెవరును జవాబీయలేదు. తనస్వరమూపా దుపడిన యిండ్లవల్ల ప్రతిధ్వనించెను. అతనికి ననుమానముహెచ్చె ను. సన్యాసివిషయమై జ్ఞాపకమువచ్చి యనుమానము తీర్చుకొనుట కై యాస్థలమునకుఁ దిరిగివెళ్లెను. కాని సన్యాసిగాని యతనిశిష్యుఁ డుగాని యక్కడలేరు. ఆస్థలముపరిశీలించఁగా నొక పోయ్యమీఁద కుండలో నీళ్లుకాగుచుండెను. ఇదియంతయుఁ దనను మోసపుచ్చుట కుఁ జేయుపనులని యతఁడు గ్రహించెను. రాత్రి జరిగినసంగతులు జ్ఞప్తికివచ్చెను. ఆలోచనామగ్నమాననుండై బసకువచ్చునరికి భోజనము సిగ్ధమైనదని నొకరుచెప్పెను. సిపాయిలందఱు తమ కొత్త బస బాగున్నదనియు నక్కడనే మిగిలినదినములు గడపినబాగుండు ననియుఁ జెప్పిరి. అందుకు సజీత్ తనయంగీకారముకనబరచి భోజన మునొద్దకూర్చుండి యీప్రకారము తనలోఁదాననుకొనెను.

, ఈమొగలాయిదర్బారునందు సౌఖ్యములకు నెట్టియవకాశ ములున్నవో ప్రాణపాయమునకుఁగూడ నట్టిమార్గములేయున్నవి. జహంగీరుయొక్కదర్బారు ప్రపంచమందుఁగల యనేకచిత్రములకు విలాసములకు, సౌఖ్యములకు నాస్పదమైయున్నది. ఇదిగాక ఖాసీ లకు రహస్యాలోచనలకు రాజద్రోహములకుఁగూడ నునికిపట్టనియే చెప్పవచ్చును. ఈకాలమందు భర్త భార్యకుఁ దండ్రి కుమారునకు, సోదరుఁడు సోదరునకు భయపడవలసియుండెను. ఎవరిసాత్తుగాని, యెవరిప్రాణముగాని, నిర్భయమని చెప్పవీలులేదు. చక్కవ ర్తికిఁగూడ

తనప్రాణమువిషయమై భయమే. ఇట్టిస్థితిలో నీపత్నేపూరుసిక్కిరియం  
దు జరుగునంగతులు, కనపడుదృశ్యములు తలచుకొనఁగా నావిష  
యమై యేదోయొక రహస్యాలోచన జరుగుచున్నట్టూహించెదను.  
చక్కోవర్తి నన్నుభంగపెట్టవలెనని యిక్కడికిఁ బంపియుండునా? రస  
పుత్రులిప్పుడు పూర్వపుస్థితిలోలేరు. పూర్వము వారు మహమ్మదీ  
యులవల్లఁ జాలగౌరవింపఁబడెడివారు. నాతాతగారగు రాజామాన్  
సింగు సోదరిని యక్కఱచక్కోవర్తి వివాహమాడెను. మాన్సింగు  
తనయొక్క ధైర్యసాహసములవల్లఁ జక్కోవర్తికిఁ గుడిభుజముగానుండి  
గొప్పప్రఖ్యాతివహించెను. జహంగీరు, ఖురుములు మొగలాయి  
చక్కోవర్తులకు రసపుత్రీశ్రీలకుఁ బుట్టినపిల్లలే. కానియిప్పటిస్థితి మా  
రినది. ప్రతాపసింగుపేరు చెప్పినంతమాత్రమున యక్కఱవంటి చక్కో  
వర్తికూడ గజగజలాడుచుండెను. ఇప్పుడతనిమనుమఁడైన కర్ణసింగు  
దర్బారులో చక్కోవర్తి యాజ్ఞకులొఁబడి యతని కనుసన్నలకు విధే  
యుఁడై మెలఁగుచు నతని బానిసగనుండెను. మాకుటుంబమింతవఱ  
కు గౌరవముతోఁ జూడఁబడుచుండిన నిప్పుటిచక్కోవర్తులను నమ్మ  
వీలులేదు. 'దినదినగండము నూరేండ్లాయున్న' యను సామెతప్ర  
కారమున్నది. చావుబ్రతుకులు చక్కోవర్తి కటాక్షములోనివై యు  
న్నవి. చక్కోవర్తియొక్క మనుగడయే భయోత్పాదములకు నాస్ప  
దమైయుండఁగా నావంటివానిస్థితి వేఱుచెప్పవలయునా! 'అని యే  
మేమోతలపోసి 'ఇంతకున్మనాతండ్రి రఘువీరుని నాసహాయము  
నిమిత్తము, సలహానిమిత్తము పంపియున్నాఁడుగదా! అతఁడు నాకుఁ  
దోడునీడయై యెప్పుడును గంటికిరెప్పవలె గాపాడుచుండును.  
ఈనంగతులన్నియు నతనితోఁజెప్పి కర్తవ్య మాలోచించవలెను.  
అని నిశ్చయించుకొని, భోజనముపూర్తిచేసి రఘువీరుఁడున్నచోటికి'

వెళ్లెను. అతడు భుజించి యేదోపుస్తకమువదువుచు పగుండియుండెను. అకాలమందు రాజకుమారుడు వచ్చుటకాశ్చర్యపడి తానులేచి రాజకుమారుని గౌరవముచేసి కూర్చుండబెట్టెను.

## ౧౫వ ప్రకరణము.

అజీత్ సింగు రఘువీరునితో నిట్లనెను. 'రఘువీరుడా ! ఈ పాడుపడినగ్రామముయొక్క నాయనభవమునుబట్టి చూడఁగా నిందు కొంతమందిజనులెవరికిని దెలియకుండ దాగియున్నారనియు నా సంగతి యుమాపునాహేబు, వానిమనుష్యులకుఁ దెలిసియుండెననియు నాగట్టినమ్మకము. ఇదిగాక యిక్కడ మనయునికి సురక్షితము గాదు.'

'ఎందువల్ల ?' అని రఘువీరుడడిగెను.

'యావత్తును దస్సీలుగాచెప్పెదను.' అని యజీత్ సింగు గత రాత్రీ తనకుఁగలిగిన ఘటనయావత్తు తస్సీలుగాఁజెప్పి, సన్యాసివిషయము నాడుదివలికిన పలుకులునుగూడ చెప్పెను.

తరువాత వారిద్దఱకు నీదిగువసంభాషణ జరిగెను.

అ—మనమీఁద నేదోయొకకుట్ర రహస్యముగా జరుగుచున్నదనియు నీభూతములవ్యవహారమాకుట్రలో నొకభాగమనియు ననుకొనుటకొంతమాత్రము సందేహములేదు.

ర—రసపుత్రీవీరుడెన్నఁడును భూతములకు భయపడఁడు'



అ—అవును. పౌరుషముగల పెద్దపులులతోనైన నెదురుకుడి పోరాడవచ్చునుగాని విషముగలసర్పములు మనకుఁ దెలియకుండ నెప్పుడైన కాటువేయవచ్చును.

ర—చక్కవ ర్తిమనలనిక్కడికిఁబంపునపుడు దురుద్దేశముతోఁ బంపిరనియు సలాబత్తువగై రాలు చక్కవ ర్తికుట్రలోఁ జేరినవారని యు మీనమ్మకమా?

అ—అవును. అదియట్లే.

ర—నేనదియెంతమాత్రము నమ్మను. నాకొద్దిపాటిబుద్ధితో నూహింపఁగాఁ జక్కవ ర్తికేదియో యొక గొప్పరహస్యమైనపని యు న్నదనియునది నీవల్లగాని యింకొకరివల్లఁ గానేరదను నుద్దేశముతో నిక్కడికి మిమ్ములఁబంపినారని నానమ్మకము. మిమ్ములఁజంపించిన నాయన కేమిప్రయోజనము.

అ—అది నిజమేకావచ్చును. కాని జహంగీరు స్వతంత్రుఁ డుకాఁడు. రాజకార్యముయావత్తు బేగము నూర్జహనుచేతిలో విడి చినాఁడు. ఆమె సర్వస్వతంత్రురాలు. ఆమెమాటకడ్డులేదు. ఈసం గతి లోకమంతయు నెరుగును.

ర—కాని నేను మనవిచేయునది యేమనఁగా నూర్జహను చాల తెలివితేటలుగలది. మీ యంబరుకుటుంబముతో విరోధము గలిగించుకొని మొగల్ సామ్రాజ్యము నాశనముచేసికొనుటకెన్నఁడు నొప్పుకొనఁడు.

అ—వీదియెట్లున్నను దీనివిషయమై సరిగానాలోచించి కర్త వ్యము నిర్ధారణచేయవలసియున్నది. మనముప్రయత్నించి యీరహస్యము బయలుపెట్టవలెను.

ర—రాత్రి కనుపించినదృశ్యములు పైశాచికసంబంధమైనవియే. మనుష్యులవల్లజరిగిన, నప్పుడే బయలుపడియుండును. ప్రతిగది సందుగొడి నేను వెదకియున్నాను. ఎవరును బారిపోవుటకు కూడ నవకాశములేదు.

అ—ఒకరహస్యపుగది యొక్కడనో తప్పకయుండవలెను.

ర—మనము వివరముగా వెదకియుంటిమి. బేగముమహాలులోఁ బ్రేరిదినముజరిగేసంగతి వ్రదర్శింపఁబడినది. ఆదృశ్యమే నిజమైన నా బేగమాస్త్రిలాశవ మొక్కరెప్పపాటులో నెల్లదృశ్యము కాఁగలవు.

అ—అయితే నేను కలువరించితినినియా నీయూహ ?

ర—కాదు. అది కలగాదు. పైశాచికసంబంధమైనది.

అ—అటులయిన సన్యాసివిషయమై యేమనెదవు ? ఈగ్రామమునుండి వెళ్లవలసినదిగాఁ జెప్పిన యాస్త్రివిషయమై యేమి యాలోచించితివి ?

ర—నేను వానికిఁబగినసమాధానము ప్రస్తుతముచెప్పలేను. కాని యొకవిషయమందుమాత్రము నాకు గాఢనమ్మకముగలదు. చక్కవర్తి మనల నొక రాజకీయవిషయమై యిక్కడకుఁ బంపియున్నారు. తిరిగి వారియుత్తరువులగువరకు మనకిక్కడనుండి వెళ్లిపోవుట మర్యాదకాదు. రసపుత్రుడు ప్రాణముపోయిన నాడినమాట తప్పదు.

అ—అది నిజమే. నేను భయమునకులోనై యీగ్రామమునుండి వెళ్లుటకుఁ దలంచలేదు. నాకు నిజస్థితి తెలిసికొనవలెనని కోరికగలదు.

ర—నీశౌర్యమువిషయమై రసపుత్రులందఱునెఱుఁగుదురు.

వేలకొలది దయ్యములు నారక్తము పీల్చుచున్నను నాబొందిలోఁ బ్రాణముండునంతవఱకు నేనొక్కయడుగై నను గదలను.

అ—అయితే యీసందర్భములో నీసలహాయేమి ?

ర—నాగట్టినమ్మక మేనునఁగా చక్కవర్తి తనకు విరోధులు గానుండి తనపై కుట్రలుపన్నుచున్న కొందఱుజను లీగ్రామములో దాగియుండిరనివిని మీఠైర్థసాహసములయందలి సమ్మోకముచేత వారిని పట్టుకొనుటకై మిమ్ముల నిక్కడికిఁ బంపియుండును.

అ—అటులయిన సలాబత్తు కొందఱిని యీపాడుగ్రామము లో దాచియున్నాడని నీసమ్మోకమా ?

ర—అవును, సరిగా వెదుకవలయును.

అ—ఆడవారుకూడ నాకుట్రలోనివారా ?

ర—నేను మీవల్ల విన్నసంగతులనుబట్టి యాప్రకారమే యూహించవలెను.

అ—సన్యాసికూడ యాగుంపులోనే చేరియుండును.

ర—నాకు నట్టినమ్మకమే.

అ—మనయిద్దఱకుఁ గనఁబడినదృశ్యములు పితౄచములవల్ల జరిగినవనిచెప్పనెడల సన్యాసివిషయ మెట్లుననుర్ధించుకొనఁగలము.

ర—అంతయు గారడీవలెనున్నది. ఏమిచెప్పుటకును వీలు లేదు.

అప్రకారము వారిద్దఱు మాటాడుకొనుచుండఁగా ఒక నౌకరువచ్చి యొకయాడుది వారికొఱకు బైట వేచియున్నదని చెప్పెను.

‘ ఆమెయెవరు ’ అని యజ్ఞత్రడిగెను.

‘ ఒకబిఘారిణివలె నున్నది. పిచ్చిదానివలె మాటాడుచున్నది ’ అని నౌకరు బదులుపలికెను.

‘ఆమె కేమికావలెను?’ అని యజ్ఞత్రడిగెను.

‘అసంగతి యామెచెప్పదు. అసందర్భముగా మాటాడుచున్నది. మిమ్ములనుఁ జూడవలెనని చెప్పుచున్నది. ఆమె చాలబీదరాలుగాఁ గనుపించుచున్నది’ అని నొకరుచెప్పెను.

ఆమెను లోనికిఁ దీసికొనిరావలసినదిగా నజ్ఞత్రాజ్ఞయిచ్చెను. ఒక ముసలిస్త్రీ కజ్జనూతగొని వణకుచులోనికివచ్చెను. ఆమెదుస్తులు చినిగినవియై శరీరము సగముమాత్రమే కప్పబడియుండెను. ధూళిదూసరమైన యొక చింకిగుడ్డ కట్టుకొనియుండెను. తల విరియఁ బోసికొనియుండెను. చప్పిదవడలు కండ్లుగుంటలు పట్టియుండెను. చూచినవారికి చాలబీదదానివలెఁ గనుపించును. ఆమె లోనికివచ్చి యతికష్టముతోఁ గూర్చుండెను. రఘువీరునివంకఁజూచి ‘నీవుకావు’ అనెను. అజ్ఞత్ర వంకచూచి ‘నీవే! నీవే!’ అని బిగ్గరగాననెను. ‘నీకేమికావలయును?’ అని యజ్ఞత్రడిగెను.

‘నాకంటర దేశపు రాజకుమారుఁడు కావలెను’ అని ముసలిస్త్రీ యడిగెను. ‘నేనే యంబరురాజకుమారుఁడను’ అని యజ్ఞత్ర బదులుచెప్పెను.

‘అజ్ఞత్ర సింగు మీరేనా?’ అని ముసలిదియనెను.

‘అవును’ అని యజ్ఞత్రనెను.

‘సరియే—నాచిన్న—కుమారుఁడు—యుద్ధములో చనిపోయెను. అయ్యో! నాయందమైనబిడ్డా!’ అని ముసలిది యేడ్వసాగెను. అజ్ఞత్ర దయార్ద్రహృదయుఁడు. అట్టిసమయమున నేమి మాటాడుటకు మనస్కరించక నొక వెండినాణెమిచ్చి పంపివేయవలెనను నుద్దేశముతో ‘ఈడబ్బుతీసికొని వెళ్లుము. నీకుమారుఁడు యుద్ధములోఁజనిపోయిన స్వర్గసుఖ మనుభవింపఁగలఁడు’ అనెను.

‘ స్వర్గమెక్కడనున్నది ? ’ అని ముసలిది యడిగెను.

‘ ఆకాశమందున్నది ’ అని యజ్ఞేత్తాకసము చూపించెను.

‘ తన్నక్కడకుఁ దీసికొనివెళ్లవలసినదిగా ’ ముసలిదికోరెను.

‘ ఎవరు నక్కడకుఁ దీసికొనివెళ్లలేరు. నాకుఁ బనియున్నది.

ఇంకొకసారి కనుపింపుము. ’ అని యజ్ఞేత్ చెప్పి వెండినాణెము నీయఁ బోయెను. ముసలిది యానాణెముపుచ్చుకొనక , అదినాణెందులకు ’ నాయొద్దనుండిన నెవరో సంక్రమించెదరు ’ అనెను.

‘ అయితే నీకేమికావలెను ? ’ అని యజ్ఞేత్ కోపముతో నడిగెను.

‘ నేనీగ్రామములోనికి వచ్చుచుండఁగా నజ్ఞేత్ సింగుగారిక్కడకు వచ్చినారని యెవరో చెప్పినారు. వారెవరో మరచిపోయితిని ? అని ముసలిది జబాబుచెప్పెను.

‘ తత్త్వమే వెల్లెపోమ్ము ’ అని యజ్ఞేత్ సింగు కనరుకొనెను.

‘ ఆయన యెవరో జ్ఞప్తికిరాలేదు—జ్ఞాపకము చేసికొననిమ్ము—అవును—ఒకసన్యాసి—సన్యాసియే చెప్పినాఁడు ’ అని ముసలిదియనెను.

## ౧౬ వ ప్రకరణము.

‘ సన్యాసి ’ యనుమాట ముసలిదానినోటనుండి వచ్చినతోడనే యజ్ఞేత్ సింగుద్వారాతో , సన్యాసి—నీతో నేమిచెప్పెను ’ అని యడిగెను. ముసలిది తనకటనూతనేసికొని వణకుచు , నేను మరచిపోయితిని. రాజకుమారా! ఆసన్యాసి చాలమంచివాఁడు—అతఁ

దు నన్ను దీవించెను—నేను వెళ్లెదను' అనెను. ఇంతకు పూర్వము ముసలిదాని నక్కడనుండి తరిమివేయవలెననెడి యుద్దేశముతో నున్న యజీత్ సింగివృథామెను వెళ్లనియ్యక, దయచేసి కొంచెము సేపుండుము. నన్యాసిని నీవెక్కడచూచితివి?' అని యడిగెను.

‘అక్కడ తొలివలోజూచితిని’ అని ముసలిదానిచెప్పెను.

‘అతడు నీతో నేమిచెప్పెను’ అని అజీత్ సింగడిగెను.

‘నాకు బాగుగ జ్ఞాపకములేదు—అవును—జ్ఞాపకము తెచ్చుకొనెదను’ అని ముసలిదానియనెను. ‘జ్ఞాపకమున్ననంగతి చెప్పుము’ అని యజీత్ డిగెను. ‘అవును. అతడు నన్ను దీవించి నాకొడుకును బ్రతికించెదనని చెప్పెను. ఇంక జ్ఞాపకములేదు—అంబరురాజకుమారుడిప్పు డిగ్రామములో నున్నాడనియుఁ జెప్పెను—ఇంక బాగుగ జ్ఞాపకములేదు—’ అని ముసలిదానియనెను. రఘువీరుడు ముసలిదానిని కూర్చుండి శ్రీమతీర్చుకొనుమని చెప్పెను.

‘నేను కూర్చుండను. చాలదూరము వెళ్లవలసియున్నది—ఆ! జ్ఞాపకమువచ్చినది—రాజకుమారుని—తన ప్రాణముమీఁద నాశయున్నచో—తత్క్షణమే యాయూరునుండి వెళ్లవలసినదిగాఁ జెప్పుమని నాతో నన్యాసి చెప్పినాడు’ అని ముసలిదానియనెను.

అజీత్ ప్రాశ్నర్యముతో ముసలిదానివంక తేరిపారఁ జూడసాగెను. ముసలిది తాను వెళ్లవలసియున్నదనియు నన్యాసి తనకొడుకును బ్రతికించెదనని చెప్పినాడనియుఁ జెప్పి వెళ్లఁబోయెను. అజీత్ సింగా మెనడగింపఁబోయెను కాని రఘువీరుని సంజ్ఞప్రకారమురకుండెను. ముసలిది వెళ్లిపోయెను. అజీత్ తిద్దటసిపాయిలనుపిలిచి ముసలిదాని వెంట వెళ్లవలసినదిగా నాజ్ఞాపించెను.

ఒకఁ డామునలిదానిబస కనుఁగొనిరావలసినదనియు, రెండవ వాఁడామెవెంటనే వెళ్లవలసినదనియుఁ జెప్పిపంపెను.

‘ఈవిషయమై నీయంద్రేశమేమి?’ అని యజీత్ రఘువీరుని యడిగెను.

‘కారణమేదైనను మనమిఁగామములో నుండుటకుఁ గొం దటికిప్రమున్నట్లు కనఁబడదు’ అని రఘువీరుఁడనెను.

ఇంతలో మునలిదానితో వెళ్లినసిపాయిలు తిరిగివచ్చి మునలిది యెక్కడను గనుపించలేదని చెప్పిరి. ఆజీత్ రఘువీరు లాశ్చర్యముతో బైట పహరాయున్నసిపాయిలను విచారించఁగా వారును మునలిదానినెవతెను జూడలేదని చెప్పిరి. కడువిస్మయముఁబొంది వారు సిపాయిలకీప్రకార మాజ్ఞయిచ్చిరి. ‘మునలిది యిప్పుడే బైటకు వెళ్లినది. గాలిలోఁ గరగిపోలేదు. మీరందఱు తత్క్షణమే వెళ్లి యామెను వెదకిరండు.’

ఇంతలో నొక పల్లెటూరిపడుచు గంజతో నక్కడకువచ్చి ‘హమీదా నన్నిక్కడికిపంపినది. మీరు కూరగాయలేమైన కొనెదరా’ అని యడిగెను. ‘అక్కఱలేదు. నీవొకమునలిదానిని తోలివలోఁ జూచితివా? అని యజీత్తడిగెను.

“అ! చూచితిని. వణఁకుచు నింతకుపూర్వమే యామె యీ తోలివనే నెఱుఁచున్నది. ఆమె యిఁగామముయొక్క ‘వనవనిత’” అని పిల్ల జబాబుచెప్పెను.

అప్పుడజీత్ రఘువీరు లాపిల్లకనువరచినవైపునకుఁ బరుగెత్తిరి. కూరగాయలపిల్ల నవ్వుచు రెండవవైపునకు వెళ్లిపోయెను. రాజపుత్రులఁగామముయొక్క సింహద్వారమునొద్దకు వచ్చునరి

కక్కడ తమసిపాయిలందఱు కూర్చుండియుండిరి. అప్పుడజీత్ సింగు కోపముతో, 'నేను మిమ్ములను యుసలిదానిని వెతుకవలసినదిగా నాజ్ఞాపించియుండఁగా నాయాజ్ఞ నుల్లంఘించి మీరందఱు నిక్కడ నెందుకు కూర్చుండియుంటిరి' అని యడిగెను.

'ముసలిది యిక్కడనున్నట్లువిని యిక్కడకు వచ్చినాము' అని సిపాయిలనిరి.

'ఎవరు మీతో నాప్రకారము చెప్పినారు?' అని యజ్ఞత్తడిగెను.

'కూరఁగాయలనమ్ముపిల్ల చెప్పినది' అని సిపాయిలుచెప్పిరి.

'ఆపిల్ల యేవైపునకు వెళ్లినది?' అని యజ్ఞత్తడిగెను.

'సలాబత్తు పరిచారికయైన హమీదాకుఁ గూరలమ్మనిమిత్తము వెళ్లినది' అని సిపాయిలుచెప్పిరి.

అజీత్ సింగునకు కోపమువచ్చి యాముసలిదానిని, పిల్లను వెదకి యెక్కడదొరికి తే యక్కడపట్టుకొని తనయొద్దకుఁ దీసికొనిరావలసినదిగా సిపాయిలకాజ్ఞయిచ్చి తాను రఘువీరునితోఁగలిసి వారిని వెదకుటకు వెళ్లెను. మసీదునొద్దకు వెళ్లుసరికొకమాలవి మసీదులో నుండి బైటకు వచ్చుచుండెను. మసీదుబైట నొకగుట్టము గుట్టపు వాఁడునుండెను. ఆమాలవి గుట్టమునెక్కి తమవైపునకువచ్చి తానాగా) వెళ్లుచున్నాననియు మసీదులో నమాజుచేసి పోవుచున్నాననియుఁజెప్పి వెళ్లిపోయెను. గుట్టపువాఁడు గుట్టపుసామానుతీసికొని గుట్టమువెంట వెళ్లెను.

ఆకాలములో నాప్రకారము ఘోరులు, మాలవీలు ప్రతిగ్రామములలోనుండు మసీదులలో నమాజుచేసికొనుచు దేశదేశములు



తిరుగుట రివాజుగనుక సీద్యశ్యమువల్ల నజీత్ రఘువీరులకాశ్చర్యము గలిగియుండలేదు. తరువాత కొంతదూరమువెళ్లునరికి సలాబత్తు నొకరైన మహమ్మదుజానును వెంటబెట్టుకొని యొకసిపాయివచ్చెను. మహమ్మదుజాన్ యజీత్ సింగునకు సలాముచేసి, 'అజ్జయేమి' అని యడిగెను.

‘ఒక పల్లెటూరిపడుచు కూరగాయలమ్ముట కింతముందిక్కడికి వచ్చినదా?’ అని యజీత్ అడిగెను.

‘ఈదినమున నెవరునురాలేదు’ అని మహమ్మదుజాను జబాబుచెప్పెను.

‘హమీదా యామెను మాయొద్దకుఁ బంపినట్లుగా నామె చెప్పినది’ అని యజీత్ నెను.

‘నేనెఱుఁగను. అట్టిపిల్లనెవరిని నేనెఱుఁగను’ అని మహమ్మదుజాను బదులుచెప్పెను.

తరువాత యజీత్ సింగు ముసలిదానివిషయమై యడిగెను. మహమ్మదు జానాశ్చర్యముతో, ‘జంగిలీబాట నేపేరుగల ముసలిదానిని నేనెన్నఁడును జూడలేదు. ఈయూరిలో నీచుట్టుపట్ల గ్రామములలో నట్టిది యెవరునులేరు’ అని యనెను.

అజీత్ రఘువీరు లొకరిముఖమువై ఘనోకరాశ్చర్యముతోఁ దేరిపారఁజూచుకొనసాగిరి. తరువాత నజీత్ సింగు మహమ్మదుజాను నిట్లడిగెను,

‘ఈయూరినుండి బైటకు వెళ్లుటకు సింహద్వారముతప్ప వేతే యింకొకమార్గమున్నదా?’

‘ఇంకొకటి యేదియునులేదు. ఈయూరు కోటవలె గోడలు గలిగియున్నది. ఎవరైన బయటకు వెళ్లవలెనన్న సింహద్వారముగుండనే వెళ్లవలయును’ అని మహమ్మదుజాన్ జబాబుచెప్పెను.

‘అట్టైన నీవు వెళ్లవచ్చును. నేనుచెప్పిన స్త్రీలు నీకుఁ గనబడినయెడల వారిని తప్పక నాయొద్దకుఁ బంపవలసినది’ అని యజీత్ మహమ్మదుజానుతోఁ జెప్పెను. ‘తప్పక పంపెదను. తమయుత్తరపు శిరసావహించెదను’ అని మహమ్మదుజాను జబాబుచెప్పి వెళ్లిపోయెను.

అజీత్ రఘువీరుని ‘ఈవిషయమై నీయద్దేశమేమి’ అని యడిగెను. రఘువీరుఁడు తనకేమియునుదోచక విచారముతోఁగూడిన హీనస్వరముతోఁ దనకేమియుఁ దోచుటలేదని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

## ౧౭ వ ప్రకరణము.

ఈకథయందువచ్చు ముఖ్యమైన కొన్ని పాత్రులవిషయమై తెలిసికొనుటకై యప్పటి చరిత్రసంబంధమైన కొంతగాఢ తెలిసికొనుట యవసరము.

అక్కరు రసపుత్రులతో వైవాహికసంబంధమువల్లఁ దనరాజ్యము స్థిరముగా స్థాపించెను. రసపుత్రులు మొగలాయి సామ్రాజ్యమునకు సహాయభూతులై యుండిరి. అక్కరుసాదుషా శీవితకాలములో నుదయపురపు మహారాజయైన ప్రతాపసింగుమాత్రము చక్ర

వర్తి యధికారమునకు లోబడక తనయొక్క నిరుపమానమైన ధైర్యసాహసములవలన స్వతంత్రముగాఁ దనరాజ్యము పరిపాలించుచుండెను. ప్రతాపుఁడు చనిపోయిన రి సంవత్సరముల కక్బరు చనిపోయెను. ఈ రి సంవత్సరములు ప్రతాపసింగుయొక్క కుమారుఁడగు సమార్సింగుదయపురపురాణాగా నుండెను. అతఁడు తన తండ్రివలె శూరుఁడుకాఁడు. విషయలోలుఁడు. విలాసప్రియుఁడు. ఐన సక్బరు తనజీవితకాలములో నతనివిషయమై యేమియు సంబంధము గలుగఁజేసికొనలేదు. కాని శూరాగ్రేసరుఁడగు జహంగీరుదయపురముమీదికి దండెత్తి యమార్సింగు నోడించెను. అమార్సింగు రాజ్యము తనకుమారుఁడైన కర్ణసింగునకువిడిచి తపోవనమునకు వెళ్లెను. మన చరిత్రసమయమునకు శూరుఁడును యుద్ధప్రవీణుఁడునగు కర్ణసింగే యుదయపురము మహారాణాగానుండెను. అక్బరుకాలమందు మాన్సింగంబరు మహారాణాగానుండెను. అశనిచెల్లెలు జనహబాయి యక్బరుభార్య. ఆమెకుమారుడే ఖుసురు. కాని యితఁడు జహంగీరువల్ల ఖియదీగాఁ బట్టుకొనఁబడి గ్వాలియరుకోటలో బేరు ప్రతిష్ఠలులేక చనిపోయెను. అక్బరుచక్రవర్తి కాలమందు మాన్సింగునకుఁగల పలుకుబడి ధైర్యసాహసము లండఱికిని తెలిసినవే. అతనికుమారుఁడు మనుమిఁడు త్రాగుడునల్ల పిన్నవయస్సులోనే గతిచిరి. జహంగీరు జోధపురపు రాజకుమార్తెయగు జాద్ బాయిని వివాహమాడెను. ఆమెయూలోచనవల్ల జహంగీరు మానసింగన్నకు మారుఁడగు జయసింగు నుదయపురము మహారాణాగా నేర్పాటుచేసెను. ఇతఁడు శూరాగ్రేసరుఁడు. ఇతనియొక్క దేశభక్తి పారుషసాహసములు నేటివఱకు రసపుత్రులందఱు వేయినోళ్లఁగొనియాడుచుందురు. ప్రస్తుతము ప్రసిద్ధికెక్కిన జయపురమను పట్టణమితఁడు

కట్టినదే. అజీత్ సింగు మానసింగుయొక్క మనుమడు. ఈచరిత్ర సమయమున మీవారు లేక ఉదయపురము, మారువారు లేక జోధపురము, అంబరు లేక జయపురము సామ్రాజ్యములు మొగలాయిలకు విధేయతగాను సహాయతగానుండెను. మేవారురాజగు కర్ణసింగు యొక్కయు నంబరురాజగు నజీత్ సింగుయొక్కయు మారువారు రాజగు గజసింగుయొక్కయు నతనికిమారుడగు ననిల్ సింగుయొక్కయు పేర్లు మనమీకథయందు వినుచుందుము.

జహంగీరునకు ఖుసురు, పర్వేషు, ఖురుము, షారియరను నలుగురు కుమారులుగలరు. అందులో పర్వేషు ఖురుమనువారు పైఁజెప్పిన రసపుత్ర రాజకుమారుల యీడువారు. ఖురుము జహంగీరునకు నంబరురాజుయొక్క బంధువగు కాచుయాదేశపు రాజకుమార్తెకునుఁ బుట్టినవాఁడు. గనుక నతఁడు జహంగీరు తదనంతరము చక్రవర్తికావలెనని రసపుత్రులు కోరుచుండిరి. అంబరు మార్వారు సంస్థానాధిపతులు జహంగీరునందు స్నేహముగలవారై యతని యిష్టప్రకారము నడుచుచుండిరి. కాని యుదయపురము మహారాణాయగు కర్ణసింగు సోదరుడైన భీమసింగప్రకారము నడుచుకొనక ఖురుము రాకుమారునియందు గాఢప్రేమ గలిగియుండెను. జహంగీరు జీవితకాలమందే ఖురుము రాకొమరుని సింహాసనాధిష్ఠునిగాఁ జేయవలెనని యనేక రహస్యాలోచనలు జరుగుచుండుట జహంగీరు కనిపెట్టెను. మహబత్తుఖాన్ (అంబరుదేశ రాజకుమారుడు) మహమ్మదీయమతము స్వీకరించి పేరు మార్చుకొనెను. ఇతఁడు యుద్ధకౌశలమునందును, ధైర్యసాహసములయందును జాల ప్రసిద్ధికెక్కెను. ఇతనిని భీమసింగు లోబర్చుకొనెను. జహంగీరు రాజకీయతంత్రజ్ఞుఁడు గనుక. భీమసింగును గుజరాతుదేశపు గవర్నరుగా నియమించెను.

కాని యావదవి యతఁడు స్వీకరించలేదు. మహాబత్తుఖాన్ ప్రతాప సింగు సోదరుఁడగు సక్తసింగు కుమారుఁడు. ప్రతాపుఁడు తన దేశ స్వాతంత్ర్యమునిమిత్తము కొండలుగుహలు తిరుగుచుండఁగా నక్కరు సక్తసింగును చిత్తూరుగఁదెమిఁద నధిష్టింపఁజేసి మీవామరాణా యని ప్రచురపరచెను. కాని యాదేశప్రజలు వానినియంగీకరింపక ప్రతాపునియందలి గౌరవమువల్ల సత్సింగును దేశద్రోహిగా నిర సించుచుండిరి. ఇందుకు సక్తసింగు సిగ్గుపడి ప్రతాపసింగును క్షమా పణికోరి తానుచేసిన యపరాధమునకుఁ బ్రతిఫలముగా చక్కవర్తి యెదుట తాను పొడుచుకొనిచచ్చెను. మహాబత్తుఖాను భీమసింగు లు ఖురుమురాకుమారుని ఢిల్లీసింహాసనముమీఁదఁ గూర్చుండబెట్ట వలెనని చాల ప్రయతములుచేసిరి ఒకసారి జహంగీరుని మహాబత్తు ఖాను ఖయిదీగా పట్టుకొనెను. కాని యతఁడు తనభార్య నూర్జహాను వల్ల విడిపింపఁబడెను. ఈచరిత్రకాలమందు జహంగీరు తనభార్యకు వశుఁడై స్త్రీలోలత త్రాగుడు మొదలగు కేళీవిలాసములతో నుఖ మనుభవించుచు రాజతంత్రముయావత్తు తనభార్యయగు నూర్జహా నుచేతిలో విడిచిపెట్టెను. నూర్జహాను చాల తెలివితేటలుగలిగి తానే నిరంకుశప్రభుత్వము చేయుచుండెను. ఆమెయుత్తర్వుల కెంతమాత్ర మాతంకములేదు. ఆదినములలో నామెరూపము చిత్రింపఁబడిన బంగారుమొహరు చాల విలువగలదిగానుండెను.

జహంగీరుజనానా పూర్వరాజులజనానాలను బోలియుండెను. అందులో ననేక దేశముల సుందరీమణులుండిరి. వారిలో ముగ్గురు ముఖ్యులు నూర్జహాననునామె మొదటిది. ఆమె సౌందర్యవిలాసము లక్కునిధియై యందఱిలోఁ బ్రాముఖ్యత వహించియుండెను. రెండ వది బికిసీరుమహారాజ కుమార్తెయగు జాడ్ బాయి. ఆమెతరువాత నుబరుదేశ రాజకుమార్తె ప్రఖ్యాతివహించియుండెను.

నూర్జహానుకుఁ గుమాటులులేరు. కానియామె వర్షేషురాకొ  
మారుని ప్రేమించుచు జహంగీరనంతర మతనిని చక్కవర్తిచేయు ను  
ద్దేశముతోనుండెను. ఖురుమురాకొమరుఁడు రసపుత్రీస్త్రీకి పుట్టిన  
వాఁడుగనుక నతనియెడ నామెకంతగా నిష్టములేదు. రాణీలుగాను  
న్న రసపుత్రీస్త్రీలయెడ నామెకనిష్టమే. కాని యాయనిష్టత పైకి  
గనుపరచిన తన సామ్రాజ్యమునకుఁ బ్రాప్తగు రసపుత్రీవీరులతో  
విరోధముగలుగుననియు నాకారణమువల్ల సామ్రాజ్యమునకు నష్ట  
ముగలుగుననియు నూహించి యామె రసపుత్రీస్త్రీలయందభిమాన  
మున్నట్లు కనబడుచుండెడిది. కాని సమయమువచ్చినప్పుడు వారిని  
సంహారముచేయుటకు వేచియుండెను. మన చరిత్రసమయమున  
నూర్జహాను నెదుటనే ఖురుమురాకొమరుని చక్కవర్తి చేయవలెననే  
కుతంత్రము జరుగుచుండెను. ఈనవలయందా మంత్రాంగమేవిధము  
గా జరుపఁబడెనో తెలుపఁబడెను. ఇదిగాక విచిత్రములకు విలీనభో  
గములకు నునికిపట్టగు బేగముమహలుయొక్క రహస్యచరిత్రము  
కూడ తెలుపఁబడును.

ఈకథాసమయమందు దేశమండలిజనులొక్కర్యముతో మూఁ  
డు సంఘటనలవిషయమై చెప్పుకొనుచుండిరని యిదివరలోఁ జెప్పి  
యున్నాము. ఖురు జహంగీరువల్ల గ్వాలియరుకోటలో ఖైదీగా  
నుంచఁబడెను. అతఁడు నుమారు 50 సంవత్సరములక్కడనుండి య  
క్కడనే మృతినొందెను. కాని దాని నిజస్థితి జనులకు సరిగాతెలియ  
దు. ఈకథాసమయమున సతఁడు గ్వాలియరుకోటనుండి తప్పించుకొని  
గొప్పసేనతో నాగ్రాపై దండెత్తనున్నాడని జనులు చెప్పుకొనసా  
గిరి. ఈయాందోళనము దేశముతటను బ్రబలసాగెను. దీనికిఁ గార  
ణమెట్టిదో యెవరియపవాదు ప్రబలచేసిరో యెవరికినితెలియదు.

ఇదిగాక జహంగీరును జంపుటకొకకుట్ర జరుగుచుండెను. ఈసంగతి నూర్జహాను కనిపెట్టెను. నూర్జహాను సామాన్యస్త్రీ కాదు. ఆమెసౌందర్యరాశియనియే చెప్పవచ్చును. ఆమె రాణులలోరాణి. అట్టి స్త్రీ తిలకమంతకుపూర్వముగాని, యాసమయమందుగాని, తరువాతగాని, స్త్రీజాతీయం దుడయించియుండలేదు. ఆమె తెలివి తేటలు నిరుపమానములు. శిరోహృదయసంబంధమైన గుణములన్నిటియందు నామె నిపుణతగలిగియుండును. ఆమె బ్రహ్మదేవునియొక్క నిరుపమానమైన సృష్టియనియే చెప్పవచ్చును. ఆమెరాజ్యమునందుజరుగు ప్రతి రహస్యాలోచన, ప్రతికుట్ర, ప్రతితంత్రము తన వేగులవారివల్లఁ దెలిసికొనుచుండెను. ఆమె చాల నీతిజ్ఞయగుటవలన మార్వారు రాజకుమారుఁడగు ననిల్ సింగును, అంబరురాజకుమారుఁడగు యజీత్ సింగును తన స్వాధీనమందుంచుకొని తన శక్తికొలఁది వారికి నుత్తమపదవులు బహుమతులు నిచ్చుచుండెను. చక్కవర్తిని జంపవలె ననుకుట్ర జనసామాన్యమునకుఁ దెలియదు. కాని ఢిల్లీలోజరుగు నద్భుతహత్యలనఁగా ఢిల్లీ గేటుకడ ప్రతివారము ఖాసీకాఁబడిన శవములప్రదర్శనము జనులమనములు కలవరపెట్టసాగెను. పత్రేపూరు సిక్రీయందుజరిగిన భూతలీల యజీత్ రఘువీరులెవరికిని చెప్పియుండలేదు. ఐన నాసంగతి యావత్తు తప్పేలుగా నాగా, ఢిల్లీ పట్టణనివాసులు తెలిసికొని భయపడసాగిరి. వారీభయమువల్ల రాత్రులునిద్ర లేక నవస్థపడుచుండిరి.

— — —

## ౧౮ వ ప్రకరణము.

అక్కరుచక్కవర్తి యాగ్రాలో యమునానదియొడ్డున నొక కోటకట్టెను. ఆకోట యిటుకతోఁగాక యెట్టతొలితోఁ గట్టఁబడెను. ఆకోటయొక్క యందము నేటివఱకు ననేకమందియూత్రికుల నొక ర్షించుచున్నది. ఇదిగాక నెట్టి చతురతగలశిల్పులవల్లఁ గట్టఁబడెనో గాని కొంచెమైనను శిథిలముగాక మానవలోకమున కాశ్చర్యము గలిగించుచున్నది.

ఈకోటచుట్టు లోతగునీటితో నిండియుండు కందకముగలదు. ఆకోటలోపలకు వెళ్లుటకు బైటకువచ్చుటకు సింహద్వారము తప్ప వేరుమాగ్గములేదు. ఆద్వారమునొద్ద సిపాయిలు విచ్చుకత్తులతో రాత్రింబవలు పహారాయిచ్చుచుఁ గోటలోనికి వచ్చువారిని బయటకు వెళ్లువారిని జరీక్షించుచుండురు. అగడ్తచుట్టు సిపాయిలు నివసించుట కనేకభవనములుకలవు. కోటలోఁ దెల్లచలువరాతితోఁ గట్టఁబడిన మోతీమసీదు నేటివఱకుఁ బ్రకాశించుచున్నది. దానికి దగ్గఱగనే చక్కవర్తినివసించు మేడగలదు. ఆకోటలోనుండు భవనములన్నియు నందముగాఁ గట్టఁబడియుండెను. దివానీఆమ్, దివానీ ఖాన్, బేగమ్మహల్ అందులో ముఖ్యమైనభవనములు. బేగము మహలుయొక్క యందముకొనియాడ వేయినోళ్లుకావలయును. అది మొగలాయిచక్కవర్తులయొక్క కేళీలొనభవనము. అది తెల్లచలువరాతితోఁ గట్టఁబడి పైభాగమంతయు బంగారుపూత పూయఁబడి చూపరులకన్నులు మిరుమిట్లుగొల్పుచుండెను. దీనియందనేకములగు గదులున్నవి. అందులో ప్రతిబేగమునకు వేటువేటియిండ్లుగలవు. ఈమహలుకట్టిన శిల్పియొక్కచతురత యెంతనివర్ణింపఁగలము! యీ



మహా లెత్తుస్థలమందుండుటవలన నందుండుజనులకు యమువానది యు, దానిచుట్టు దూరముననుండు కొండలవరుసలు వానందముగలిగించుచుండును. ప్రతిగదియందు రహస్యద్వారములు, రహస్యపరలుగలవు. ప్రతిగదియందు సమూల్యమైన కొయ్యసామానులు, గాజసామానులు, రత్నకంబళ్లు, చిత్రములుగలవు. భూమి యడుగు భాగమందుకూడ వివిధ సౌఖ్యోపకరణములతో నలంకరింపఁబడిన యనేకములగు గదులుగలవు. బేగములు వేసవికాలమందుఁ బగటి పూట పైగదులలో నెండగాలికిఁ దాళఁజాలక నేలక్రిందిగదులయందుండురు. ఆచీఁకటిగదులలో నెన్ని ఘోరకృత్యములెన్ని ఖానీలుజరిగియుండెనో చెప్పశక్యముకాదు. ఆమహాయొక్క గదులకట్టుబడి చాలచిక్కుగాను, దోస్తలు జిగిబిగిగానుండును. ఒక నూతనవ్యక్తి యామహాలులోనికి జొరఁబడిన తిరిగి బయటకువచ్చుట చాలదుర్ఘటము. చక్రవర్తి, యతనికుమారులుతప్ప నితరపురుషు లామహాలులోఁ బ్రవేశించుటకు తర్హులేదు. ధృఢ కాయమతిభయంకరరూపముగలిగిన యనేకమంది ఖజ్జాలెల్లప్పుడు ప్రతిద్వారమునొద్ద కావలా కాయుచుండురు. ఇంతేగాక బందీలుయనఁగా నాడనవుకర్లు వాడిగల చిన్నకత్తులతో సదా తిరుగుచుండురు. ఇట్టి మహాయొక్క మధ్య భాగమందొక పెద్దసావడి (Hall) కలదు. అది పెద్దిరాణియగు నూర్జుహానుపయోగించునది. ఆసావడియొక్క సౌందర్యము వర్ణనాతీతము. నేలమీఁద పరిషియా దేశపమూల్యమైన రత్నకంబళ్లు పరువఁబడియుండెను. గోడలన్నియుఁ జిత్రపులతో నలంకరింపఁబడెను. హాల్లంతయు విలువగల బంగారు వెండి సామానులతో నిండియుండెను. దాని పైభాగమున పరిమళముగల పుష్పములతోఁగట్టఁబడిన యనేకదండలు ప్రేలాడుచుండెను. అందు సువాసనగలచము

రుతోఁ దయారుచేయఁబడిన యైదువేలకొవ్వుత్తులు పలురంగుల గాజుబుడ్లలో వెలుఁగుచుండెను. గదియంతయు ఘృవులయొక్కయు నత్తరవులయొక్కయుఁ, బన్నీరులయొక్కయు, మఱియు ననేకమైన సుగంధవస్తువులయొక్కయు సువాసనతో నిండియుండెను. ఈమహా లుకొకప్రక్కను జిత్రీశాలయొకటిగలదు. అందు వివిధ దేశపు గొప్ప గొప్ప రాజులయొక్కయుఁ, బండితులయొక్కయు దేవతలయొక్కయు, మునులయొక్కయు, సేనాధిపతులయొక్కయుఁ జిత్రీములు, స్వాభావిక నై సర్గిక చిత్రము లలంకరింపఁబడెను. ఈచిత్రీశాలకావల నొకవిశాలమైన ఖాళీనలముగలదు. దానియందనేక పుష్పఫలజాతు లతోఁగూడిన యుద్యానవనముగలదు. ఈయుద్యానవనము మధ్య నక్కడక్కడ విశ్రాంతిమించుటకుఁ బుష్పలతలతో నారామములు కట్టఁ బడియుండెను.

ఒకానొకదినమున నీయుద్యానవనమందు సూర్యహాసానము ఖిమలుకుర్చీపైఁగూర్చుండి యేదియో రాజకీయవిషయమై యాలోచించుచుండెను. ఆమెయెదుట యమునానది తరంగములచిందులు కనుపించుచుండెను. దగ్గర పరిమళముగల యనేకరకముల గులాబీ మున్నగు పుష్పములతో నిండియుండొక బంగారుపాత్రీయుండెను. ఆమెచుట్టు గొట్టములు పన్నీరును గుత్తులవలె వెదజల్లుచుండెను. పరిమళించు పుష్పములనుండివచ్చు కమ్మని మందమారుత మామెఘాఁగి నేందిరియములకు విందుగొల్పుచుండెను. ఆమెకూర్చుండినకుర్చీ పై భాగమందనేకజాతుల పిట్టలయొక్క పంజరములు వేలిలాడుచుండెను. ఆపక్షిసంతానముయొక్క మృదుమధురస్వరములు చెవులకుఁ బండు గచేయుచుండెను. జహంగీరు రాజ్యభారమంతయు సూర్యహాసానపై విడిచి తాను కేళీవిలాసములలోను సౌఖ్యపరంపరలలోను మునిగి

యున్నాడని యిదివరకే చెప్పియుంటిమి. ఆమె యాసమయమందు హిందూదేశపు కోట్లకోలదివ్యజల బాగునోగులకు సంబంధించిన యేదియోయొక యోచన చేయుచుండెను. ఏకాంతమందామె యా వ్రాకార మాలోచనానిమగ్నయైయుండఁగా నితరులెవరు నామెయొద్దకు వచ్చుటకనుజ్ఞలేదు. చక్రవర్తియైనను రావీలులేదు. ఎవరైన నట్టిసమయమందారాణీలలో రాణీయైన యానిరుపమాన సౌందర్య రాశియగు నూర్జహనును జూచినయెడల నామె గ్రీనుదేశపు 'హాలెను' కన్యయో, హిందూదేశపు 'దమయంతి' యో యీజిప్టు దేశపు 'క్లియపాట్రా' యో లేక 'దేవపద్మినీయో' యని యనుమానింపకపోరు. ఆమె వయస్సిరువదియాఱు సంవత్సరములు. కృపంచసౌఖ్యములన్నియుఁ దనివితీర ననుభవింపగోరునట్టి వయస్సిది యేకదా! సౌందర్యముతో పాటామెతెలివితేటలు నిరుపమానములు. స్త్రీయైన నామె బుద్ధికుశలతచేత హిందూదేశమంతయు నిరంకుశముగాఁ బాలించుచుండెను. గొప్ప గొప్పసర్దారులు, మంత్రిలు, రాజులు, మహారాజులుమ్రావు లామెకటాక్షమునకుఁ బాత్రులై యుండిరి. ఆమె యాలోచనాభవనము నందుండునపుడామెయొద్దకు వెళ్లుటకుఁ జక్రవర్తికూడ యనుజ్ఞలేదనీ పైనఁ జెప్పియున్నాము. కాని యామెపరిచారిక లేక స్నేహితురాలని పిలువఁబడు 'జాలేఖా' యను స్త్రీకిమాత్రము సర్వస్వతంత్రముగలదు. నూర్జహనక్కడ నున్నను, నెట్టిస్థితిలోనున్నను, రాత్రీయైనను, బగలైనను వెయ్యేల, యామె తనభర్తయగు చక్రవర్తిదగ్గరనున్నను జాలేఖా వెళ్లుటకు స్వతంత్రముగలదు. ఆమె బందీయైనను స్నేహితురాలివలె నాలోచనచెప్పుదానివలెను మెలఁగుచుండెను. ఆమెయు నిరుపమానసౌందర్యముదీక్షమైన తెలివితేటలు గలిగియుండెను. అప్పుడప్పుడు

నూర్జహాను రాజకీయవ్యవహారములందుఁగూడ నీమెసలహా తీసుకొనుచుండును. ఎన్నఁడైన రాణిగారియుత్తరువులకు మార్పుగలిగిన యట్టిమార్పు జాలేఖాబందీయొక్క సలహావల్లనే గలిగెనని జనులుచెప్పుకొనుచుండిరి. ఈకారణములవల్ల యావన్నుంది యామెను గౌరవముతో భయముతోఁ జూచుచుండిరి. నూర్జహాను జాలేఖాలు సమానవయస్కులు. జాలేఖాయొక్క పూర్వవృత్తాంతము మరుగుపడియుండెను. అది జాలేఖాకుకూడ జ్ఞాపకమున్నట్టామె పైకిఁగనుపించదు. నూర్జహానుయొక్క పూర్వపువేరు 'మెహరుఉన్నీసా.' ఆమె పరిషియాదేశమందు సామాన్యకుటుంబమునందలి కన్య. ఆమెయొక్క నిరుపమానసౌందర్యముచూచి జహంగీరామెను చిన్నతనమందే మోహించెను. అక్కరుచక్కవ ర్తి యీసంగతినిపెట్టి తనకుమారుఁడీబీద కన్యను బెండ్లియాడి రాణినిచేయుననుభీతిచేత నామెనుదర్బారునందుఁ జారుషమున ప్రసేదించి కెక్కిన షర్ ఆఫ్ గన్ అనునతనికిఁ బెండ్లిచేసి వారిద్దరిని వంగ దేశమునకుఁ బంపివేసెను. షర్ ఆఫ్ గన్ చక్రవర్తికిఁ దనయందభిమానముగలదను గర్వముచేత బరద్వానుప్రజలను వీడించుచు వారిని మహమ్మదీయమతము స్వీకరింపుమని బలవంతపరచుచుండెను. ఆదేశమందు బాగుగ పలుకుబడిగలిగినట్టియు శూరుఁడైనట్టియు సరహారిరాయఁడను నొక బ్రాహ్మణజమిందారుడుండెను. మన చరిత్రసమయమున నతఁడు ముసలివాఁడగుటవలన నతనికి మారుఁడగు భీమల్ రాయి తన జమీన్దారవహారములు చక్కఁబెట్టుకొనుచుండెను. భీమల్ రాయి, యతనిభార్య, కుమార్తె, తండ్రి తప్ప యాకుటుంబమునం దితరులెవరునులేరు. కుమారుఁడగు షర్ ఆఫ్ గన్ కప్పు డీజమిందారుమీఁద దాడివెడలెను. సరసింహరాయలు నృద్దుఁడగుటవలన శక్తికొలదిపోరి లొంగిపోయెను. షర్ ఆఫ్ గన్ భీమల్

రాయిని యుద్ధములోఁజంపి వానికుటుంబమువారిని మహమ్మదీయ మతము స్వీకరించునట్లు నిర్బంధించెను. ముసలివాఁడగు సరహారిరాయలు తన పృజలవలన బహిష్కరింపఁబడి తన మనుమరాలగు 'లలిత' తో విదేశగతుఁడయ్యెను. అతఁడెక్కడకు వెళ్లినది యేమైనది యెవరికిని దెలియదు. కొండఱతఁడనమానము భరింపఁజాలక గంగానదిలోఁబడి మృతినొందెనని చెప్పుకొనసాగిరి. షర్ ఆఫ్ గన్ భీమర్ రాయి భార్యయగు సర్పసుండరిని బందీగాఁ దనయింటికిఁదెచ్చి తనభార్యయగు మెహరుఉన్నీసాయొద్ద దాసిగానుంచెను. ఆసర్పసుండరియే మహమ్మదీయమతము స్వీకరించినతరువాత 'జులేఖా' యని పిలువఁబడెను. ఒహంగీరు చక్కవ ర్తియైనతరువాత మెహరుఉన్నీసాను బెండ్లియాడెను. అమెయే నూర్జహానయ్యెను. జులేఖాకూడ చెలికత్తెవలె నూర్జహానునొద్దనే యుండెను. నూర్జహాను ప్రధమమునుండి జులేఖాయందెక్కువ ప్రేమగలిగియుండెను. ఆమెయొక్క నిరుపమాన బుద్ధికుశలత, నూర్జహాను కొలఁదిదినములలోనే గ్రహించి యామెయందు లక్ష్మ్యభావము గలిగియుండెను. జులేఖా తన పూర్వ వృత్తాంతము తనకు జ్ఞాపకమున్నట్లెన్నఁడు కనుపించలేదు. ఆమె తనభర్త గతించినందుకుఁగాని తనమామ, కుమార్తెలజాడ తెలియనందుకుఁగాని విచారపడియుండలేదు. సర్పసుండరి యనునామె పూర్వమే గతించినది. ఈజీవితము జులేఖాదియని తలపోయుచు నామె నిశ్చలమనస్సుతోఁ గాలము గడుపుచుండెను.



## ౧౯ వ ప్రకరణము.



ఆప్రకారము నూర్జహా నుపవసమునందుఁ గూర్చుండియుం  
డఁగా జులేఖా మెల్లఁగ నామెయెద్దకువచ్చి నిలుచుండెను. నూర్జహా  
నాలోచనానిమగ్నమానసమై యుండుటవల్లఁ బ్రధమములో జులే  
ఖారాక తెలిసికొనలేకపోయెను. కొంతసేపటికి జులేఖానుగుర్తించి  
'ఏమి జులేఖా ! నీకార్యము సఫలమైనదని నమ్ముదును' అనెను.  
జులేఖా సహజస్వాతంత్ర్యముతో నామెదగ్గఱకూర్చుండి బంగారు  
పిడిగల యొక చిన్నవిసనకట్టతో నూర్జహానును విసరుచు , రాణీ  
గారినాక రామప్రియత్నమునందెన్నఁడు నోటమి పొందనేరదు' అనెను.

నూర్జహాను తన చెలికత్తెచేతినుండి విసనకట్టతీసికొని యామె  
మీఁదఁ జెయివేసికొని యీవ్రకారమునెను. 'నానమ్మకమైన స్నేహి  
తురాలా ! నీయొక్క నిరుపమానమైన దెలివి తేటలకు నేను చాల  
సంతోషించితిని. ఈదినమున నేమివిన్నది స్పష్టముగాఁ దెలియఁజె  
ప్పుము. తెలివిహీనులైన యితరులమాటలు నేనమ్మఁజాలను. గ్వాలి  
యరుకోటనుండి ఖుసురురాకొమరుఁడు తప్పించుకొని పారిపోయినాఁ  
డను గాలికబురున కాధారమేమైననున్నదా ?'

జులేఖా నవ్వుచు నిట్లనియెను , జహంగీరుచక్రవర్తిగారి  
కాలములో బాహ్యప్రపంచమునుండి దర్బారున కెట్టివార్తలును  
'దెలియవు.'

ఆమాటలువిని నూర్జహానుముఖము గంభీరభావము వహించె  
ను. తిరిగి యామె (జులేఖా) యిట్లు చెప్పఁదొడగెను. 'ఎప్పుడైన నే

సంగతియైనఁ దెలియవచ్చిన నదినిజముగాక నబద్ధములతోను వర్ణనల తోను నిండియుండును. ఎన్నఁడైన నీనామ్రజ్యము నాశనమగు నె డల నిట్టికారణములవల్లనే జరుగును.” నూర్జహాను కోపదృష్టితో ‘ ఖుసురువిషయమై నిజమైనవార్త నీవల్ల నేను వినగోరుచున్నాను ’ అనెను.

‘ మూఁడు సంగత్యములక్రిందట గ్వాలియరుకోట సేనాధి పతి ఖుసురురాకొమరుని వింకను ఖయిదీగానుంచుట ప్రమాదమని యెంచి యురితీయించెను ’ అని జులేఖా బదులుచెప్పెను.

‘ ఈసంగతి నేను నమ్మవచ్చునా ? ’ అని నూర్జహానడిగెను.

‘ తప్పక నమ్మవచ్చును. సూర్యుఁడుదయము తూర్పుదిక్కున నుదయించుట యెంతనిజమో యీసంగతికూడ యాప్రకారమే నిజము. నేనొక నమ్మమైననొకరును గ్వాలియరు పంపినాను. అతఁ డీసమాచారము తెచ్చియున్నాఁడు ’ అని జులేఖా బదులుచెప్పెను.

‘ అట్లైన చాలనిఁతోషము. ఖుసురురాకొమరుఁడు రాజపు త్రసేనతో నాగ్రామిఁడకు దండెత్తివచ్చుచున్నాఁడనుసంగతి గాలి కబురేనా ? జులేఖా ! నీవుచెప్పినమాట నిజమే. మనకు బయటజరు గు పనులయొక్క నిజమైనసమాచారము తెలియుటయరుదు. ఢిల్లీ ఖుసీలవిషయమై సమాచారమేమైనఁ దెలిసినదా ? ’ అని నూర్జహా నడిగెను.

‘ మీదయవల్లను నాచేతిలో చాల డబ్బున్నది. అందువల్ల వందలకొలదిజనము నాపలుకుబడిలోనున్నారు. ఒకమనుష్యుని నేనీ పనిమీఁదఁ బంపినాను. అతఁడింతకుపూర్వమే ఢిల్లీనుండి వచ్చినాఁడు ’ అని జులేఖా బదులుచెప్పెను.

‘ ఆతఁడేమిచెప్పెను. మనము విన్నదంతయుఁ గల్పనాకథ యేనా ? అందులో నేమైన నిజమున్నదా ? ’ అని నూర్జహానాతుర తత్రో నడిగెను.

‘ కేవలమబద్ధముకాదు. గోరంతలు కొండంతలుచేసి జనులు చెప్పుకొనుచుందురు. రెండునెలలకుఁ బూర్వమొకశవము దిగంబరి గా ఢిల్లీగేటుకడ నుంచఁబడినది. తరువాత నెలదినములకుఁ దిరిగి యా తేదీనే యింకొకశవముకనఁబడెను. నౌకరునుఁబంపిననాడు తిరిగి యొకశవము కనుపించినదట. వందలకొలఁది శవములమాట యబద్ధము. మూడుసార్లుమాత్రమే యీప్రకారము జరిగినది. ఢిల్లీవంటి పెద్దపట్టణములో మూడుఘాసీలుజరుగుట యొకవింతకాదు. అది గాక వరుసగా రెండునెలలో యొకేతేదీని ఘాసీజరుగుటయు భయమునకుఁ గారణముకాదు ’ అని జులే ఖాబదులుచెప్పెను.

‘ ఆహా ! అందువల్లనే జనులు భయభ్రాంతితోనున్నారు ’ అని నూర్జహాననెను.

‘ ఇంకొక ముఖ్యమైనవార్త నేనుపింటిని. ఆకడసారి చంపఁ బడిన రాజకుమారుఁడు మేవారు దేశపు మహారాజాయైన కర్ణసింగు ’ అని జులేఖా చెప్పెను.

ఆమాటలువిని నూర్జహానతిస్సంతోషముతోఁ దానువిన్నది నిజమో కాదో యనుసందేహముతో, ‘ ఏమి ! కర్ణసింగే ! చచ్చుటయే ! నిజమేనా ? ’ అని యడిగెను.

‘ అవును నేను పంపినచారుఁడు చాల తెలివిగలవాఁడు. కర్ణసింగును బాగుగ నెఱుఁగును. శవము యమునానదిలోఁ బారవేయక పూర్వమాతఁ డాకళేబరమునుజూచి కర్ణసింగును గుర్తుపట్టెను. ఇందు కెంతమాత్రము సందేహములేదు ’ అని జులేఖా బదులుచెప్పెను.



నామూర్గమందలి యొకయడ్డంకి తొలగింపబడెను. చాల సంతోషము! అజీత్ సింగునందు నాకు చాల నమ్మకముండెడిది. కాని యతఁడెందుకును బనికిమాలినవాఁడైనందున నేను చాలవిచారింపుచున్నాను' అని నూర్జహాననెను.

‘రసపుత్రీవీరులు దయ్యములకు భూతములకు భయపడరని నేను విందును’ అని జులేఖా బదులుచెప్పెను

‘మనమతనివిషయమై విన్నసంగతి యెంతవఱకు నిజము?’ అని నూర్జహాను పూర్తిచెను.

‘అంతయు నిజముకాకున్నను గొంతవఱకు నిజమైయుండును. అజీత్ సింగు పత్తేపూరుసిక్కిరి బువ్వబడెనుగాదా!’ అని జులేఖా యనెను.

‘అవును. కాని యతనిప్పర్యాణమునకుఁ గారణము నేను చెప్పియుండలేదు’ అని నూర్జహాను బదులుచెప్పెను.

‘ఇంకను దెలియఁజెప్పటకుఁ దరుణముకాదు’ అని జులేఖా యనెను.

అప్పుడు భీమసింగు మహాబత్తుఖానులయొక్క కుట్రవిషయమై జులేఖాయుద్దేశము తెలిసికొనఁగోరి నూర్జహానామె నావిషయమై యడిగెను.

‘నాకును సందేహముగానున్నది. ఐనను మనము జాగ్రత్త లోనుండుట మంచిది. ఏదియెట్లున్నను హిందూ బేగమునకుఁ బుట్టిన రాకుమారుఁ డాగ్రాసింహాసన మధిష్ఠించుటకు వీలులేదు’ అని జులేఖా జవాబుచెప్పెను.

నూర్జహానుముఖి మెట్టబారెను. గంభీరభావముతో నామె యిట్లనెను. 'అట్లు నిశ్చయించవీలులేదు. అవిషయమై యేమియును జెప్పలేను.'

ఇంతలో జనానాలో రాజభవనములో నొకయాందోళనము వుట్టెను. బందీలాతురతతో నిటునటుపరుగెత్తసాగిరి. ఏదోయొక ముఖ్యమైనసంగతి రాణిగారితోఁజెప్ప నుద్యుక్తులై యుండిరి. కాని చెప్పబకెవరికిని సాహసము లేకపోయెను. ఎట్టకేలకొకబంది యొడలంతయువణకఁ జెమటలుగ్రమ్మి మాటాడలేక నూర్జహానెదుటకు వచ్చి నిశ్చేష్టురాలై నిలువఁబడెను. ఏమిప్రమాదము గలిగినది నూర్జహానుకుఁ దెలియలేదు. నౌకరు మాటాడక నిలిచియుండుట వల్ల నూర్జహాను మిక్కిలికోపముతో, 'ఓబుద్ధిహీనురాలా! మొద్దు వలెమాటాడక నెందుకు నిలిచియుండెదవు? సంగతి చెప్పనియెడల నిక్కడకెందులకుఁ వచ్చితివి? జాలేఖా! ఈపాపిష్టురాలను, ఖొజ్జా ముసురునొద్దకుఁ బంపుము.' ఈ వాక్యముయొక్క యర్థమందఱికిని తెలియును. అక్కడికిఁ బంపినమనుష్యుఁడు తిరిగి యీలోకమందుఁ గనుపించఁడు.

దాసి యామాటవిని భయకంపితగాత్రమై రాణిగారికాళ్ల మీదఁబడి యేడ్వసాగెను. అప్పుడు 'నూర్జహానామెతో, 'ఓపిశాచమా! లేచి నీవు తెచ్చిన సమాచారము త్వరగాఁజెప్పుము' అనెను.

దాసి కాళ్లమీదనుండిలేచి వణకుచు, 'ఖురుమురాకొనురుఁడు—ఆగ్రానుండి—ఎక్కడికో—పారిపోయినారు' అనెను.

'ఓ తెలివితక్కువదానా! పొమ్ము!' అని రాణి యాజ్ఞ యిచ్చెను.

బ్రతికితిగదాయని దాసి యవతలకు వెళ్లిపోయెను. నూర్జ

హాను సంతోషముతోఁ జుట్టు కనుపించుచున్న ప్రకృతిసౌందర్యము చు జూచుచుండెను.

జులేఖా తన యజమానురాలియొద్దకువచ్చి నెమ్మదిగా , త మకీసంగతి యిదివఱకే తెలియునా ? ' అని యడిగెను.

అవును. చాలకాలముక్రిందటనే యెఱుంగుదును. నాదర్బారునందు బుద్ధికుశలతగల ప్రసిద్ధివ్యక్తికి నిదివఱకే తెలిసియుండును. చాలకాలమునుండి ఖరుము దర్బారునందుఁ గనుపించుటలేదు. అతఁ డప్పుడే మనవిరోధులను గలిసియుండును. ఈదినమున నీబుద్ధిహీను లింత యల్లరిచేయుచున్నారు ' అని నూర్జహాను జబాబుచెప్పెను. జులేఖా మృదుమధురస్వరముతో , అమ్మా ! మనవిరోధులెవరు ? ' అని యడిగెను.

‘ మనవిరోధులను నీవెఱుంగవా ? మార్వారురాజగు కర్ణ సింగు, భీనుసింగు, మహాబత్ ఖాను మొదలగువారందఱు మనవిరోధులే ' అని నూర్జహాను జబాబుచెప్పెను.

## ౨౦ వ ప్రకరణము.

ఆఫీకారము జులేఖా నూర్జహానుతోఁ బ్రసంగించి తిరిగి వచ్చుచు సిన్ మహల్ అని పేరుపడినభూమి యంతర్భాగమందుఁ గల గదులు ప్రవేశించెను. ఎక్కడచూచినను నిశ్శబ్దత, చీకటియే. కొంతవఱకు పై భాగమందుండు బేగములయొక్క స్త్రీలయొక్కయు ధ్వనులు వినిపించెను. తరువాత నాధ్వనులుకూడ వినుపించుటలేదు. ఆగాఢాంధకారముగల గుహలోపల నేమూల నెవరు డాగియున్నది తెలిసికొనుట యసాధ్యము. జులేఖా కాయంతర్హర్షములన్నియు

బాగుగఁదెలియును. జేగమునుహలులో, చక్రవర్తి, చక్రవర్తిని, తరువాత నీమె తప్ప యామార్గములు తెలిసిన మఱియొకవ్యక్తి లేదు. అట్టిసమ్మత మామెకుఁగలదు. ఏదియెట్లున్ననుభోగవిలాసములతోఁ గూడియుండు జహంగీరురాజ్యమందుఁ బ్రాణభయమునకు మితిలేదు. ఏమనుష్యున కెట్టిశత్రువులున్నది తెలుసుకొనుటకష్టము. దినదిన గండము నూరేండ్లాయుస్సు' అను సామెతవలె జీవితము గడుపవలయును. హిందూదేశముపాలించు చక్రవర్తినియొక్క చెలికత్తెయైన దనదయకుఁబాతులై చాలనుంది యుమాపులు, సర్దారులు, వీరులు, శూరులు, నౌకర్లు గలిగియుండిన నాచీకటిగదులలో నడచు నప్పుడు జులేఖాకు భయములేకపోలేదు. ఏమూల నెట్టిహంతకుఁడు దాగియుండెనో యని యామె యతినిపుణతతోను జాగ్రత్తతోను దారితడువుకొనుచు మెల్లగా నడువసాగెను. ఇంతలో నేదోవస్తువు తనమీఁద సతాత్ముగాఁ బడినట్లొమెగిపించెను. ఆమెనోటిలో గుడ్డలు గుక్కిబడెను. కాళ్లుచేతులు తొల్లచేతఁ గట్టబడెను. కనులకు గంతలుకట్టబడెను. మాటాడవీలులేదు. చూడశక్యముకాదు. పారిపోవుటకసలే వీలులేదు. ఈపని యేదుర్మార్గులవల్ల జరిగెనో యూహింపలేకపోయెను. తరువాత నాహంతకులు జులేఖాను మోసికొని పోవసాగిరి. ఎక్కడకు తీసికొనివెళ్లుచున్నది యామెకుఁ దెలియుట లేదు. కొంతదూరము తీసికొనివెళ్లి యక్కడదింపి కాళ్లుచేతులకుఁ గట్టినతొల్లు విప్పి వారు పారిపోయిరి. కనుగంత యూడతీసికొని చూచునప్పుటికా కటికచీకటిలో పైనుండి క్రిందివఱకు నల్లనిగుడ్డ బురకావేసికొనియున్న కొందఱుమనుష్యులు పారిపోవుచుండిరి. వారెక్కడనుండివచ్చినది యెక్కడికి వెళ్లుచున్నది యామెకు బోధపడలేదు. ఆమె తనలోఁ దానిట్లాలోచించెను.

‘ నన్నీదుర్మార్గు లిక్కడకెందుకుఁదెచ్చిరి ? చంపుటకా ? చంపుటకేమైన నన్నిట్లువిడచి యెందుకు నెల్లెదరు ? వారిగుర్తు నాకు దెలిసినయెడల వారిప్రాణములపై వారాశ వదులుకొనవలసినదని వారికితెలియదా ? ఇట్టిధైర్యము ! ఇట్టి మొండిధైర్యము ! ప్రాణముపై నాశలేనిసాహసము చేసినవారెవరు ? ఎవరి యుత్తర్యప్రకారము వీరీపనిచేయ సాహసించిరి ? ఇందు మార్గహానుయొక్క సలహాయేమైన నున్నదా ? నేనీ చీకటిసారంగమందు నీరాహారములేక మాడి చావవలసినదేనా ! నాజీవితపుద్దేశ మింకను దీరలేదే ! తీరకయే యిట్టి తుచ్ఛమరణమునకుఁ బాల్పడవలసినదా ? పిలచినఁ బలికి యాదరించువారెవరును లేరే ! బేగముమహాలుయొక్క రహస్యపుగదులు, తోవలన్నియు నాకుఁ దెలియునుగాని యీసారంగమెన్నఁడును జూచియుండలేదే ! ’

ఇట్లు తలపోయుచు, సతిధైర్యస్థురాలును, బుద్ధికుశలతగలదియు గనుక ధైర్యమువహించి యీసారంగమువెంట చీకటిలోనే నడువఁజూచెను. నాలుగుబారలదూరముపోగా నొక పెద్దయినుపతలుపడ్డమువచ్చెను. అది రెండవవైపున తాళమువేయఁబడియుండెను. అవతలకుఁబోవుటకు మార్గమేమియునులేదు. ఇనుపతలుపు బేధించుటకు శక్తిలేదు. నిరుత్సాహముగలిగి యీశ్వరధ్యానముచేసికొని కొంతసేపు దుఃఖించి తిరిగి ధైర్యముతెచ్చుకొని సారంగము రెండవవైపునకు నడువసాగెను. కొంతదూరమువెళ్లఁగా నొక వెలుతురుకనుపించెను. ఆవెలుతురునుబట్టి నడువఁగా నింకొకనందు (సారంగము) ప్రవేశించెను. తిరిగి యీసారంగము మూయఁబడిన యొకస్థలమునకువచ్చెను. అక్కడ తోవకొక పెద్దరాతిబండ యడ్డుపెట్టఁబడెను. అవతలకుఁబోవుటకు మార్గములేదు. అంతయు నిశ్శబ్దముగానుండ

ను. ఆలోచించగా నాస్థలము బేగముమహాలు బయటనుండు స్థలముయొక్క క్రిందిభాగమువలె నామెకుఁదోచెను. నిరుత్సాహముతో నెక్కడనైన శబ్దమువినఁబడునాయని యిటునటుఁ దిరుగుచుఁ జావే నిశ్చయమని స్థిరపరచుకొనియుండఁగా నేదోయొకశబ్దము వినిపించినట్టామెకుఁ దోచెను. వెంటనే శ్రీవణేంద్రియములుతప్ప మిగిలిన యింద్రియములన్నియు బిగించి తడేకదృష్టితో నాలకించఁగా మనుష్యుల మాటలనందడివంటిధ్వని వినుపించెను. కొంతవఱకు చైతన్యమునుబొంది యాధ్వని వినఁబడువైపునకువెళ్లి యక్కడగోడ పరీక్షించగా నొకమూల మూయఁబడిన యొక రహస్యద్వారము కనుపించెను. సంతోషముతో నాద్వారము తనశక్తికొలఁది తోయిఁ గాఁదలుపు తెరువఁబడెను. మెట్లు కనుపించెను. ఆమెట్లమీఁద నెమ్మదిగానెక్క మనుష్యులనందడి మఱితేబిగ్గరగా వినుపించెను. మెట్లపై భాగమునకెక్కునరికి యొక పెద్దద్వారముకనుపించెను. ఆమె యిప్పుడు బేగముమహాలున నుండెను గాని యాభాగమిదివఱలో నామె చూచియుండలేదు. ఆతలుపునందులనుండి చూడఁగా లోపల నొక విశాలమైనగది కనుపించెను. ఆగది యతిసుందరముగా నలంకరింపఁబడియుండెను. ఆగదిలో తానుజూచినదృశ్యమువల్ల నామెకు భయమును గోపమును జనించెను.

## ౨౧ వ పర్యాయము.

—•••••

జులేఖా తాను పదిసంవత్సరములనుండి మొగలాయిజనానాలోనుండి బేగముమహాలుయొక్క యనేకవిధములైన దృశ్యములను

జూచుచుండెను. తనయొక్క సూక్ష్మబుద్ధివల్లను, దూరదృష్టివల్లను రహస్యములకు సునికివట్టగు బేగమ్మహాలుయొక్క ప్రతిభాగమును తిరుగుచు నక్కడనుండువారికి తనయందు భయమును గౌరవమును గలిగించుచుండెను. కొంతకాలమువఱకు కొన్ని హేయపుదృశ్యములుచూచి సిగ్గుపడుచుండెను. కాని క్రమశః యామెమనస్సు రాయియై యవి తనకు సంబంధములేనివానివలె వానిని నిర్లక్ష్యభావముతోఁ జూచుచుఁ దనపనిమీఁదఁ దాను దిరుగుచుఁ గాలము గడుపుచుండెను. విలాసములకు వ్యభిచారములకు మూలకందమగు నామహల్లోఁ దిరుగుచుండిన నామె చున సైన్యమును జలించక శిలాపుత్రమైయుండెను. ప్రస్తుతపుదృశ్యమువంటి హేయమైనదృశ్యమామె యిదివరలో నెన్నడును జూచియుండలేదు. అందువల్ల కొంతసేపటి వఱకాశ్చర్యముతో నసహ్యతతోను నిశ్చేష్టురాలై యుండెను.

ఆగది తెల్లచలువరాతితోఁ గట్టఁబడి బంగారుపూత పూయఁ బడియుండెను. గదినిండ ననేక సౌఖ్యదాయకములైన వస్తువులుండెను. గోడలమీఁద మనస్సును జలించఁజేయునట్టియు శిల్పకారుని యొక్క బుద్ధిచాతుర్యము చూపించునట్టియు, యోగులవంటివారికి కూడ మనోవికారము గలుగజేయునట్టియు ననేకచిత్రపఠములుగలవు. గదిమధ్య ననేకశాఖలుగల దీపములు వేలిలాడకట్టఁబడెను. నేలమీఁద పరిషియా దేశపు విలువగల రత్నకంబళ్లు పయవఁబడెను. మెత్తనియిసుకపైన కాలుపెట్టిన నేప్రకారము కాలు దించుకొనిపోవునో యట్టి మెత్తదనము వానికి గలిగియుండెను. గదికి నొకప్రక్కను ముఖునల్ శాటినుతోఁ దయారుచేయఁబడిన పడకయుండెను. దాని యొద్ద బంగారుతోను ముత్యములతోను జెక్కఁబడినబల్లయు, దాని మీఁద వివిధ దేశములనుండి తేఱబడిన పరివర్కమైన మధురఫలము

లంచబడెను. ఇదిగాక మంచిసువాసనగల గులాబీ మొదలగు సనేక పుష్పజాతులు పల్లెరములయందుఁ దట్టలయందు, నీసాలయందు నక్కడక్కడ నుంచబడెను. అనేకవిధములగు తినుబండారపువస్తువులును, ద్రాక్షారసము మొదలగు మత్తుపదార్థములును పడకప్పి క్కను మేజాపై నుంచబడెను. ఇవియన్నియుఁజూచి జులేఖా యా శ్చర్యపడియుండలేదు. ఇవియన్నియు నామె సాధారణముగ జనానా యందుఁ బ్రతిదినము చూచుచుండునవియే కాని యామెకత్యాశ్చర్య మనవ్యత కలుగఁజేసినదృశ్య మేమనఁగా—

పర్వేషు రాజకుమారుఁ డాపడకమీఁద కూర్చుండి సారా త్రాగుచుండెను. అతనిచుట్టు సనేకమందిస్త్రీలు దిగంబరులై సురా పానముచేయుచు, నవ్వుచు, దుఃఖించుచు, దొర్లుచు, బొర్లుచునుండిరి. ఒకస్త్రీ పర్వేషురాజకుమారుని యురస్థలమందుఁ బరుండెను. ఈ వారవిలాసినులు రూపుచేష్టలుచూచిన యతుగుకకూడ మనస్సుచలిం పకమానదు. అధికసురాపానమువలన రాజకుమారునికనులు సగము మూతపడియుండెను. ఇటువంటి హేయమగు దృశ్యముచూచి జులే ఖా తనదృష్టి కొంచెముమరల్చుకొని, ఇట్టి స్త్రీలోలుఁడా! హిం దూదేశము పరిపాలించువాఁడు. విచిత్రము!’ అని తనలోఁదానను కొనెను. వెనుకకుఁదిరిగి వెళ్లఁదలచుకొని తనయొక్క యసహాయత కు మనస్సున నొచ్చుకొనుచు బయటకు వెళ్లుటకు వేజేమార్గములేక నిశ్చేష్టురాలై గుమ్మముకడ నిలిచియుండి యీప్రకారమాలోచిం చసాగెను. ‘నన్నిక్కడికెవరు తీసికొనివచ్చినారు? వారియద్దేశ మేమి? ఇటువంటి హేయమైనదృశ్యము నాకుఁ గనపర్చుటకుఁ గా రణమేమి? స్త్రీలంపటుఁడగు నీరాజకుమారుని నాకుఁ గనపర్చుట యొక్క యద్దేశమేమి? నాకు వానియందనూయ పొడమునట్టచే



యుటకై యుండునా ? నాకు వీనియందెన్నడు సభిమానములేదే ! రాణీకి వీనియందభిమానముండిన నుండవచ్చును. దానితో నాకేమి సంబంధము ? రాణీయొద్ద నేనాలోచనముచేయుదానను గనుక, నాయాలోచనమీద నామె విశ్వాసముంచును గనుక, నేనీదృశ్యము చూచి నూర్జహానుమనన్న పర్యేషుమీఁదనుండి త్రిప్పనట్లుచేసెదనని యూహించి యిట్టిదృశ్యము కనుపరచియుండురా ? వీది యెట్లున్నను నేనిక్కడనుండి తప్పించుకొనుటకు వేతేమార్గముకనుపించదు. నేను కొంతసేపటివఱకు సిగ్గువిడిచి ప్రవర్తింపవలయును' ఇట్లు నిశ్చయించి తలుపు నెమ్మదిగాత్రోసెను.

తలుపుచప్పుడువిని స్త్రీలందఱు తలుపువైపుచూచి యొక క్షణకాల మాప్రకారమేయుండి తరువాత నవ్వుచుఁ గొంతసిగ్గుపడి తమ దిగంబరశరీరములను దలగడదిండ్లతో మరుగుపెట్టుకొనసాగిరి. రాజకుమారుఁడు జులేఖావైపుచూచి 'ఆహా ! నీవు వచ్చితివా ! మంచిది రమ్మ' అనెను. అపరిమితమైన కోపమువలన జులేఖా ముఖము యెఱ్ఱపడి శరీరము వణకజొచ్చెను. ఆమెయవ్వుడు పూర్ణమైన మధ్యవయస్సునందుండెను. కొంచెము హెచ్చుతగ్గుగా నూర్జహానందముతోఁ బోల్చుఁదగినయందము గలిగియుండెను. ఆవయవములన్నియుఁ బూర్ణముగా వృద్ధిపొంది బంగారువన్నె బెట్టినరీతినుండెను. ఎక్కువశ్రద్ధతో దుస్తులుధరించకపోయిన నామెయొక్కదుస్తు లామెయొక్కరూపమునకు మఱింత శోభగలిగించుచుండెను. అప్పుడామె గంభీరమైనస్వరముతో నిట్లనెను. 'రాజకుమారా ! నేనవరినో నీకుఁ దెలియునా ? నన్నవమానపరచుటకా యిక్కడఁకు బిలుపించితివి ?'

ప ర్వేషురాజకుమారుడు స్వభావమున పిరికివాడగుటవలన జలేఖామాటలువిని భయపడి లేచి, తిరిగి కూర్చుండి తడఁబడుమాటలతో, 'కాదు, కాదు. జలేఖాబీబీ! నాయుద్దేశమదికాదు. నాకు నీతోఁ గొంతరాజకీయసంబంధమైన పనిగలదు.' అని చెప్పెను.

, రాజకీయసంబంధమైనపని కిదియూనమయము? ' అని జలేఖా యడిగెను.

, అందుకు నేను బాధ్యుడనుకాను. నేనిక్కడికి తీసుకొనిరమ్మనమని చెప్పియుండలేదు. ఆ తెలివిహీనులు గొప్పతప్పుచేసినారు' అని రాజకుమారుడు జబాబుచెప్పెను.

, నాకనులు గంతలుగట్టి నన్నీ ప్రకారమిక్కడకుఁ దీసికొనివచ్చుటకుద్దేశమేమి? కాకితో వార్తచేసిన మీకు వీలై నస్థలమునకు వచ్చి మాటాడుదునుకదా! లేదా మీయుద్దేశము బాదుషాబేగముగారికిఁ దెలియఁబరచిన బాగుండునుకదా!' అని జలేఖా మారు పలికెను.

, తగాదా యక్కడ నేయున్నది ' అని రాజకుమారుడనెను.

, ఎందుకు ' అని జలేఖా యడిగెను.

, కారణము లేకపోలేదు. నేను నీవనుకొనునంత తెలివిహీనుఁడనుగాను ' అని రాజకుమారుడనెను.

, నేను నీతల్లివయస్సుగలదానను. నాయెదుట నీహేయమైనదిగంటరులను భోగపువడుచుల నుంచుకొనుటకు నీకు సిగ్గుజనించుట లేదా? నేను బాదుషాబేగముగారియొద్దకు వెళ్లవలసియున్నది. ఆమెయొద్దకు వెళ్లుటకు మార్గముచూపుము. నాచేతివ్రేలియందున్న యుంగరమునుజూచితివా? దానిమీఁద నూర్జహానుగారిపేరు చెక్కబడియున్నది ' అని తనచేతివజ్రపుటుంగరము జలేఖా రాజకుమారునకుఁ జూపెను.

ఆయుంగరమునకు మొగల్ కోర్టులోనున్నవారే కాక హిందూదేశమందలి యెట్టిగొప్పవానైనను దలవంచుకొని లోబడవలసినదే. అట్టియుంగరముయొక్క ప్రభావమువల్ల జాలేఖా రాజకుమారునితో నీప్రకారమనెను. ' నీవు చెప్పమాటలయందుఁ దల తోక కనుపించదు. నాతోగహస్యముగా మాటాడవలసియున్న యెడల నిది స్థలముకాని సమయముకాని కాదు ' ఇంతలో రాజకుమారుని కను సంజ్ఞవల్ల భోగపుపడుచులు ప్రక్కగదిలోనికివెళ్లిరి. ఇంతవఱకు జాలేఖా గుమ్మముదాటి లోపలికివెళ్లలేదు. ఇప్పుడు గుమ్మముదాటి యక్కడనేనిలిచి ' రాజకుమారా ! నీవేనా శిల్పీసింహాసము నెక్కఁ గోరువాఁడవు ? ' అని పలికెను.

జాలేఖా కూర్చుండియుండలేదు. గుమ్మమునొక్కనేనిలిచి యిట్లు తనలోదాను దలపోయసాగెను.

' నన్నిక్కడకుఁ దెప్పించుటకుఁ గారణమేమైయుండును ? రాజకీయసంబంధములో నితఁడు నాపైకుట్రయేమైన బన్నియున్నాఁడా ? ఇట్టి స్త్రీలోలుడట్టిపని యెన్నఁడును జేయఁజాలఁడు ' ఈప్రకారములోచించి, తరువాత గంభీరమైనస్వరముతో నిట్లనెను.

' రాజకుమారా ! బాదుషా బేగముగారియొద్దకుఁ దోవజూపుము. నేనామెయొద్దకు వెళ్లుటకు తొందరపడుచున్నాను.'

రాజకుమారుఁడిట్లు బదులుచెప్పెను. ' నేను నిన్నిక్కడకుఁ బిలిపించియుండిలేదు. ఇక్కడ నీరాకకుఁ గారణమేదియో తెలిసికొనఁగోరి యింతవఱకు నీవుచెప్పుచున్న మాటలన్నియు వినుచున్నాను. బహుశః యీగదిమార్గముతప్ప వేతొకమార్గముగల స్థలమునకు నీవు వెళ్లగోరుచున్నావు. నీవుతప్ప నింకెవరైన నీసమయము

దీప్రకారము నన్నాతంకపరచియుండినయెడల నట్టివారితల యప్పుడే నేలపైఁబడియుండును.

‘మీరుతప్ప యింకెవరిట్టిసమయం దీస్థలమున కీవిధముగ నన్నుఁ దెప్పింపసాహసించెదరు’ అని జులేఖా యడిగెను.

రాజకుమారుడేదో చెప్పఁబోయెను. కాని యాశ్చర్యముతో భయముతోఁగూడిన యస్పష్టమైన యొకమాట వానినోటినుండి వెలువడెను—నిశ్చేష్టిశుఁడై తెల్లపోయి యాశ్చర్యముతోఁ జూచుచుండెను—జులేఖా కేమిజరిగినది తెలియదు. ఆమెచునస్సాందోళన పడుచుండెను. పర్వేషునోటినుండి యేదో యస్పష్టమైనమాట వినఁబడెను. అతఁడాశ్చర్యమునకు లోనైనట్లు కనిపెట్టెను. ఇంతకుతప్ప యామెయేమియుఁ జూచియుండలేదు. క్రమశః యంతయు గాఢాంధకారమయ్యెను. క్షణకాల మామెకేమియుఁ గనుపించలేదు. కాని జులేఖా యతిధైర్యస్థురాలనియుఁ బ్రమాదము కష్టమువచ్చినప్పుడధైర్యపడునదికాదనియు నిదివరలోనే చెప్పియున్నాము. కొంతసేపటికి మనస్సు కుదురుపరచుకొని చూడఁగా తాను నిలిచియున్నస్థలము (ఒక రాతిబండ) తోవాటు కిందికి దిగుచున్నట్లు కనుపించెను. ఆమె నిలిచియుండలేక కూర్చుండి తాను కూర్చెండియుండెడి రాతిని గట్టిగా పట్టుకొనెను. తిరిగి నిలుచుటకుఁ బ్రయత్నించెనుకాని కనులు తిరుగుటవల్ల నిలువలేకపోయెను. తాను 10 సంవత్సరములనుండి బేగమ్మహాలులోనుండిన నిట్టిదృశ్యమెన్నఁడును జూచియుండలేదు. అప్పుడత్యాశ్చర్యమగు ననుభవముగలిగెను. తాను క్రమముగాఁ బాతాళలోకమునకు వెళ్లుచున్నట్లుండెను. ఇట్టిస్థితియందు ధైర్యముగల మనుష్యుడైనను భయమునకులోనై కేకలువేయవలసినదే. గాని జులేఖా యట్లుచేయలేదు. ఆమెయొక్క మనోదార్ధ్యము

నిశ్చలత యసమానములు. ఆమెగుండె రాతితోఁజేయఁబడియుండ వచ్చును. ఆమె మనోధైర్యమునువహించి యాప్రకారము తలపోయసాగెను. 'ఈప్రకారము నన్ను బాధ పెట్టుటకుఁ గారణమేమో? నన్ను జంపనుద్దేశము కనుపించదు. ఆయుద్దేశముండిన నాపనియిది వఱకే జరిగియుండును. అదిగాక నూర్జహాను నావిషయమై విశ్వప్రయత్నముచేసి నన్ను ఖానీచేసిన వారిని తగినట్టు శిక్షించఁగలదు. నేను పాలుత్రాగుపిల్లనుకాను. నామనస్సు కుదురుపరచుకొనెదను. నేనీమహాననుండు ప్రతిరహస్యద్వారము, గది, మూల యెఱిగిన దాననని గర్వపడుచుండెడిదానను. ఇప్పుడు నాకాగర్వభంగము గలిగినది. నాకు తెలియని యాశ్చర్యములీమహాలులో నింక నెన్నియో యున్నవి.'

ఈప్రకారమునుకొనుచుండఁగాఁ దనచుట్టు చీకటియధికమయ్యెను. తాను చుట్టునీరుండెడి యొక తేమప్రదేశముగుండ వెళ్లుచున్నట్టు తనకుఁదోచెను. ఆమెనోటినుండి మాటరాలేదు. చుట్టునుండు మురికియొక్క చెత్తయొక్కదు ర్వాసన ఘోరార్ధ్రములను బాధించుచుండెను. ఆహా ! పైభాగమందు విలాసములకు పుట్టిగూరాజకుమారుని మందిరము. దాని దిగువభాగమున రొచ్చు, కుళ్లు, మురికితోనిట్టిస్థలము ! ఎట్టి తారతమ్యము. ఆమె భూగర్భములోనికి వెళ్లుచున్నట్టామెకుఁ దోచెను. ఇప్పుడు తిరిగి మనస్సునకుఁ గొంత యాందోళనకలిగెను. గమ్యస్థానము తెలియదు. ఎట్లుతీసుకొనిపోఁబడుచున్నదియుఁ దెలియదు. భూమికిందకుఁగ్రనుముగఁదీసికొనిపోఁబడుచున్నట్టుమాత్రము తోచెను. ఇట్టిచావు చచ్చుటకంటె చేతనున్న వుంగరమందలి వజ్రపుపొడిమింగి చచ్చిన బాగుండునని జులేఖా యనుకొనెను. కాని తిరిగి మనస్సు కుదురుపరచుకొని యాప్రకారమూహింపసాగెను.

‘ ఆహా ! ఆత్మహత్య మహాపాతకము. అదిగాక నేనుదలచు కొనిన కార్యమింకను కొనసాగలేదు. ప్రత్యక్షకారము చేయవలెననుకూ మనస్సున బాధించుచున్నది. నాకూ తీరనిది యాత్మహత్యయా ! అనేకసంవత్సరములనుండి పోషింపబడుచున్నకూ తీరకుండ నాత్మహత్యయా ! అంతముచూడవలసినదే ’ అని యూహించి ధైర్యము వహించి రాతిని గట్టిగాఁబట్టుకొనికూర్చుండెను. మనస్సు కుదురువరచుకొని విచారించఁగా తాను క్రిందకుదిగుచున్నట్లు కనుపించలేదు. ఎందుకనఁగా తిన్నఁగా క్రిందకుదిగునెడల నీసరికి పాతాళలోకమునకుఁ జేరియుండవచ్చును. ఏదో రహస్యమైనట్టియు, నాశ్చర్యకరమైనట్టియు, యంత్రసహాయమువల్ల నామె రాజభవనముయొక్క క్రింది భాగమునకుఁ దీసికొనిపోఁబడుచుండెను. ఏప్రకారమెవరివల్ల నిట్లు జరుగుచున్నది తెలియలేదు. ఆహా ! ఎట్టి యాశ్చర్యమైనయంత్రము లేర్పాటుచేయఁబడెనో ! అతాత్తుగా నామె చీకటినుండి వెలుతురుకుఁ దేఱబడెను.



## ౨౧ వ ప్రకరణము.

—•••—

కటికచీకటినుండి వెలుతురులోనికి వచ్చుటవల్లఁ గనులుమిరు మిట్లుకొనసాగెను. కొంతసేపటివఱకు భయసంభ్రమములతోఁ గొయ్యబారియుండెను. తానేప్రకారమక్కడకుఁ దీసికొనిరాఁబడినది యుఁదెలియక నాశ్చర్యపడుచుండెను. అక్కడ నిశ్శబ్దముగానుండెను. పురుగులధ్వనియైన వినుబడుటలేదు. కొంతసేపటికి మనస్సుకుదురుపరచుకొని యిటునటుచూడఁగాఁ దానొక విశాలమైనగదిలోనుండెను.

ఆగదిలో విలాసార్థముపయోగపడు సామగ్రియేమియునులేదు. గది మధ్యభాగమందొక యిత్రడిదీపము వేల్పలాడగట్టబడియుండెను. దాని వెలుతురువల్ల గదియంతయుఁ బ్రకాశమానముగనుండెను. ఆలోచించిచూడగా నామందిర మొక మసీదువలెఁ గానుపించెను. సాధారణముగా మసీదులలో రాత్రివేళలట్టిదీపములు వెలిగింపఁబడును. కాని యామసీదు నిదివరలో నామె చూచియుండలేదు. అది రాజమందిరమునకు వెలుపల కోట లోపలనున్నది లేక కొటగోడ బయటనున్నది. యామెకు బోధపడలేదు. జులేఖా భయమువల్ల నా శ్చర్యమువల్లనుఁ గొయ్యబాగి స్త్రీస్వభావజనిత భయమునకు లోనయ్యెను. తన పూర్వజీవితము జ్ఞప్తికివచ్చి కన్నులవెంట నీరుకారసాగెను. తిరిగి మనస్సు కుదురుపరచుకొని ధైర్యముతెచ్చుకొని తానున్నగది పరీక్షింపఁజూచెను. అది రాతితోఁగట్టబడియుండెను. రాకపోకలకొక ద్వారమును గాలికి రెండుకిటికీలును గలిగియుండెను. గది వస్తుశూన్యముగానుండెను. తానక్కడికేప్రకారము తీసికొనిరాఁబడినదో తెలిసికొనవలయునని గది పరీక్షించెను. ఆప్రకారము పరీక్షించుచుండఁగా గదితలుపు నెమ్మదిగా తెరువఁబడెను. ఒక పురుషుఁడు లోనఁ బ్రవేశించెను. వానినిజూచి తనకేదైనయపాయము తటస్థించునేమోయని యూహించి తన కుడిచేయి వృద్ధయమునందుంచి యందుండు పదునగుకత్తిని చేతితో గట్టిగాపట్టుకొని యవసరమైన బైటకుఁదీయుటకు సిద్ధముగనుండెను. తరువాత నూతనపురుషుని శ్రద్ధగాఁ బరీక్షింపసాగెను. అతఁడుపొడవరి. గంభీరభావముగలవాఁడు. అతని తెల్లగడ్డము నాభివఱకు వేల్పాడుచుండెను. ఒకతెల్లటిబురకామెడనుండి కాళ్ల వఱకుఁ గప్పుఁబడియుండెను. మెడయందనేకవిధముల పూసలదండలుండెను. ఘోరులచేతియందుండునట్టి యొకచిన్నకట్ట

వానిచేతయందుండెను. వాని వేషమునుబట్టి యతఁడొక ముసలిఘోర రుగా జులేఖా తలంచెను. మనస్సునందలిభయముపోయి యతనియందు గౌరవభావము కలిగెను. జులేఖా తానాయుధములవలనఁ గాపాడుకొనఁ బ్రయత్నించుచున్నదని యానూతవ్యక్తిగ్రహించి నవ్వుచు నామెతో నిట్లనెను. ' సర్పసుందరీ ! నీవెప్పుడు నీతోఁ గత్తియు విషమును నుంచుకొనెదవని నాకుఁదెలియును. తనపూర్వపుపేరు వినినతోడనే జులేఖా యాశ్చర్యముతో నోటమాటలేక నిశ్చేష్టురాలై యుండెను. మొగలాయిదర్బారులోఁ బాదముపెట్టినదిమొదలనఁ గా తాను మహమ్మదీయచతుము స్వీకరించినదిమొదలు తన్నెవరును బాతపేరుతోఁ బిలిచియుండలేదు. సర్పసుందరి చాలకాలముక్రిందటనే వంగదేశమునం దొకగ్రామములోఁ జనిపోయియుండెను. ఇప్పటి నూతనపురుషు డెఱిగినవానివలె బాతపేరుతోఁ బిలిచినందున కాశ్చర్యముగలిగి యతనిముఖమువంకఁ దేరిపారఁజూచెను. ' బేగముమహాలులోఁగలుగు నుపద్రవములనుండి తప్పించుకొనుట కాయుధములు దగ్గరనుండవలసినదే. ఆత్మహత్య చేసికొనవలసియున్నయెడల విషమును శత్రువులు మీఁదఁబడునప్పుడు వారినిపొడుచుటకుఁ గత్తియు నుపయోగపడును. నామాట నిజమేనా ? ' అని ఘోరడిగెను. ఇంతలో జులేఖా తనమనస్సు కుదురుపరచుకొని యిట్లనెను. ' నేను సర్పసుందరినికాను. చక్రివర్తినియగు నూర్జునుగారికిఁ జెలికత్తెనగు బందిజులేఖాను.'

‘ నీపాతకధయంతయు నాకుఁదెలియును ’ అని ఘోరనెను.

‘ తెలిసియుండవచ్చును. కాని సర్పసుందరి చాలాకాలము క్రిందనే చనిపోయినది. మీయెదుట కనఁబడుస్త్రీ మహమ్మదీయచతుము స్వీకరించినబందీ జులేఖా ’ అని జులేఖా బదులుచెప్పెను.



ఫకీరామెహృదయము పరీక్షింపఁగోరి యామెవంకఁ దచేక దృష్టితోఁజూచి , నీవుచెప్పినమాట నిజమేనా ? ' అని యడిగెను. తప్పకుండ నిజమేయని జాలేఖా బదులుచెప్పెను. ఫకీరు కొంతసేపటి వఱకు మాటాడలేదు. అతఁ డామెమనస్సునందుండు నూహలు గ్రహించవలెనని యామెవంక రెప్పవాల్యకఁ జూచుచుండెను. తరువాత కొంతసేపటికిట్లనెను. , కాదు. నీవుచెప్పనది నిజముకాదు. నీ వింకను బరద్వానుదేశమందలి యొకగ్రామములోఁ బెంపఁబడిన సర్ప నుందరివే.' జాలేఖా కోపదృష్టితో నిట్లనెను.

, అయ్యా ! మీరెవ్వరో నాకుఁదెలియదు. కాని మీవేష మునుబట్టిచూడఁగా నొకఫకీరువలెఁ గాన్పించుచున్నారు. మీయంద్రే శ మెట్టిదైన నీవిషయములో మీయొక్కనడత బాగుకఁ గనుపించుటలేదు. మీరు నన్నీరీతిగా నిక్కడి కెత్తుకొనివచ్చుటకుఁ గారణ మేదియో, యది యెట్టినడనడికయో సమర్థించుకొనఁగలరా ? ఫకీరు నెమ్మదిగా నిట్లు జబాబుచెప్పెను. , ముఖ్యమైన రాజకీయవ్యవహారములు కొన్ని జరుపుకొనవలసినప్పుడు కుయుక్తులనుబన్ని కష్టములు పెట్టవలసినవచ్చును. కాని మనము ముఖ్యముగా గమనించవలసిన నీతి యేమనఁగా చాలనుందిఁ మంచిచేయవలెను ' జాలేఖాముఖము కోపమువల్ల నెఱ్ఱఁబాతెను. ఆమె కోపముతో , నీవు రేపు బాదు పాబేగమువారియెదుట రప్పింపఁబడి యామెవలన కఠినశీక్షను పొందఁగలవు ' అనెను.

, నీవు నేను చెప్పనదంతయు వినినపిమ్మట నాసంగతులెక్కడను జెప్పవని నాసమ్మిక ' అని ఫకీరనెను.

, ఇటువంటి కూరకృత్యములు నూర్జహనురాణిగారినుండి రహస్యముగ నుంచెదనని నీవు తలంచుచుంటివా ? ' అని జాలేఖా యడిగెను.

‘ తప్పక నీవేమియు బైటపెట్టవని నేను నమ్మకముగఁ జెప్పఁగలను ’ అని ముసలిఘోర జబాబుచెప్పెను.

జాలేఖా యాశ్చర్యముతో , ఏమి ! మీరు ప్రతివిషయము నిశ్చయముగఁ జెప్పచున్నారే ! ’ అనెను.

అప్పుడు ఘోర జాలేఖాతో , నేను నీతో నొక ముఖ్యమైన విషయము మాటాడనలసియున్నది. దయచేసి కూర్చుండుము ’ అని పలికెను.

జాలేఖా కక్కడనుండుట కంతమాత్రము నిష్ప్రయోజనము. కాని నీసంగతియొక్కలోతు కనుగొనఁదలంచి కూర్చుండెను. అప్పుడు ఘోర , నేను నీతో చెప్పసంగతు లెవరికైనను దెలిసినయెడల యిహ యముకలుగును ’ అనిచెప్పెను. , ఎందువల్ల ? మీరెవరో దయచేసి చెప్పడు ’ అని జాలేఖా యడిగెను. , నీవావిషయమై యానుద్దాపడవలదు. నీకాసంగతి క్రమశః దసంతటనదియే తెలియఁగలదు ’ అని ఘోరనెను. , పర్యవసానమునకు నేనిక్కడికి వచ్చినసంగతి తెలియుననుకొందును ’ అని జాలేఖా యడిగెను.

, అవును. కాని యతఁడీసంగతి తనతలపోయిన నితరులతోఁ జెప్పఁడు. గనుక నితరులకెవరికిని యీసంగతి తెలియకుండునుంచ వలెనని నాయుద్దేశము ’ అని ఘోర బదులుచెప్పెను.

, దిగంబరులైన యాదుష్టవారవనితలు నేనిక్కడికివచ్చుట చూచియుందురని నానమ్మకము. వారినోళ్లు మీరెట్లుకట్టఁగలరు ’ అని జాలేఖా యడిగెను. , ఆవిషయమై తగునేర్పాటుచేసెదను ’ అని ఘోర జబాబుచెప్పెను.

, విచిత్రమైనవిధమున రహస్యసంభాషణకొఱకై నన్నిట్లు రప్పించుటయందు మీయుద్దేశమేమి ? ’ అని జాలేఖా యడిగెను.

‘నీవంతయూఁ దెలిసికొనెదవు. మనము సంభాషణ ప్రారంభింతము’ అని ఫకీర నెను.

జులేఖా కోపముతో, నేను మీవల్ల నిన్నికష్టములు నిబ్బందులుపొంది మీరుచెప్పనది యేదియో వినకపోవుటధర్మముకాదు. ఏమి చెప్పఁదలఁచుకొంటిరో త్వరగాఁజెప్పి నన్ను విడిచిపెట్టుఁడు’ అనెను.

ఫకీరు నవ్వుచు, నీవు నిజముగ నాడుసింహమువలె నున్నావు—నీవు, నూర్జహాను, మీయిద్దరిలో నెవరు యెక్కువశక్తిగలవారో చెప్పము’ అని యడిగెను. జులేఖా కోపముతో నింకపరిహాసముకట్టిపెట్టి సంగతిచెప్పమని కోరెను. ఫకీరు నెమ్మదిగా, నీవు పేరునకు జులేఖాబందీవిగాని నిజముగ పాత సర్పసుందరివే’ అనెను. జులేఖా మిక్కుటమైనకోపముతో, నన్నీప్రకార మెందులకు బాధ పెట్టుచున్నారు. ఉరిసినపుండ్లమీఁద నుప్పురాయుచున్నారే. నేను మీకెన్నఁడు నపకారము చేసియుండలేదు. నాకీప్రకారము మనోవ్యధ నెందుకుఁ గలిగించెదరు? ’ అనెను.

అప్పుడు ఫకీరు స్థిరమైనస్వరముతో, నాకు నిన్ను బాధపెట్ట నుద్దేశములేదు. నీయొక్కపూర్వచరిత్ర నీవు మరచియుండలేదని చెప్పటకై యిట్లంటిని. నీవిప్పుడు పేరుకు జులేఖాయైనను నిజముగ పాత సర్పసుందరివియే!’ అనెను.

జులేఖా యేదో యనఁబోయెను. కాని ఫకీరుమాటకడ్డము వచ్చి యిట్లనెను. ‘కొంచెముసేపొకగలిగి నేను చెప్పనది వినుము. జులేఖా! నీవు పదినెండువత్సరములనుండి పగతీర్చుకొనవలెనని గట్టిపట్టుదలతో విశ్వప్రయత్నములు చేయుచున్నావు. నీప్రోద్బలము, ఆలోచనలేనిది షర్ ఆఫ్ గన్ ఆప్రకారము చంపఁబడియుండఁడు.”

‘అయ్యా ! మీకు నాపురాతనగాథ బాగుగ తెలిసిట్టు కనబడుచున్నది. ఆవరమదుర్మార్గుడు నాభ ర్తనుచంపి నన్ను నాస్వామినుండి యెడబాపి తురకమతము నాకిప్పించి తనభార్యయొద్ద దాసిగానుంచినాడు. ఆహా ! నాచిన్ని కుమార్తె యేమైనదో నాకుఁ దెలియదుగదా ! నాముసలియామగారు సిగ్గువల్ల నభిమానమువల్లను దేశమువిడిచి విదేశములపాలయ్యెను. ఇదియంతయు నాదుర్మార్గుని కారణమువల్ల నేగలిగెను. అట్టిదుర్మార్గునిమరణమునకు నేనొక కారణభూతురాలనగుట యాశ్చర్యమా ! అందువల్ల దుర్మార్గురాలనా !’ అని జులేఖా యడిగెను.

‘కాదు. నీచర్యమిదిదే. ఎంతచేసికొనెనో యంతయునుభవించినాడు. కాని నేను చెప్పఁదలచుకొనినది యేమనగా ‘నీమనస్సునందు నీకార్యమింకను శాంతిపడలేదు’ అని ఫకీరు జబాబు చెప్పెను.

‘అయ్యా ! మీరు గొప్పభ్రమలోనున్నారని నామనవి. నేను నాపూర్వచరిత్ర నామనస్సునుండి తుడిచివేసికొంటిని. మూర్ఖహానుగారిదయవల్ల నాకు బేగముమహాలులోఁ బలుకుబడిగలదు. ఆమె నన్నుఁ దనసోదరివలెఁ జూచుకొనుచున్నది. నాకేమియును గొఱతలేదు. నేను బేగమ్మమహల్లో నెవరికిని బాధకలుఁగజేసియుండలేదు.” అని జులేఖా యనెను.

‘నీవెవరికిని యపకారముచేసినావని నేను చెప్పుటలేదు. బేగముమహాలులో నందఱు నిన్ను గౌరవించెదరు. మూర్ఖహానుకంటె నీవే యెక్కువయధికారము గలిగియున్నావు. నీవు సామాన్యస్త్రీలతోఁ బోల్పఁదగవు. నీమనస్సులో గొప్పగొప్ప యుద్దేశములున్నవి’ అని ఫకీరనెను.

‘మీరు చెప్పచున్నది నాకు బోధపడుటలేదు.’ అనిజాలేఖా బదులుచెప్పెను.

‘అంతయుఁ జెప్పెదను. సావధానముగ వినుము. హిందూ దేశమందీతురక రాజ్యముమార్చి హిందూరాజ్యము స్థాపించునదేశించియున్నావు. ఇందుకొక క్రొత్తవేషముధరించి పదిసంవత్సరములనుండి శక్తికొలది ప్రయత్నములు చేయుచున్నావు. నూర్జహానును బైకిఁ బ్రేమించుచుండువుగాని మనస్సునందామెను నాశనముచేయునుద్దేశముగలదు. నీయొక్క ముఖ్యోద్దేశము మొగలాయీరాజ్యము నాశనముచేసి హిందూరాజ్యము స్థాపించుటయే. నర్భనుండరీ ! నేను చెప్పనది నిజమేనా ?’ అని ఘోషింపెను.

క్షణమాత్రము జాలేఖాముఖము తెల్లబారెను. ఉత్తరక్షణమున నవ్వుచు నిట్లనెను. ‘ఓపవిత్రమైన ఘోషండా ! ఏమి ! మీరు కలువరించుచుంటిరా ? లేక సంధియై తినదా ? మీరుచెప్ప పెద్దసంగతులు నాచిన్న మెదడు గ్రహించఁజాలకున్నది. నేనొక యమాయకురాలనగు దాసిని. నూర్జహాను చక్రవర్తిని నన్నదయతోఁ జూచుచుండుననుమాట సత్యము. నాపూర్వపువృత్తాంతమంతయు నాజీవితమునుండి తుడిచివేసితిని నిదివఱకే చెప్పియున్నాను. మీరొక పిచ్చివానివలె మాటాడుచున్నారని చెప్పటకు సాహించుచున్నాను. దయచేసి నన్ను క్షమింపుడు.’

ఘోష జాలేఖాను దదేకదృష్టితోఁజూచి యిట్లనెను. ‘హిందూదేశమందు వంగదేశీయులతెలివి తేటలు చాలయుత్కృష్టమైనవి. నీవు వంగదేశీయురాలవు. నీతెలివియొద్ద నూర్జహాను దెలివి తేటలు సూర్యునియెడుట దీవమువంటివి.’



## ౨౩ వ ప్రకరణము.

—•••••—

‘నాతో వ్యర్థప్రసంగమెందులకు ? బాదుషా బేగముగాను నాకొరకు వెదకుచుందురు’ అని జులేఖా యనెను.

అందుకు ఫకీరు ‘బాదుషా బేగమునకీరాత్రి నీవిషయమై ద ర్యాస్తుచేయుటకు సావకాశముండదు. చక్కవ ర్తిగారీరాత్రి యామె తోగడపెదరు’ అని ఫకీరు బదులుచెప్పెను.

జులేఖా యాశ్చర్యముతో ‘ఏమి ! మీరు దర్బారుసంగతు లన్నియుఁ దెలిసినవారివలెఁ గనుపించుచున్నారు. జనానాసంగతులు నాకంటె మీకే యెక్కువ తెలిసినట్లున్నదే!’ అనెను.

ఫకీరునవ్వుచు నిట్లనెను. ‘నీవు నీమనస్సువిప్పి సందేహించక నాతోమాటాడిన నాకును నీకును నుపయోగకరముగనుండును.’

‘నేను మీకుమనస్సువిప్పి చెప్పవలసినసంగతి యేమున్నది ? నేను బేగముమహాలులో నొకదాసిని. రాణీగారిదయకుఁ బాత్రురా లను. ఇంతకంటె రాజకీయవ్యవహారములలో నాకేమియు సంబంధ ములేదు’ అని జులేఖా చెప్పెను.

‘సంబంధమున్నది. లేనియెడల నీప్రకారము నిన్నిక్కడకు రప్పింపనవసరములేదు. సరే. నీవు నీమనస్సులోనున్న సంగతులు చెప్పదలఁచుకొనలేదు గనుక నావిషయము మనము విడిచిపెట్టుదము. కాని నీవిషయమై కొన్ని ప్రశ్నలడుగవలసియున్నది’ అని ఫకీర నెను.

‘అడగవచ్చును’ అని జులేఖా బదులుచెప్పెను.

అప్పుడీద్దఱికిని యీదిగువసంభాషణ జరిగెను.

‘నీకుమార్తెవిషయమై యామె యెక్కడనున్నదో నీకేమై నఁ దెలియునా ?

‘నాకుఁదెలియదు. ఆమె యెక్కడనైన బ్రతికియున్నను నాకుఁ జచ్చినదానితోనే సమానము.’

‘అయితే యిప్పుడాగ్రాలో లేదా?’

‘నాకేమియును దెలియదు. మీకు కొంత తెలిసినట్లు మాట్లాడుచున్నారే!’

‘నీవాపిల్లవిషయమై దర్బాపుచేయవా?’

‘చేయను. నేను ప్రస్తుతము మామతమునుండి బహిష్కరింపబడి మొగలాయిజనానాయందు దాసిగానున్నాను. నాపిల్ల బ్రతికియున్నను నాముఖమామెకెట్లు కనుపరచఁగలను?’

‘నీమామగారెక్కడ తిరుగుచున్నదియు నీకుఁదెలియునా?’

‘తెలియదు. జనులుచెప్పుకొనువాడుక నమ్మేయడల నాయన నాకుమాత్రాలో గంగానదిలో మునిగియుండును.’

‘ఆసంగతి నీవు మనస్ఫూర్తిగా నమ్ముచువా?’

‘నమ్మెదను. కాని అయ్యా! ఇటువంటి యనవసరప్రశ్నలతో నన్నెందులకు బాధపెట్టెదరు?’

‘థిల్లీలోజరుగుచున్న హత్యలవిషయమైగాని యాకశేబరము లవిషయమైగాని నీకేమైనఁ దెలియునా?’

‘జాలేఖా కోపముతో, మీరు నన్ను హంతకురాలిగ నిరూపించుచున్నారా?’

‘వత్తేపూరుసికి సంగతులవిషయమై నిజస్థితిచెప్పఁగలవా!’

‘చెప్పలేను. ఆసంగతులు నాకెట్లు తెలియును?’

‘అయితే ఖురుమురాకొమరుఁడెక్కడదాగియున్నదిచెప్పుము’

‘క్షమించండి. మీపిచ్చికూతలకు నేను జబాబు చెప్పదలచుకొనలేదు.’

‘ కూరగాయలమ్మునది, ముసలిపిచ్చిస్త్రీ, సన్యాసి, మాంసాహారీ వీరెవరో నీకుఁదెలియునా ? ’

‘ చెప్పలేను. చెప్పలేను. ఓభగవంతుఁడా ! యీప్రకారము నన్నెందుకు బాధపెట్టెదవు ! ’

‘ అయితే నేను చెప్పినదంతయు నబద్ధమా ? ’

‘ అబద్ధమో, నిజమో. ఆనంగతులేమియు నాకుఁదెలియవు ’

‘ సరే. గాని సర్వసుందరీ ! నీమనస్సులోనున్న సంగతి నాకుఁ జెప్పిన బాగుండును. నీయుద్దేశమునకు నేను సహాయముచేయఁగలను. నీసంగతి నాతోఁజెప్పకుండుట మంచిపనికాదు. ’

‘ అయ్యా ! మీరు చాలాపొరపడుచున్నారు. నాకేకోరిక యునులేదు. అట్టిదియున్న యెడల మీరడుగకుండగనే మీవంటి గొప్పవారితో మనవిచేసికొని ధన్యురాలనై యుందును. ’

‘ తిరిగి యాలోచింపుము. నీమనస్సునందలి రహస్యము నాతోఁజెప్పిన నీకు నావలన మంచి గలుగఁగలదు. ’

జాలేఖా కోపముతో, ‘ మీమంచి నాకవసరములేదు. నన్ను వెళ్లనిమ్ము. ’

‘ అట్టైనసరే. నీయిష్టమువచ్చినట్లు నీవు వెళ్లవచ్చుచు. ’

‘ దయచేసి నేను బైటకు వెళ్లుటకుఁ దొ్రవకనవరవుము. ’

‘ అదిగో, ద్వారము కనుపించుచున్నది. ఈసంగతి నితరులకుఁ దెలియఁజెప్పటవిషయములో నాలోచించిచేయుము. ’

‘ తప్పక నట్లేచేసెదను. దానిప్రతిఫలము త్వరలోనే మీరు పొందఁగలరు. ’

ఫకీరు నవ్వుచు, ‘ నీవు విశ్వప్రయత్నముచేసినను, నేనెవరినో, యెక్కడనుందునో గనుఁగొనఁజాలవు. వర్షేషువిషయమై నీవు



గుట్టు బయలుపరచునెడల నీ కేయపకారము కలుగఁగలదు' అనెను. ఈప్రకారముచెప్పి ఘోరు ద్వారమునుచూపి, ఇంక వెళ్లవచ్చును' అనెను.

జులేఖా యామార్గ మెక్కడికివెళ్లునని యడిగెను.

, వెళ్లిన నీవే తెలిసికొనఁగలవు. కాని తిరిగిచెప్పుచున్నాను. నీమనస్సులోనున్నరహస్యము నాతోఁజెప్పిన నీకుచాలయువకారము నావల్లఁ గలుగఁగలదు' అని ఘోరనెను.

జులేఖా రెండుమూఁడడుగులు ముందుకువేసి తిరిగి ఘోరునొద్దకువచ్చి, అయ్యా! మీరు నావిషయమై చాల దురభిప్రాయము లోనున్నారు. ఐనను మిమ్ములను నేను స్నేహితునిగా నెంచుకొనవలెనో, లేక శత్రువుగా నెంచుకొనవలెనో దయచేసి చెప్పుము' అని యడిగెను.

, నీయిష్టమువచ్చినట్లు తలంచుకొనవలెను. అదియంతయు నీ నడతమీఁదనే యాధారపడియుండును' అని ఘోరు బదులుచెప్పెను.

, మీవిషయమై కొంచెము తెలిసికొనవలసినయవసరము గనుక మీరెవరో తప్పిలుగాఁ జెప్పెదరా?' అని జులేఖా యడిగెను.

, నేను సామాన్యపు ఘోరును' అని ముసలివాఁడు బదులు చెప్పెను.

, నేను రాణిగారిదాసినియెట్లో యట్లైనా?' అని జులేఖా యడిగెను.

, కొంతపటకట్టిదే. నాకు మహమ్మదీయులయందు ప్రేమ హిందువులయందయిష్టత లేదు. ఇంక నీవువెళ్లవచ్చును' అని ఘోరనెను.

, ఈమార్గము రాజభవనమునకుఁ దీసిగొనివెళ్లి విడుచునా?' అని జులేఖా యడిగెను.

‘ వెళ్లి చూడుము ’ అని ఫకీరు బదులుచెప్పెను.

‘ మనము తిరిగి యెన్నడైనఁ గలిసికొనెదమా ? ’ అని జులేఖా యడిగెను.

‘ అవసరమైనయెడల కలిసికొనుటకు నేర్పాటుచేసి కొనవచ్చును. ఇంక నాలస్యముచేయక వెళ్లవచ్చును ’ అని ఫకీరుచెప్పెను.

జులేఖా ద్వారముగుండా బయటకువచ్చెను. అతాత్తుగా తన వెనుక నొకధ్వని వినుపించెను. ఆశ్చర్యముతో వెనుకకుఁజూడఁగా ద్వారము కనుపించలేదు. ఒక పెద్దరాతిగోడయుండెను. దానిలో ద్వారముండినగుర్తుకూడ లేదు. తానక్కడి కేప్రకారమువచ్చినది కూడ తెలియుటలేదు. తానప్పుడొకచిన్నగదిలో నిలిచియున్నట్టా మె తెలిసికొనెను. తనయెదుట మెట్లుకనుపించెను. పైయంతస్తులో నున్న దీపముయొక్క కాంతి క్రిందకుఁగనుపించుచుండెను. ఆగదియందు గుమ్మమేమియుఁ గనపించలేదు. ఆమెట్లమీఁదుగ పై కెక్కగా నొక యందమైనమసీదులో నున్నట్లు మెకు న్పురించెను. అందులో ననేక శాఖలుగల యొక పెద్దలాంతరు వేలిలాడుచుండెను. ఆకాంతి వల్ల గదియంతయుఁ బ్రకాశించుచుండెను. ఆతెల్ల రాయికట్టడము తప్పిలుగాపరీక్షించగా తానాగ్రాకోటలోనుండు ప్రసిద్ధి కెక్కినమోతీ మసీదులో నున్నట్లు నిశ్చయించుకొనెను. ఈమసీదాదినములలో ఖాన్ మసీదని పిలువఁబడుచుండెను. జహంగీరుకుమారుడైన షాజహాను దానిపేరు మోతీమసీదుగామార్చెను. ఈమసీదు చక్కవర్తి, రాణి, చక్కవర్తికుమారులయొక్క యువయోగమునిమిత్తము కట్టఁబడినది. దానియొక్కయంద మిప్పటివఱకుఁ జెక్కుచెదరక ననేకమంది యాత్రీస్తుల నాకర్షించుచున్నది. ఈమసీదు రాజభవనమునకుబైట కట్టఁబడియున్నది. రాజభవనమునుండి దీనిలోనికి

నేలసారంగముగుండ తోవయున్నసంగతి జులేఖాకుఁ దెలియదు. పర్వేషు రాజకుమారునికికూడ తెలియదు. ఎందువల్లననఁగా నాసంగతి యతనికి తెలిసియుండిన జులేఖా క్రిందికిపోవునప్పు డాశ్చర్యపడి యుండడు.

జులేఖా యట్టిరాత్రినమయముం దామసీదులో మనుష్యులెవరునులేనందున కాశ్చర్యపడలేదు. అప్పుడక్కడ తానునిలిచి యాలోచించుట యనవసరమని యూహించి జులేఖా తొందరగ మసీదు బయటకువచ్చెను. వచ్చుసరికినామెకుఁ గనుపించినదృశ్యమునకామె యాశ్చర్యనిమగ్నయై నిశ్చేష్టురాలయ్యెను. తానెవరితో నింతవఱకు మాటాడియుండెనో యాడుస్తు లావేషముగల ఘోరే తనముందర కొలఁదిదూదములో వెళ్లుచుండెను. ఏమియుఁదోచఁక జులేఖా తన లోఁదానిట్లు తలపోయసాగెను.

‘ఏమి ! ఈఘోరము నేను మసీదులోవిడిచి ముందువచ్చితినే. అతఁడు నాతోరాలేదు. నావెనుక మెట్లమీఁదుగా నాతోవచ్చినను నాకుఁ దెలియకుండునా ? నావెనుక బయలుదేరి యతఁడీప్రకారము ముండెట్లువచ్చును ? పొరపడుటకు వీలులేదే ! అవేదుస్తులు ! అదే మనిషి ! చాలయాశ్చర్యముగానున్నదే ! ఆమసీదునుండి బయటకు వేరే యింకొకరహస్యమార్గ ముండియుండును. ఇన్నినింతత్సగముల నుండి నేనిక్కడ నివసించుచున్న నీరహస్యమార్గములు నాకుఁ దెలియలేదు, కానిమ్ము. ఈఘోరక్కడకు వెళ్లునో చూచెదనుగాక.’

ఈప్రకారము నిశ్చయించుకొని వానివెంట కొలఁదిదూరము నఁ దొందరగ జులేఖా నడువసాగును. ఘోర తొందరగ రాజభవనమువై వునకు నడుచుచుండెను. ‘ఏమి ! యీఘోర రాజభవనమునకు వెళ్లుట యాశ్చర్యముగానున్నది ! ఇతఁడెవఁడై యుండవచ్చును ?

ఎవరియొద్దకు వెళ్లుచున్నాడు ? ఈరహస్యసమావేశమునకుఁ గారణమేమి? అనితనలోఁదాననుకొనుచు ఘోరసందృష్టియుంచి నడుచుచుండెను.

అతాత్తుగా నామె శిలావిగ్రహమువలె కదలక నోటమాటలేక నిలువఁబడియుండెను. పిడుగువల్లను దెబ్బతినినదానివలె, నిర్జీవప్రతిమవిధమునఁ దెల్లబోయి చూచుచుండెను.

## ౨౪ వ ప్రకరణము.

ఆఘోరు రాజభవనముయొక్క సింహద్వారముచేరెను. తన గ్రామీణమేయక్కడ పహారాయుఁడుసిపాయిలందఱు లేచి చక్కవర్తికి చేయదగ్గమర్యాదచేసిరి. వారుచేసినమర్యాద చక్కవర్తికితప్ప నింకెవరికిని చేయరు. రాజకుమారులకుఁగూడ నట్టిమర్యాదచేయుట యలవాటులేదు. అదిచూచి జులేఖా విస్మయభయములతో శిలావిగ్రహమువలె నిలువఁబడెను. కొంచెము తెలివివచ్చినతరువాత తనలోఁ దానిట్లనుకొనెను.

‘ఏమి ! ఇతఁడు చక్కవర్తియీ ! ముసలిఘోరువేషముతో నింతవఱకు నాతో సంభాషించినయతఁడు చక్కవర్తియీ ! అసంభవము. నేను చక్కవర్తిని యనేకసార్లు వివిధమగుదుస్తులతోనుండఁగాఁ జూచియుంటినే ! చక్కవర్తియైన నేను గుర్తింపఁజాలకుండునా ? అతఁడు చక్కవర్తికాదు. కానియెడల చక్కవర్తికి నిష్ప్రబదుమర్యాద సిపాయిలితనికెందుల కిచ్చియున్నారు ?’

ఈప్రకారము వితర్కించుకొనుచు భయమునకులోనై శరీరమంతయుఁగంపింప నేదియో యాలోచించుచుండెను. ఇంతలో నా ఫకీరు వేషగాఁడు రాజభవనములోనికి వెళ్లిపోయెను. జులేఖామనస్సు కుదురుపరచుకొని ధైర్యమువహించి రాజభవనద్వారమునొద్దకు వచ్చెను. భవనద్వారమునందలి నగారా మ్రోగనారంభించెను. దాని నిబట్టి యప్పుడర్ధరాత్రిమించినదని యామెగ్రహించెను. ఫకీరు లోనికి వెళ్లినతోడనే సిపాయిలు తిరిగి వారివారిస్థలములలోఁ గూర్చుండియుఁ బరుండియుఁ దొర్లుచు, సంగీతముపాడుచుఁ గాలముగడుపుచుండిరి. జులేఖా ద్వారమునొద్దకువచ్చి తొలివసీయవలసినదిగా కోరెను. ఆమెముఖమందు బురకాయుండుటవల్ల నామెను సిపాయిలు గుర్తింపఁజాలక బీబీసాహేబ్ యిట్టిరాత్రిసమయమందు లోనికిఁబోనిచ్చుటకు హుకుములేదు. ఈరాత్రివేళ నెవరికొత్తకై బయటకు వెళ్ళితివో మాకుఁదెలియదు. ఈరాత్రి బయటనే యుండవలసివచ్చును' అనిరి. అప్పుడు జులేఖా తనచేతి వజ్రపుటుంగరము వారికిఁజూపెను. ఆయుంగరమందలి 'చూర్ణహా' నను నక్షరములు ప్రకాశమానముగా సిపాయిలకుఁ గనుపించెను. వారుభయకంపితగాత్తులై సిగ్గుపడి మారుమాటాడక నామెకు లోనికిఁ దోలివయిచ్చిరి. ఆమె నాలుగడుగులు ముందుకువేసి తిరిగి సర్దారునొద్దకువచ్చి 'ఇంతకు ముందు రాజమందిరములోనికి వచ్చినవారెవరు?' అని యడిగెను. 'చక్రవర్తిగారు' అని సర్దారు బదులుచెప్పెను. ఆమాటలు భయభ్రాంతయై 'ఏమి! చక్రవర్తియ! ముసలిఫకీరుకాఁడా! నాకు ముందొక ఫకీరీ లోపలికిచ్చినాఁడే' అని జులేఖా యడిగెను. 'ఫకీరు రాలేదు. చక్రవర్తిగారే వచ్చినారు. ఇందులో సబ్బడమేమియులేదు. మేము వారికిచేసినమర్యాద చూడలేదా?' అని సర్దారు జబాబు చెప్పెను.

జలేఖా మారుమాటాడక త్వరితగతి బేగమ్మమహలునకు వెళ్లెను. గేటునొద్ద భోజ్జామునురు పహరాయుండెను. తనయుంగరము వానికిఁ జూపినతోడనే యతఁడు దిడ్డివాకిలితెరిచి యామెను లోనికిఁబోనిచ్చెను. వెళ్లుచు నాముసురూతో నిట్లనెను.

‘ముసూ! చక్కవ ర్తిగారీరాత్రీ యే బేగమునొద్ద పరుండెను’ , బాదుషా బేగముగారగు నూర్జహనుగారియొద్దనుండును. మీ కీసంగతి తెలియదా ?’ అని ముసూ తిరిగి యడిగెను. జలేఖా మారుమాటాడక తనగదివైపునకు వెళ్లెను. అర్ధరాత్రీదాటుటవలన మహలులోనుండు పెద్దదీపములన్నియు నార్పబడియుండెను. చిన్న చిన్న దీపములక్కడక్కడ వెలుగుచుండెను. ఆదీపముల కాంతిసహాయమున జలేఖా నూర్జహనుగదియొద్దకు వెళ్లి తలుపునొద్ద చెవి పెట్టివినఁగా నేమియుశబ్దము వినుపించలేదు. నిరుత్సాహియై తనగదియొద్దకువచ్చెను. జలేఖాకు, నూర్జహనుగది దిగువభాగమున మూఁడుగదులీయఁబడెను. ఒకగది పడకగది క్రింద నుపయోగపడుచుండెను. రెండవది హాలుక్రిందను మూడవది నౌకరుండుటకును వాడబడుచుండెను. జలేఖాయే యొకనౌకరైయుండఁగా నౌకరుక్రింద నింకొకనౌకరేయిని కొందఱి కాశ్చర్యము గలుగవచ్చును. కాని జలేఖా నౌకరువలెనుండుటలేదని యామెరాణిగారిదయకుఁ బాత్రురాలై యామెతరువాత నధికారముచెల్లించు వ్యక్తియనియు నిదివఱకే చెప్పియున్నాము. గనుక నామె యొక నౌకరునుంచుకొనుట యాశ్చర్యముకాదు. జలేఖా వచ్చుసరికి నామెనౌకరు దీపమునొద్ద కూర్చుట్టుచుండెను. నౌకరుముసలిదైన నామెకుదృష్టిలోపములేదు. ఆమెకు చెవుడులేదు. జలేఖాకాలిచప్పుడు వినినతోడనే యామె పరుగెత్తకొనివచ్చి , బిడ్డా ! యింతవరఱకు నెక్కడనుంటివి ? నీకేమై

ననపాయము సంభవించినదేమోయని నామనస్సు తహతహపడుచున్నది? అని యింకనేమేమో చెప్పబోవ జాలేఖా యద్దమువచ్చి, దయామణి! చక్రివర్తి యారాత్రి యేబేగమువద్దనుండెనో నీకుఁ దెలియునా? ' అని యడిగెను. , సూక్ష్మహాను బేగమునొద్దనే. ఆయన తంజాను నేను లోపలకు వెళ్లుట చూచినాను. పొద్దుగుంకకపూర్వ మే యక్కడకు వచ్చినాఁడు ' అని దయామణి బదులుచెప్పెను. , చక్రివర్తి తిరిగి యామెగదినుండి వెళ్లెనా? ' జాలేఖాయడిగెను.

, బయటకు వెళ్లుటయా? ఆమాయలమారి యతనిని గడలనిచ్చునా? వచ్చినప్పుడు త్రాగితూలుచు నిద్దఱు స్త్రీలయొక్కసహాయమువల్ల లోనికి వెళ్లెను. అతడిప్పుడామెకాళ్లు పిసుకుచు నామె యొద్దనేయుండును' అని దయామణి యేమేమో చెప్పబోవ జాలేఖా యామెమాటలకడ్డమువచ్చి యామెనోరునొక్కి , గోడలకుఁ జెవులుండును. కేకలువేయనలను. ఈమాటలితరులువినిన మనస్సాణములు నక్కవు ' అని బెదిరించెను.

దయామణి " అమ్మా! నేనిక్కడ పనిచేయలేను. నన్నునా యూరు పంపివేయుము ' అని చెప్పుచు జాలేఖాను పలహారముచేయుమనికోరెను.

, ఇప్పుడుచేయను. తరువాతచేసెదను ' అని జాలేఖా బదులుచెప్పెను.

, నీకుఁగావలసిన పండ్లు, పాలు, మిఠాయి, బంగారుపల్లెరములోనుంచ్చివెండిపల్లెరముమూతవేసి యామూలనుచితిని. నీయిష్టమువచ్చినప్పుడు భుజింపుము. పులావునగైరాలు బీదలకుఁ బంచిపెట్టితిని ' యని దయామణి చెప్పెను. జాలేఖామనస్సు కలవరపడసాగెను. తలంతయుమండుచుండెను. ఆరాత్రిచూచినన్దృశ్యములవల్ల నను

భవించినకష్టములవల్లను మనోవ్యధగలిగి యేమియుఁదోచక కొంచెము సేపు విశ్రమించుటకామె గదిలోనికివెళ్లి పడకమీఁద నొడలు తెలియనిదానివలె పడెను. కాని యేమియాశ్చర్యము ! ఆమె యెవరిమీఁదనోపడెను. బేగమ్మహల్లో రహస్యముగ కొంతమంది రాజకుమారులు, సుందరపురుషులు, జనానాస్త్రీలపొందుగోరి స్త్రీవేషధారులై వారి ప్రియురాండ్రగులలోఁ జొరఁబడి వారి ప్రక్కల మీఁదఁ బరుండుటఁగలదు. మహలునందలి వ్యభిచారచేష్టలన్నియు జాలేఖాకుఁ దెలియును. అట్టి వేశ్యాలంపటమందిరమందుఁ దారు తిరుగుచున్నను దానెంతమాత్రమును జలింపక తన పాతివ్రత్యమామె జాగ్రత్తతోఁ గాపాడుకొనుచుండెను. ఆమెకుఁ గోరికగలిగినయెడల చక్రవర్తియొక్క రాణికాఁగలదు. కాని యట్టికోరికగాని యధికారమునందాశగాని యామెకులేదు. ఇదిగాక యక్కరుచక్రవర్తికాలములో హిందూస్త్రీలనేకులతని జనానాలోనుండిరి. వారు వారిమతములకు నష్టముకలుగకుండ వారి యిష్టప్రకారము భోజనమజ్జనాదులు జరుపుకొనుటకు చక్రవర్తి యాజ్ఞగలదు. వారి మతసంబంధమైన స్వాతంత్ర్యమడ్డుపెట్టువారికి శిక్షవిధించఁబడునని యక్కరుచక్రవర్తి శాసించియున్నాఁడు. గనుక హిందూస్త్రీలందఱు వారివారి మతానుసారము భోజనమజ్జనాదులు జరుపుకొనుచుండిరి. జహంగీరుకూడ తనతండ్రివలెనే హిందూరాణుల మతస్వాతంత్ర్యము గాపాడుచుండెను. కాని జాలేఖా మహమ్మదీయ మతానుసారము జీవితము గడుపుచున్నట్లందఱికిఁ గనుపించుచుండెను. ఆకారణమువల్ల నామెకమూల్యమైన మాంస మత్స్యహారములు ప్రతిదినము జనానానుండి పంపఁబడుచుండెను. కాని యామె యట్టివిలువగల యాహారమంతయు బీడలకుపంచిపెట్టి తాను పుడ్లు, పాలు, మిఠాయి మొదలగు వానినే భుజింపుచు దేహయాత్ర గడుపుచుండెను.



## ౨౫ వ ప్రకరణము.

—•••••—

జులేఖా మానసాందోళనమువలనఁ గొంతసేపటివఱకు విశ్రాంతి  
మింపఁదలఁచి తనపడకమీఁద పరుండుసరికి సంతకుఁబూర్వమే యా  
పడకమీఁద నిద్రించుచున్నవ్యక్తి తనమీఁద జులేఖా వడుటవల్ల  
బాధగలిగినట్లు మూలిగెను. కాని యావ్యక్తికి మెలకువరాలేదు. జులే  
ఖా బేగముమహాలుయొక్క రహస్యములన్నియుఁ దెలిసినవిగనుకనే  
రాజకుమారుఁడైనను బరవురుషుఁడైనను దన పాతివ్రాత్యము భంగ  
ముచేయుటకుఁ జీకటిలో రహస్యముగావచ్చి తనపడకమీఁద పరుం  
డియుండవచ్చునని యూహించి , ఓదుర్మార్గుడా ! నీవెవరు ? నాప  
డకమీఁదఁ బరుండునట్టి మొండిధైర్యము నీకెట్లు గలిగినది ? ' అని  
కోపముతోననెను. కాని నిద్రించువ్యక్తికి బాగుగ మెలకువరాక బా  
ధవల్ల ' అబ్బా ' అని గొణుగుకొనుచు మైచురచి నిద్రించుచుండె  
ను. అప్పుడు జులేఖా , నేనెవరినో గుర్తించలేదా ? ' అని యనుచు  
నొకదీపము తీసికొనివచ్చి పరుండినవ్యక్తి ముఖమునొద్ద పెట్టుసరికి నా  
వ్యక్తి పురుషుఁడుకాఁడనియుఁ బది పండ్లెండుసంవత్సరముల యీడు  
గల యొక బాలికయనియు గ్రహించి తనకోదాను నవ్వుకొనుచు  
నిద్రపోవుచున్నపిల్లను , దులాలీ ! దులాలీ ! ' అని లేపెను. దులాలీ  
కనులుతెరిచి జులేఖావంకచూచి , ఏమి నేను బాగుగ నిద్రపోయి  
నట్లున్నానే ! ' అనెను.

జులేఖా యామెప్పొక్కరుగూర్చొని , నీ వెక్కడినుండివచ్చి  
తివి ? ' అని యడిగెను. , చాలదూరమునుండి ' అని దులాలీ బదు  
లుచెప్పెను. , ఎంతదూరమునుండియోచెప్పుము ' అని జులేఖా తిరిగి

యడిగెను. దులాలీ చేతితోనేదో గుర్తుచేసెను. అగుర్తు జలేఖా గ్రహించి, అజీత్ సింగక్కడనుండి యింకను బారిపోలేదా ? ' అని యడిగెను. ' లేదు. రాజపుత్రులంతలొందరగా లొంగువారుకారు' అని దులాలీ బదులుచెప్పెను.

‘ ఇంకా విశేషములేమి ’ అని జలేఖా తిరిగి యడిగెను.

‘ భీమసింగు, మహాబత్తుఖానులు నొక గొప్పసైన్యముతో నీవైపునకు వచ్చుచున్నారు ’ అని దులాలీ బదులుచెప్పెను.

‘ రాజకుమారుఁ డిప్పుడెక్కడ నున్నాఁడు ’ అని జలేఖా యడిగెను.

‘ అతఁడెక్కడ దాగియుండెనో బ్రహ్మకుకూడ తెలియదు’ అని దులాలీ పశ్చాత్తరమిచ్చెను.

‘ నీకుఁ దప్పక తెలిసియుండును. నాతోఁజెప్పుము ’ అని జలేఖా యడిగెను.

దులాలీ! తనకు నై సగ్గికమైన పెద్దసత్వసవ్య, సేనాకముఖ్యమైన రహస్యముచెప్పెదను వినుము. పర్వేశ్వరాకొమరుఁడు రేపు తెల్లవారకపూర్వము యుద్ధమునకు బయలుదేరును ’ అనెను.

‘ ఎవరితోఁ బోరాడుటకు ? ’ అని జలేఖా యడిగెను.

‘ రాజపుత్రులతో ’ అని దులాలీ బదులుచెప్పెను.

‘ నీకీవిషయమై యెవరుచెప్పిరి ’ అని జలేఖా యనెను.

‘ నీకుఁ దెలియదా? ఇందువిషయమై యన్నియేర్పాట్లుపూర్తియైనవి. చక్కవర్తియే యుత్తరపులిచ్చియున్నాఁడు ’ అని దులాలీ బదులుచెప్పెను.

జలేఖాయొక్కముఖము తెల్లబారెను. మనస్సునందాందోళననుభవమయ్యెను. దులాలీతో నిట్లనెను. ‘ ఈమధ్య నూర్జహానునకు

నాయందు గౌరవముతగ్గినది. కొన్నిసంగతులు నాకుఁదెలియనిచ్చుట లేదు. దినదినమామెకు నాయందునమ్మకము తగ్గుచున్నది.'

‘ఆమెజీవితమునకు సంబంధించినసంగతులు నీతో నెందుకు చెప్పవలయును?’ అని దులాల్ యడిగెను.

‘నిజమే. కాని పర్యేష యుద్ధమునకు వచ్చుచున్నట్లు వారికి తెలియునా?’ అని జులేఖా యడిగెను.

‘ఎవరికిని తెలియదు. నాకుమాత్రమే తెలియును’ అని దులాల్ బదులుచెప్పెను.

‘నీకెట్లు తెలియును’ అని జులేఖా యడిగెను.

‘ఆసంగత్యంతయుఁ దరువాత నెమ్మదిగాఁజెప్పెదను. నాకు నిద్రవచ్చుచున్నది’ అని దులాల్ చెప్పి పడకమీఁద తిరిగిపరుండి కొలఁదికాలములో గాఢనిద్రపోయెను.

ఈసందర్భముందు దులాల్ యొక్కచరిత్ర కొంతవిమర్శింతము. ఈమె చూపులకుఁ బది పండ్లొండుసంపత్సరముల వయస్సుగల బాలికవలె కనఁబడుచుండునుగాని పది సంవత్సరములనుండి బేగముమహాలులో నామెను జూచుచుండువారామె పిల్లకాదనియు, శరీరస్థితి, యాకారమెప్పుడు నాప్రకారమే యుండెననియుఁ జెప్పుచుందురు. ఆమె యెక్కువయందకత్తెయని చెప్పవీలులేదు. కాని కురూపికాదు. ఆమెయొక్క నల్లనివెండుకలు చుట్టలుచుట్టుకొని యామెభుజముల మీఁదఁ జిందులాడుచుండెను. ఆమె విలువగల దుస్తులెన్నఁడును ధరించదు. ఆమె యెక్కడఁబుట్టినదో, యేకులమో, తల్లిదండ్రులెవరో యెవరికిని తెలియదు. బేగముమహల్ వంటి యద్భుతభవనమందామెయు నొక యద్భుతదర్శనమే ! ఎవరైన నామెపుట్టుకవిషయమై ప్రశ్నించిన జబాబుచెప్పక నవ్వుచు నక్కడనుండి యామె

తోలఁగిపోవును . ఈపిల్లవిషయమై యొకయద్భుతమైన సంగతికలదు. శరీరము దుర్బలమైనను గనులు నిప్పులవలెఁ బ్రకాశించుచుండును. ఎవరికైన యామెయెడ దురభిప్రాయముగలిగిన నామెదృష్టికి భయపడి యామెదగ్గఱకుఁజేర వెఱచురు.

చాలకాలముక్రిందట నీమె యేదేశమునుండియో బేగము మహాలునకుఁ దేబడెను. ఆమహాలులో నామెకున్న స్వాతంత్ర్యము నిరుపమానము. జులేఖావంటిదానికికూడ నూర్జహాను నామాక్షరములుగలయుంగరము చూపినఁగాని బయటకు వెళ్లుటకుఁగాని లోనికివచ్చుటకుఁగాని యాజ్ఞలేదు. కాని యీపిల్లవిషయములో నట్టి యాతంకములేమియు లేవు. ఆమెను మహల్లోనుండి బయటకు వెళ్లునప్పుడుగాని లోనికివచ్చునప్పుడుగాని యెవరు నడ్డుపెట్టరు. జులేఖా నూర్జహానులకామెయందుఁ జాలదయ. ఈపిల్ల పైకి పిచ్చిదానివలె కనుపించినను జాల తెలివితేటలుగలది. ఈతెలివితేటలు నూర్జహానుగ్రహించెను. అప్పుడప్పుడీమె పిచ్చిదానివలెనటించుచు నసంబద్ధపు మాటలు మాటాడుచుండును. పిచ్చిపిల్లయని యూహించి జనులొమెకు తినఁటకు పండ్లు, మితాయి పెట్టుచుందురు. అనేకసార్లొమె బేగముమహాలునుండి బయటకువెళ్లి చాలదినముల తరువాత తిరిగి వచ్చుచుండును.

ఈసారి యామె యాగాగ్రానుండివెళ్లి వారముదినములైనది. ఎక్కడకు వెళ్లినదియుఁ దెలియదు. ఎప్పుడో యొకప్పుడామె తిరిగి వచ్చునని జులేఖా యామెవిషయమై వాకబుచేసియుండలేదు. ఆమె బహుతొందరగానడిచే మృగముకంటె తొందరగా నడవఁగలదు. ఉడతవలె నొకచోటినుండి యింకొకచోటి కతిత్వరితముగఁ బ్రాకఁగలదు. కోతివలె యెంతపెద్దచెట్టయినను లేక యింటిపై భాగమున

కై నను తుణమూత్తములో నెక్కిపోగలడు. ఎవరు నామెవెంటబడి యామెను పట్టుకొనలేరు. ఆమెవచ్చి జలేఖాగదిలోఁ బరుండుట ద యామణికూడ కనిపెట్టలేదు.

అట్టిదులాళీ మార్గాయానమువలనఁ దిరిగి గాఢముగా నిద్రిం చగా జలేఖా యింకొకపడకమీఁద కూర్చుండి యేదో యాలోచిం చి తత్తుణమే తన యినువపెట్టె తెరిచి యందులోనున్న కాకితములు బయటకుతీసి యొకటితరువాతనొకటి చిప్పి దీపమునందుఁ దగులబెట్ట సాగెను. ఆప్రకారము కాకితములన్నియు భస్మముచేసి యొక పెద్ద నిట్టూర్పువిడచి తనలోఁ దానిట్లునుకొనెను.

ఆహా ! దైవఘటనదాటుట కెవరికిని శక్యముకాదుగదా ! నేనింకను నెన్నికష్టములను బొందవలసియున్నదో భగవంతునికే యెరుక. నాజీవితముయొక్క యాశ ఫలోన్ముఖమునకు వచ్చుటకిది యేసమయము. దైవమేమిచేయఁదలఁచుకొనెనో తెలియదు.'

ఈప్రకార ములోచించుకొనుచుండఁగా నొబత్తువినఁబడెను. దానినిబట్టి తెల్లవారినట్టుగ తెలిసికొని చక్కవర్తియింకను సూర్యహా ను మందిరమందుండేనేమో యని సందేహించి తన గదికిటికీ తెరచె ను. సూర్యకిరణములు లోనికిఁ బ్రసరించెను. కాని యాగ్రావట్టణ మింకను చీకటిలోనే మునిగియుండెను. మహల్ లోనుండు జను లందఱు నింకను నిద్రాదేవి యుడిలోనేయుండిరి. 'ఏమి ! పర్వేషు రాజకుమారుడు తెల్లవారకపూర్వమే యుద్ధమునకు వెళ్లునని దులా లీ చెప్పినదే ! ఆనంగతి నిజమైన నీనరి కాగ్రావట్టణమంతయు నల్ల కల్లోలముగా నుండవలసినదే. దులాళీ యబద్ధమాడెనా ? లేక యామెకవరైన యన్మృతవార్తనుజెప్పిరో ? ఐనను యనజాగ్రత్తలో

మనముండుటమంచిది ' అని జులేఖా యూహించి దులాలీనిలేపి యా మెను ప్రాతఃకాలకృత్యములు నిర్వర్తింపుమనిచెప్పెను. ఆమె యట్లు చేసెను. దయామణి యింకను నిద్రించుచుండెను. అప్పుడు జులేఖా దులాలీచెవిలో నేదోచెప్పెను. దులాలీ యదిగ్రహించి , తెలిసినది — 'పత్నేపూరుసిక్రీ' అనెను. , కొన్ని బంగారునాణెములు తీసికొని బండికట్టించుకొని వెళ్లుము ' అని జులేఖా చెప్పెను.

, అనవసరము. నానల్లతంగణా (పొట్టిగుట్టము) కోటబైట నున్నది. మీరాదుర్దాపడవలదు ' అని దులాలీ బదులుచెప్పెను.

## ౨౬ వ ప్రకరణము.

దులాలీ రెప్పపాటులో దృష్టివధమునుండి వెళ్ళిపోయెను. జులేఖా తాను తనగదినుండి బయటకువచ్చి నౌకరునులేపి , నీవు నీ పనులయందుండుము. నేను నూర్జహానువిషయమై భోగట్టాచేసినచ్చెదను ' అనెను.

జులేఖాకు రాత్రియంతయు నిద్రలేదు. కూర్చుండియే యుండెను. చక్రివర్తి నూర్జహానుగదినుండి బయటకువెళ్లిన నామెకు తెలిసియేయుండును. సాధారణముగ జహంగీరు రాత్రి యే బేగమునొద్దపరుండిన నౌకరాత్రివేళలేచి తనగదికివెళ్లి నిద్రపోవుచుండును. గాని నూర్జహానువిషయములో నట్లుకాదు. సాధారణముగ రాత్రియంతయు నామెయొద్దనే గడుపుచుండును. చక్రివర్తి తనయొద్దనున్నంతకాలము నూర్జహాను జులేఖాను పిలుచుటగాని జులేఖాయొక్కడకువెళ్లుటగాని జరగదు. ఈదినమున నింకను జహంగీరు నూర్జ

హానుమందిరమందే యుండినయెడల తాను తనమనస్సువేధించుచుండు ననేకసంగతులు సావకాశముగ నాలోచించుటకు వీలుగలుగునని జులేఖా యనుకొనెను. ఈసంగతి తెలిసికొనుటకై జులేఖా నూర్జహానుగదియొద్దకు వెళ్ళెను. గదితలుపు మూయబడియుండెను. గుమ్మమునొద్ద నిద్దఱుదాసీలుపరుండి గాఢనిద్రలోనుండిరి. తలుపు నెమ్మదిగ తెరిచి లోనికిఁ దొంగిచూడగా నూర్జహానింకను గాఢనిద్రలోనుండెను. ఆమె వంటరిగానే పరుండియుండెను. తిరిగి నెమ్మదిగ తలుపువేసి బయటపరుండియున్న దాసీలనులేపెను. తమనులేపినది నూర్జహానని యూహించి దాసీలు భయముతో నులికిపడిలేచిరి. కాని జులేఖాయనిగ్రహించి మనస్సు స్థిమితపరచుకొనిరి. అప్పుడు జులేఖా నెమ్మదిగా వారిని , చక్కవర్తి రాణీగారిగదినుండి యెప్పుడు వెళ్లిరి' అని యడిగెను.

“ మేము నిద్రపోతిమి. నాకుఁ దెలియదు. మమ్మలను లేపలేదు ” అని దాసీలు బదులుచెప్పిరి.

“ ఏమి జహంగీరుచక్కవర్తి యింతజాగ్రత్తగల వ్యక్తిగామారెనా ? ” అని తనలోఁదాననుకొని జులేఖా దాసీలతో , బాదుషాబేగముగారు మీతో నేమైనచెప్పినారా ? ” అని యడిగెను.

“ మేము నిద్రించకపూర్వమామె బయటకువచ్చి , చక్కవర్తిగారు బయటకువెళ్లినారు. నేను నిద్రపోయెదను. ఎవరునువచ్చినన్న లేపకుండ జాగ్రత్తగ పహారాయుచ్చుచుండవలెను ” అని చెప్పెను. మేమాప్రకారము రాత్రియంతయుఁ గాపలాకాచి యింతకుముందే యొడలు తెలియక నిద్రించితిమి ” అని దాసీలుచెప్పిరి.

ఇంకను నిద్రపోవద్దు. నూర్జహానుకు తెలిసిన మీప్రాణములుదక్కవు. ఆమె నిద్రనుండి లేచినతోడనే నాకుఁ దెలియవరచుడు’

అని జాలేఖా చెప్పి నెల్లిపోయెను. దారిలో నామె తనలోఁదానిట్లను కొనెను.

‘నామనస్సులోనున్న సుద్దేశము నెరవేర్చుకొనుటకిదియే సరియైన సమయము. రాత్రికలిగిన యనుభవములవలన నామనస్సు కలవరముఁజెందియున్నది. మోలీమహల్ కిందిభాగమునకు రహస్య మార్గముద్వారా సన్నురప్పించి ఫకీరువేషముతో నాతో మాటలాడినది చక్కవర్తియూ ! అతఁడైన నేను గుర్తించలేకయుందునా ? నేనీమహలునందలి రహస్యమార్గములు గడులన్నియుఁ దెలియుననే భ్రమలోనున్నాను. నాకుఁదెలియనివి చాలయున్నవి. నాముఖ్యోద్దేశము నెరవేరకుండ నాజీవిత మీదినముతో నంతరించునుకాఁబోలు. ఇన్నిసంవత్సరములచుండి రహస్యముగజరిపిన కృషియంతయు నీదినమున నూర్జహనుయొక్కమాటలో నిష్ఫలము కాఁగలదుకాఁబోలు. ఆహా ! దైవమా ! యెట్టిసితికిఁదెచ్చితివి ! అయిన నిప్పుడు చూడ్జహను నిద్రించుచున్నది. గనుక నిది మంచితరుణము’ అని యనుకొని జాలేఖా ఖొజ్జానాయకుఁడగు మసూరీ భవనమునకు వెళ్లెను. మసూరీ చాల భాగ్యవంతుఁడు; బేగముమహల్లో కర్చుపడు యావత్తుపైక మతనిముఖమున కర్చుపడవలసినదే. ఇదిగాక యుమ్రావులకుమాళ్లు, రాజపుత్రులు, రాజపుత్రికలు, మహలులోనుండే బేగములు, కన్యకలు యావన్నుండి యితనికి లొంగియుందురు. వారి రహస్యాలోచనలు, గుప్తప్రవర్తనలు, నాయికానాయకుల సమావేశములు మసూరీ యెఱుకలేనిది జరగనేరవు. కనుక వారందఱితనికి విలువగల యనేకాభరణములు బంగారము మున్నగు బహుమతులిచ్చుచుందురు.

అట్టి మసూరీయొద్దకు జాలేఖా యుదయమువచ్చుట చూచి మసూరీ యాశ్చర్యపడి కారణమూమెనడిగెను.



‘ రాజకీయవ్యవహారము ’ అని జాలేఖా బదులుచెప్పెను.

తరువాత జాలేఖా యొక యాసనముమీద కూర్చుండెను. జాలేఖాకు నూర్జహనుకుగలన్నహము మస్త్రా యెఱుఁగును. మస్త్రా కు జాలేఖాకు నీదిగువసంభాషణ జరిగెను.

జా—రాజకుమారుఁడు యుద్ధమున కెప్పుడు వెళ్లెను ?

మ—ఏరాజకుమారుఁడు ?

జా—షహజాదా! వర్షేషు.

మ—గతరాత్రి వర్షేషు యుద్ధమునకు వెళ్లెను.

జా—రాత్రి వర్షేషుతోనున్న స్త్రీలెవరు ?

మ—ఈసంగతియెవరికికావలెను? నీకానూర్జహనుగారికా ?

జా—నూర్జహనుగారికే.

మ—వారు సగరమునుండివచ్చిన వారవిలాసినులు.

జా—వారు ప్రస్తుతమెక్కడనున్నారు ?

మ—వారు వారియిండ్లకుఁ బంపివేయఁబడిరి.

జా—గతరాత్రి నేను బయటకు వెళ్లి ససంగతిసీకుఁదెలియునా?

మ—నాకుఁ దెలియదు.

జా—చక్కవర్తి నూర్జహనుగదినుండి యెప్పుడు వెళ్ళినది చెప్పగలవా ?

మ—రాత్రి చక్కవర్తి జనానాలోనికి రాలేదు. కుమారుని యుద్ధమునకుఁబంపుట తొందరలోనున్నారు.

ఆమాటవిని జాలేఖామనస్సు కళవరపడసాగెను. ఎట్టకేలకు కుదురుపరచుకొని తాను తనగదికి తిరిగివచ్చి, ఆహా! యేమి! నా నౌకరు నాతో యబద్ధముచెప్పినదా ? అట్లుచెప్పటకుఁ గారణమేమి ? గతరాత్రిజరిగిన సంఘటనలు తలఁచుకొనిన ‘ మనస్సుయొక్క యాందోళన హెచ్చగుచున్నదే ! యేమి కానున్నదోగదా !

ఈప్రకారమాలోచించుచు నేదోసంగతి యూహించి భయమువల్ల మొద్దుబారిపోయెను. భూదేవి తనను దనగర్భములోనికిఁ దీసికొనిపోవుచున్నట్టామెకుఁ దోచెను.



## ౨౭ వ ప్రకరణము.

—•••••—

జలేఖాముఖము తెల్లబారెను. మనస్సునం దాందోళనమధికమాయెను. రాత్రియంతయు నొక కునుకైనను గునకలేదు. నిరాశతో నొక్కనిట్టూర్పువిడిచి తనలోఁదానిట్లు తలపోయసాగెను.

‘అహా ! నాజీవితవిషయమైనా కేమియు లెక్కలేదు. కాని నేను 10 సంవత్సరములనుండి యేయుద్దేశముతోఁ బనిచేయుచున్నానో యాకార్యము సఫలముకాకపూర్వమే చావవలసివచ్చుచున్నదని చింతించుచున్నాను. నూర్జహాను నిద్రలేచుటతోడనే తప్పక నన్నుఁ బిలిపించును. ఓదేవుడా ! నన్నెట్టిస్థితికిఁ దీసికొనివచ్చితివి ?’ అని విచారించి ప్రక్కమీఁదనొరిగి శరీరము డస్సియుండుటవల్ల నిద్రపోయెను. కాని యది గాఢనిద్రకాదు. యేదోయొక భయంకరమగు కలఁగని యొడలు చెమటలుపోయ వణఁకుచు నిద్రనుండిలేచెను. లేచుసరికి యొకదాసి తనయొద్ద నిలిచియుండెను. తన ముఖవర్చస్సువల్ల నామె తన మినోవ్యాకులత తెలిసికొనునేమోయని ముఖము ముసుకువేసికొని దాసితో , ఏమి నీవువచ్చి యెంతసేపైనది? ఇప్పుడెంత ప్రోద్బలమునది ? రాత్రియంతయు నిద్రలేనికారణమున నింతకుముందే నిద్రపట్టెను’ అనెను.

‘ఇప్పుడు రెండుజాములైనది. నూర్జహానుసాహేబుగారు మిమ్ములను బిలిచికోనిరావలసినదిగా సెలవిచ్చియున్నారు. ఆమె సిస్ మహల్ లో మీకోట కెదురుచూచుచున్నారు.’ అని దాసి చెప్పెను. ‘సిస్ మహల్ లోనా ?’ అని యాశ్చర్యముతో జలేఖా యడిగెను. ‘ఎండవేగిమివల్లఁ గిందిగదులలోనికి వెళ్లినారు’ అని దాసి బదులుచెప్పెను.

‘ఇంకెవరైన నామెతోనున్నారా?’ అని జలేఖాయడిగెను.

‘ఎవరునులేరు’ అని దాసి బదులుచెప్పెను.

‘నేనిప్పుడే వచ్చెదను. నీవు వెళ్లవచ్చును’ అని జలేఖాయనెను. దాసి వెళ్లీపోయెను. జలేఖా తక్షణమేలేచి యనువపెట్టె తెఱచి యేదోసంగతి యొక కాగితపుముక్కమీఁదవ్రాసి దయామణిని పిలిచి ‘నీవు నన్నుఁ బ్రేమించుదానవు. ఆకారణమువల్లనే నీవు నీదేశమునువిడిచి నాతో వచ్చియున్నావు. నేను నీతో సావకాశముగ మాటలాడుటకువీలులేదు. బహుశా యీదినమే నాజీవితముయొక్క యంతిమదినము. అందువల్ల నీకుఁ దిరిగికనుపించను. నేను సాయంకాలములోపుగా తిరిగి యీగదిలోనికి రానియెడల నీపెట్టెలోనున్న ధనముయావత్తు నీవు తీసికొని పత్తేపూరుసిక్కికి వెళ్లుము. ఇందులోసగముధనము దులాల్ కిమ్మ. మిగిలినసగము నీవు తీసికొని నీయిష్టప్రకార మనుభవించువుము. ఆధనమువల్ల నీవు యావజీవము సుఖముగ నొకరియొద్ద నవుకరీయవసరములేకుండ రాణివలె సుఖించఁగలవు’ అని చెప్పెను.

దయామణి విచారముతో ‘నేనీరాత్రి పత్తేపూరుసిక్కి క్లుప్త వెళ్లగలను ?’ అని యడిగెను.

‘ఆగా’ చాకుబజారులోనున్న తమలపాకులవర్తకురాలగు గాంగియా నీకు యేనహాయముకావలయునన్న నానహాయము చేయును. నిన్నామె పత్తేపూరుసిక్రీకి తీసికొనివెళ్లగలదు’ అని జులేఖా బదులుచెప్పెను.

‘పత్తేపూరుసిక్రీలో నెవరియొద్దకు నేను వెళ్లవలెను? ఎవరు నన్నాదరించెదరు?’ అని దయామణి యడిగెను.

‘దులాలీని గలిసికొనుము. ఆమె నిన్ను సీస్వగ్రామము తీసికొనివెళ్లగలదు’ అని జులేఖా చెప్పెను.

అప్పుడు దయామణి కన్నీటితో ‘నీవిషయమే యేమి?’ అని యడిగెను.

జులేఖా తెచ్చిపెట్టుకొనిన నవ్వుముఖముతో ‘భగవంతుని దయగలిగిన నిన్నుఁ దిరిగిగలిసికొనెదను’ అనెను.

దయామణి బిగ్గరగా నేడ్వనారంభించెను. జులేఖా యామె నోదార్చి ‘నేను చెప్పినప్రకారము తప్పకచేయుము’ అని తిరిగి చెప్పెను.

‘ఈవస్తువులన్నియు నీరాతిరేవే నేను తీసికొనివెళ్లుచుండఁగా నన్ను పహరావాండ్రొడ్డుపెట్టి వెళ్లనియ్యరేమో? అని దయామణి సందేహముతోఁ బలికెను.

జులేఖా తన దాసీయొక్క బుద్ధికుశలతకు మెచ్చుకొని తిరిగి యాలోచించి ‘అట్టైన పగలే బయలుదేరుము. నేను ఖాజ్జామసూక్రు యుత్తరమిచ్చెదను. ఆయుత్తర మతనికిఁజూపించిన నిన్నతఁడాతంకములేకుండ విడిచిపెట్టును’ అని చెప్పి మసూరీపేర నీదిగువ యుత్తరము వ్రాసెను.

ఖాన్ సాహేబు మసూక్—

‘రాణీగారి యత్తర్వప్రకారము నానాకరామె స్వగ్రామము పంపివేయుచున్నాను. ఆతంకములేకుండ నామె యామెవస్తువులతో బయటకు వెళ్లనిమ్ము.’

పైప్రకారమువ్రాసి యాయత్తరమును మొదట తాను వ్రాసినచీటియును దమామణిచేతికిచ్చెను. కాకితము చీటిముక్కజాగ్రత్తగా దులాల్చేతికివలసినదనియు నెవరికిని జూపకూడదనియుఁ బారవేయకూడదనియుఁ జెప్పెను.

ఇంతలో రాణీగారియొద్దనుండి తిరిగి నాకరువచ్చి ‘రాణీగారు మిమ్ములను దీసికొనిరమ్మని యాజ్ఞయిచ్చియున్నారు’ అని చెప్పెను. జులేఖా యామెతో సిన్ మహల్ కు వెళ్లెను. తొలివలో తన యొక్క పూర్వజీవితమంతయు జ్ఞప్తికివచ్చి విచారపడెను. కాని యా విచారము పైకి గనపడనీయలేదు.

సిన్ మహల్ లో నూర్జహానాక పెద్దగదిలో నొంటరిగాఁ గూర్చుండియుండెను. ఆగది నేల యడుగుభాగమందుండు గదిగనుక నెక్కువవెలుతురు లేదు. చీకటిగనుండెను. జులేఖా వెళ్లునరికి నూర్జహానాక ముఖమల్ సోఫామీదఁ బరుండియుండెను. జులేఖానుజూచి యామె లేచికూర్చుండెను. ఆమెముఖమునందు పూర్వపునవ్వులేదు. ప్రసన్నతలేదు. గంభీరభావముతో నుండెను. కొంతకాలమువఱకు నెవ్వరును మాటాడలేదు. తరువాత నూర్జహానిట్లనెను.

‘జులేఖా నేనెక్కువమాటలు మాటాడుదాననుకానని నీకే తెలియును. నేను నిన్ను 10 సంవత్సరములనుండి నాసోదరివలె బ్రేమించుచు నీయాలోచన తీసుకొనుచు నీయిష్టప్రకారము పోవుచుంటిని. నీవు స్వామిదోహము చేసినావు.’

జలేఖా యాతురతతో , బాదుషా బేగమా ? ' అని ఏమో చెప్పబోవుచుండ నూర్జహానామాటల కడ్డమువచ్చి యాడుసింహమువలె యెట్టునికనులుచేసికొని యిట్లనెను.

‘ ఇంతవఱకు నాప్రక్కలో నొక పామును బెంచుచున్నాను ’

జలేఖా తిరిగి యేమేమో చెప్పబోవఁ జెప్పనీయక నూర్జహానీప్రకారమనెను. ‘ నీవింతవఱకు మొగలాయీసామ్రాజ్యము నాశనముకొఱకై ప్రయత్నించుచున్నావు. ఓకృతఘ్నరాలా ! నిన్ను పోషించుట పామునకుఁ బాలుపోసి పెంచునట్లున్నది. ఉదయపురం రాణాయగు కర్ణసింగును జక్రవర్తి చేయఁదలఁచి మహబత్ ఖాన్ భీమసింగులతోఁగలసి రాత్రింబగళ్లు నీవుకుట్రలోఁపన చేయుచున్నావు. ’

జలేఖా గద్గదస్వరముతోఁ దిరిగి యేమో చెప్పబోయెను. కాని నూర్జహానామెను మాటాడనీయక నిట్లనెను.

‘ నోరుమూయుము. ఓసీచురాలా ! దుర్మార్గురాలా ! పర్వేషు ఖురుమురాకుమారులను జంపించుటకు యుద్ధముపన్నియుంటివి. అందులో నొకరిదివఱకే కనిపించుటలేదు. పర్వేషు యిప్పుడు యుద్ధమునకు వెళ్లినాఁడు. అతనిసంగతి యెట్లుండునో తెలియదు. ’

జలేఖా మనస్సు కుదుటపెట్టుకొని , బాదుషా బేగముగారూ ! తమరుచెప్పినదంతయు సబధము ’ అనెను.

‘ ఎన్నటికిని యబద్ధముకాదు. నేనీసంగతులు చాలకాలము నుండి వినుచున్నాను. కాని నీయందుండు నమ్మకమువల్లను బేసెమ వల్లను వానిని నమ్మలేదు. నేనిప్పుడాసంగతులు నిజమని నమ్ముచున్నాను ’ అని నూర్జహాను పలికెను.

జలేఖా ధైర్యముతో , ఎవరోగిట్టినివారు నాపై యీవదంతి వేసియుండవచ్చును. కాని మీరీవిషయమై నాయుందుఁ దప్పేమైన స్వయముగాఁ గనిపెట్టినారా ? ’ అని యడిగెను.

‘ లేదు. నేను గంటితో నేమియుఁజూడలేదు. అవిషయములో నీ తెలివి తేటలు పోశంసనీయములే ’ అని నూర్జహాను చెప్పెను.

‘ నాకట్టికుట్రితో నేమిసంబంధము ? దానివల్ల నాకేమియు పయోగము ? తమరే యాలోచింపుఁడు ’ అని జులేఖా యనెను.

నూర్జహాను గంభీరస్వరముతో నిట్లనెను. ‘ ఏమి యుపయోగమా ? చెప్పదనువినుము. నీమామ బ్రతికియున్నాఁడు. నీకుమార్తె బ్రతికియున్నది. కర్ణసింగును జక్రవర్తిచేసి యతనికి నీకుమార్తెను వివాహముచేసి నీవు చక్రవర్తినియొక్క తల్లికావలెనని కోరుచున్నావు. నీకు బరద్వానులోఁగలిగిన పరాభవమునకుఁ బ్రతిక్రియ చేయఁజూచుచున్నావు.

జులేఖా యామాటలువిని నవ్వుచు ‘ నేను నాజీవితమువిషయమై లెక్కచేయను. పూర్వమే నేనాత్మహత్య చేసికొనవలయునని యూహించితిని. కాని తమయొక్క నిరుమానకటాక్షమువలనను, దయవలన నాపనియందు ఏముఖురాలనైతిని. నాకుఁగలిగిన యధికారమువలన నాయందు చాలమందికసూయత గలిగి వారు నాకువిరోధులుగానున్నారు ’ అని యింక చెప్పలేక వెక్కివెక్కి యేడ్వసాగెను. కాని యీస్థితికూడ నూర్జహాను మనస్సు నందెంతమాత్రమును దయగలిగించియుండలేదు. అప్పుడు జులేఖా ‘ నావిరోధులమాటలు మీరు నమ్మితిరా ? అని యడిగెను. నూర్జహాను దృఢమైన స్వరముతో ‘ నేను విన్నమాట లెన్నటికిని యబద్ధములుకావు. నీదుర్మార్గతవిషయమై నాయొద్ద తగినంత సాక్ష్యమున్నది ’ అని నూర్జహాను బదులుచెప్పెను.

జులేఖా నిరాశతో ‘ నేను రాణీగారితో నింకవాదించిన బ్రయోజనములేదు. తమరు దానికి యేకీక్షవిధించనెంచెదరో విధింపుఁడు ’ అనెను.

నూర్జహాను కోపముతోఁ బండ్లుకొఱకుచు , నీవు నీయొక్క దుర్మార్గములకుఁ దగినశీక్షను బొందెదవు. నీతల నరికివేయుటకంటె నీకుఁ దగినశీక్ష నింకొకటిలేదు ' అని నూర్జహాన నెను.

## ౨౦ వ ప్రకరణము.

జలేఖా యాసనుయమందు మనుష్యులయొక్క కాలిచప్పు దువిని వెరుకకుఁజూడగా నిద్దఱు నల్లని పొడుగుపాటి మనుష్యులు విచ్చుకత్తులతో గుమ్మమునొద్ద కనుపించిరి. వారిని చూచినతోడనే జలేఖా పై ప్రాణములు పైకినెగిరిపోయెను. నోటమాటలేదు. గుండె దడతోఁ గొట్టుకొనసాగెను. కాళ్లుతడఁబడెను. ఇంకొక యితర వ్యక్తియైన భయముతో నొడలుతెలియక మూర్ఛపొందియుండును. కాని జలేఖాయొక్క మనోధైర్యములవిషయమై యిదివఱకే చెప్పి యున్నాము. ఆమెధైర్యమువహించి స్ఫుటమైన స్వరముతో , ఓమ హారాణీ ! నాతల తలవరులచే నరికించిన నీకు లాభమేమి ? నేను నీ యొక్కనమ్మకమునకు దూరస్థురాలనై నప్పుడు నాజీవితమింక వ్యర్థమే. దయచేసి విషమునిప్పించిన వదిలొగి తమసాన్నిధ్యమందే నా జీవిత మంత మొందించుకొనెనను ' అని చెప్పెను. రాణియేమియును మాటాడలేదు. ఆసమయముచూచి జలేఖా , నావిరోధులమాటలు నమ్మి నన్ను—' అని యేమోయనఁజూప నూర్జహానడ్డమువచ్చి విసుకుతోఁ గాళ్లు నేలమీఁదఁగొట్టి , తలవరులారా ' అని కేకవేసెను. తలవరులిద్దఱు జలేఖాయొద్దకు వచ్చిరి. జలేఖా ధైర్యముతో గంభీరముగాఁ తలవరులను దూరముగా పొమ్మనిచెప్పఁగా వారు



తిరిగి వెనుకకు వెళ్లిరి. అప్పుడు జాలేఖా నూర్జహానుపాదములపై బడి రోకడ్లుచు, 'మీదాసిపై దయయుంచుడు' అని వేడుకొనెను. నూర్జహాను కోపముతో, 'నేను 10 సంవత్సరములనుండి నిన్ను నమ్మి తిని. ఇంకనమ్మను. నీవుచేసిన దుర్మార్గమునకు, దగినంతసాక్ష్యము వుది' అని తలవరిని తిరిగి కేకవేసెను. అప్పుడు జాలేఖా తనహస్త లాఘవమువలన తనహృదయమునొద్ద 'దాచుకొనియున్న కత్తిని బయటకుఁదీసి నూర్జహానును బెదరించుచు, 'బాదుషా బేగముగామా! మీకెవరును సహాయమురాక పూర్వమే యీ కత్తితో మిమ్ముఁజంప గలను. కాని యట్టి హేయపువని నేను జేయను' అని కత్తిపారవేసి యొక విషసంబంధమైనమాత్రా నోటిలో వేసికొనెను. ఇదియంత నొకక్షణకాలములో జరిగెను. అప్పుడు జాలేఖా కడసారి యిట్లనెను.

, బాదుషా బేగమా! నాకడసారిమనవి వినుము. నేను మీ యొద్ద ప్రేమతో నాకరీ చేసియుండినయెడల మీయొక్క హృదయ మందుఁ గొంచెమైనను దయయుండునెడల నాతుదికోరిక నెవ్వరైన బ్రార్థించుచున్నాను. నామృతకళేబరము హిందూమతప్రకారము దహనముచేయించకోరుదును. దానిని బాతిపెట్టుటగాని, యింకొక విధముగా వినియోగపరచుటగాని చేయవద్దని మీయొక్కదయ కిది వరలో సాత్పురాణగు జాలేఖాయొక్క తుదికోరిక.' ఈమాటలు తొందరగా నస్పష్టముగా నూర్జహానుకు వినబడెను. ఆమె జాలేఖా ముఖమువంక చూచుచుండెను. జాలేఖా నిలుచుండలేక తత్క్షణమే భూమిమీఁదఁ గూలబడెను. ఈయకస్మాత్తుఘటనచూచి నూర్జహానుముఖము వెలవెలబోయెను. ఆమె తనసోపానండిలేచి స్పృహ తప్పి వెల్లకిల మొద్దువలెబడియున్న జాలేఖాశరీరము చూచెను. మరణచిహ్నములన్నియు నాశరీరమందుఁ గనుపించెను. కనులు తెరిప

బడియుండెను. గుడ్డు కడులుటలేదు. తెలివియెంతమాత్రము కనిపించదు. విషముయొక్క ప్రభావమువల్ల శరీరావయవములన్నియుఁ గొయ్యవలె బిగిసిపోయెను.

కొంతవఱకు నూర్జహాను శిలావిగ్రహమువలె చైతన్యము తప్పి నిలువఁబడెను స్పృహవచ్చినతరువాత జలేఖా కళేబరమున్న చోటికిఁ బరుగెత్తుకొనివచ్చి యొకకళేబరముప్రక్కఁ గూర్చుండెను. అప్పుడామె మనుష్యసంబంధమైన గుణములు మఱచిపోయెను. దైవ సంబంధమైనట్టియు స్త్రీస్వభావమైనట్టియుఁ బవిత్రమైన గుణములకు హృదయము లోనయ్యెను. మనస్సు నవసీతమువలె మెత్తఁబడెను. ఇట్టి భూషణములగు గుణములు గలిగియుండుటచేతనే యామె స్త్రీ లోకమునకుఁ దిలకమని యనుపించుకొనఁదగినది. ఆమె తనమృదువైన మృణాళములవంటి చేతులతో జలేఖాతల నెత్తి తనతొడమీఁద నుంచుకొనెను. ఆహా ! ఆదృశ్యము చూచితీరవలయును ! వర్ణించుటకు శక్తిచాలదు. ప్రపంచములో నందమైన స్త్రీరత్నము తనతొడపైన వంగదేశమందంతటను ప్రఖ్యాతివహించిన యొకస్త్రీరత్నమును బరుండఁ బెట్టుకొనెను. రాణీ తనచేతులతో జలేఖాతల, హృదయము స్పృశించి, నాడీపరీక్షచేసి ప్రాణవాయు వాకళేబరమునుండి యదివఱకే పోయినట్లు గ్రహించి తనకండ్ల వెంట కన్నీరు కార్పసాగెను. ముహూర్తమాత్ర మామెకామేశరీరము తెలియకయుండెను. ఏదో యాలోచనతోఁ గూర్చుండెను. కన్నీళ్లు ముత్యములవలె నీమెచెక్కులమీఁద జారుచుండెను. కొంతసేపటికి జలేఖాతల తనతొడమీఁదనుండి నెమ్మదిగ తప్పించి, తివాసిమీదనుంచి, లేచి నిలువఁబడి తలవరులతో, మనూష్యుని నిక్కడికిఁబంపవలయును' అని యాజ్ఞయిచ్చెను.

నూర్జహాను తనసింహాసనము మీద కూర్చుని జులేఖా శరీరమువంకఁ జూడఁజూరక తలత్తిప్పకొని కూర్చుండెను. ఇంతలో మసూవచ్చి జులేఖాశవమును నూర్జహానుయొక్క స్థితియును జూచి కొంచెముసేపు నిలుచుండి, తరువాత రాణీగారికాళ్ల మీదఁబడిలేచి, 'సేవకుని కేమియాజ్ఞ' అని యడిగెను. 'అతాత్తుగా నాచెలికత్తె చనిపోయినది' అని నూర్జహాను చెప్పెను. 'సెలవైనయెడల ఖున్ ఖానాలో సీశవమును బారవేయించెదను' అని మసూబదులు చెప్పెను.

బేగముమహల్లో ఖున్ ఖానాయను నొక సేలకొట్టుగలదు. రహస్యముగాను, బ్రత్యక్షముగా ననేకవిధములుగ జచ్చిన, చంపఁబడిన శవములన్నియు దానిలోఁ బారవేసి నున్నముపోయుట యాచారమైయున్నది. ఆప్రకారముచేయుటవలన దుర్వాసన జనించక చావు విషయమై రహస్యముగ నుండును. శవము లాగదిలోనుండు సంగతి యెవరికిని దెలియదు. అట్టి ఖున్ ఖానాలో జులేఖాశవముపార వేయుటకు మసూబి యాజ్ఞకొరెను.

నూర్జహా నిట్లనెను. 'ఆప్రకారముకాదు. నాప్రియదాసి యొక్క శవము హిందూమతాచారము ప్రకారము బ్రాహ్మణులు వలననే దహనము చేయించవలయును. తలవరులకు నాకుదప్ప యింకెవరికిని యీసంగతి తెలియదు. జులేఖా చచ్చినసంగతి యీబేగము మహల్లోఁగాని, యాగ్రాలోఁగాని వేద్యుల నాసామ్రాజ్యములో నెవరికి తెలిసినను సీప్రాణములు నీకువక్కవని స్పష్టముగ నమ్ముము. నేనేదోపనిమీద జులేఖాను ఢిల్లీ వంపినట్టు తెలియవరచెదను' అని చెప్పెను.

జులేఖాశవము హిందూశాస్త్రప్రకారము దహనముచేయుటయు నామె చనిపోయినసంగతి యెవరికిని తెలియకుండ కప్పివు

చుటయు నసంభవమనియెంచి మనూ యేమోచెప్పబోగా నూర్జహాను కోపముతో ధిక్కరించి, 'నీవు నేనుచెప్పినప్రకారము చేయనియెడల నీప్రాణములు నీకుదక్కవని రూఢిగానమ్ముము' అని తిరిగిచెప్పి యచ్చటనుండి వెడలిపోయెను.

మనూ తనలోదానిట్లు తలపోయసాగెను. 'శవమును గాల్చుటకు బయటకు పంపినయెడల జనులకు జలేఖా చావునంగతి తెలియకమానదు. ఖున్ ఖానులో శవమువేసినయెడల చావునంగతి గుప్తముగ నుంచవచ్చును. కాని యిందుకు రాణీగారు సమ్మతించియుండలేదు. ఇట్టి యసాధ్యమైనపనిచేయుట యెట్లో నాకుఁ దెలియకున్నది. రాణీగారి యుత్తర్యప్రకారము జరపనియెడల చావు సిగ్గము. ఆమెమాటకు తిరుగులేదు.'

ఈప్రకారమాలోచించుచు నేమియునుదోచక కొంచెము సేపు నిలిచియుండి జలేఖావంకచూచిన నామెదయ్యమై తనను బీకుకొని తినునేమోయనుభయమువలన నాశవమువంకఁ జూడక రాత్రివేళ నేదోవిధముగ నేర్పాట్లుచేయవచ్చునని యూహించి యాగదికిటికీలన్నియుమూసి గదిబైట తాళమువేసి తాళపుచెవి తనజేబులో నుంచుకొని తనబనకు వెళ్లిపోయెను.

## ౨౯వ ప్రకరణము.

—•••••

అర్ధరాత్రియైనది బేగముమహల్ యావత్తు నిశ్శబ్దముగనుండెను. రాజధానియొక్కనందడి తగ్గిపోయినది. అప్పుడు మనూ యిద్దరు తలవరులనుబిలిచి, 'మీరు సిన్ మహల్ కువెళ్లి యందుండుశవము

ను బైటకు తీసుకొనివెళ్లి హిందూశాస్త్రప్రకారము దహనముచేసే యేర్పాటుచేయవలెను. ఈశ్వరమెవరిదైనది యేరికిఁ దెలియనీయ వద్దు. బాగ్యత్ర. ఇందులోనెంతమాత్రము పొరపాటుజరిగినను మీ పాపములుడక్కవు' అని కఠినముగ నాజ్ఞయిచ్చెను. చుట్టియుఁ దనయొద్దనున్న తాళపుచెవి వారికిచ్చి తిరిగి యీప్రకారము చెప్పె ను. 'శవమునెవరును గుర్తించుటకు వీలులేనట్లుగా తలనుండి కాళ్ల వఱకుబట్టకప్పి తెల్లవారువఱకు యమునానదియొడ్డునకు మోసికొని పోయి హిందూమతప్రకారము దహనముచేసి రావలెను. మీరు బీదహిందువులవలె వేషమువేసికొనవలెను. శవము దహనముచేయుటకు వీలుకానియెడల దానిని యమునానదిలోఁ బడవేసిన ప్రవాహమువెంట కొట్టుకొనిపోయి గంగానదిలోచేరును. శవము నెవరు నడ్డు పెట్టకుండ కోటబయటకు తీసికొనివెళ్లుటకు నేను తగునేర్పాటు చేసెదను.'

ఆమాటలువిని తలార్లు సిస్ మహల్ కువెళ్లి జులేఖాశవము మీఁద నొకబట్టకప్పి దానినొకకట్టకు గట్టిగాకట్టి మోసికొనివచ్చిరి. మనుష్రా రాజభవనము, కోటకాపలాకాయుచున్న సిపాయిలకేదో చెప్పి శవమును బయటకుఁ బంపివేసెను. తలార్లు శవమునుమోసికొని యమునయొడ్డుననే నడచిరి. అంతయు నిశ్శబ్దముగనుండెను. కాని యిద్దఱుమరుష్యులు యీశవపాహులకుఁ దెలియకుండ వారివెనుక వెంబడించి వచ్చుచుండిరి. తి, 4 మైళ్లప్రకారము నడచినతరువాత శవముమోయుచున్న యొకఁడు రెండవవానితో నిట్లనెను. 'ఓరీ ! ఈశవముచేయి నాముఖమునకుఁ దగులుచున్నదిరా ! ఈహిందూశవము దెయ్యముకాలేదుగద ! దింపరా. చూతము.' అప్పుడిద్దఱును శవమును క్రిందకుదింపి పరీక్షించిరి. శవముయొక్క కుడిచేయి కట్టు

లోనుండి బయటకువచ్చి క్రిందకు వ్రేలాడుచుండెను. చేయి కదలుచుండెను. వారాశ్చర్యపడి శవము పిశాచమైనదని భ్రమఁజెందిరి. కాని యందులోనొకఁడు ధైర్యమువహించి, మనము విసురుగానడచుటవల్ల నాయూపునకు చెయ్యికదలుచున్నది' అనెను. తరువాత చెయ్యి కదలలేదు. కాని యాచేతియందు నూర్జహాను నామాత్రములుగల వజ్రపుటుంగరము ప్రకాశించుచుండెను. నూర్జహానీయుంగరముసంగతి మరచెను. మనూ) శవమువంక పరీక్షగాఁ జూచియుండలేదు. తలారులాయుంగరముచూచి భయపడిరి. ఆయుంగరముసంగ్రహించవలెనని యూహించిరి. కాని యాయుంగరము తమయొద్దనున్న దమకు ఘుఘ్పగులుగునని భయపడి దానిని ముట్టలేదు. ఆచేయి తిరిగి కట్టలోఁబెట్టి గట్టిగాఁగట్టి శవమునెత్తుకొని నడువసాగిరి. ఈలోపుగా వెంబడించుచున్న నిర్దేశితో నొకఁడొక పాదచాటున దాగియుండెను. రెండవవాఁడు గుఱ్ఱమెక్కి యెక్కడికో వెళ్లిపోయెను. తలారులు శవమును గొంతదూరము మోసికొనివచ్చుసరికి యొక స్త్రీశానవాటిక కనపించెను. అందులో దహనమునకు నొక శవము వచ్చియుండెను. వాహకులు కట్టెలనిమిత్తమెక్కడికో వెళ్లియుండిరి. తలార్లది సరియైనసహాయమని యూహించి తాముతెచ్చినశవము నక్కడనుంచి యక్కడ నిదివరలోనుంచఁబడిన శవమును మోసికొనిపోయి యమునలోఁ బారవేసిరి. మొదటిశవముతాలూకు మనుష్యులువచ్చి వారు తెచ్చినశవమదేయని యూహించి దహనముచేయుదురని తలార్లునమ్మి వారితో)వను వారువెళ్లిరి. తరువాత కట్టెలకువెళ్లిన మనుష్యులువచ్చి కట్టెలు చితిగాఁబేర్చి శవమునుతీసి చితిమీదఁ బెట్టుటకై శవమునొద్దకువచ్చిరి. ఇంతలో తెలతెలవారు చున్నందున కొంచెము వెలుతురుగానుండెను. ఆవెలుతురులో వారక్కడనున్న శవమునుజూచి యది తాముతెచ్చినదికాదని సందేహిం

చి దానిపై కట్టినబట్టవిప్పిరి. ఆశవమునుజూచి భయముతో నెత్తురు గడ్డకట్టుకొనిపోవ, తమను విషసర్పము కఱచినట్లూహించుకొని పిక్కబలముచూపిరి.

### 30 వ ప్రకరణము.

శవవాహకులను వెంబడించిన యొకవ్యక్తి బహుదీర్ఘకాయుడు. బలాధ్యుడు. ఆజానుబాహుడు. సైన్యాధికారియొక్క దుస్తులను ధరించియుండి చూపరులకు భీతికొలుపుచుండెను. అతడు శవము విడిచిపెట్టబడినచోటికివచ్చి శవమునకున్నకట్లువిప్పి యాశవమును దనభుజముపై నిడికొని సమీపముననున్న యొకచెట్టునీడకుఁ దీసికొనివచ్చెను. ఆమనుష్యుఁడాశవము నొక చిన్నపిల్లవలె నెత్తుకొని తండ్రివలె బ్రేమతో నాశవమువంకఁ జూచుచు నాతురతతో నిటు నటు నెవరికొఱకో చూచుచుండెను. ఇంతలోఁ గొంతమంది మనుష్యులొకపల్లకీమోసికొని కనుచూపుమేరలో వచ్చుచుండిరి. ఆపల్లకీముందొకయువకుఁడు గుఱ్ఱమెక్కి వచ్చుచుండెను. వారినిజూచి మనసేనాని సంతోషముతో నొకధ్వనిగ్రహించి వారీత నివైపునకు వచ్చిరి. పదునాఱుగురుమనుష్యులు పల్లకిని మోసికొని వచ్చి చెట్టుక్రిందదింపిరి. యువకుఁడు గుఱ్ఱముదిగెను. యువకుఁడును సేనానియుకలిసి జులేఖాశివమునెత్తి పల్లకియందుంచి పల్లకితలుపు మూసిరి. బోయీలు పల్లకినెత్తుకొని పరుగిడసాగిరి. యువకుఁడు తిరిగి యశ్వారోహణముచేసి పల్లకివెంటనే వెళ్లెను. సేనాని పల్లకి కనబడునంతవఱకుఁ జూచి , ఈరెండాడుసింహముల యుద్ధము చూ

చెడనుగాక ! ఇందులో నెవరుజయించెదరో ' అని తనలో దానను  
కొనుచు నెక్కడికో వెళ్లిపోయెను. పగలు రెండుజాములవఱకు బో  
యీలు పల్లకిమోయుచుండిరి. గుట్టపుసవారీచేయు యువకునిజూచి  
జనులాపల్లకియందేదో యొక గొప్పకుటుంబపుస్త్రీ ప్రయాణముచే  
యుచున్నదని యనుకొనిరి. రెండుజాములగుసరికి పల్లకి యొక పాడు  
దేవాలయమునొద్ద నాగెను. ఆదేవాలయము లోనికి వెళ్లుటకు బయ  
టకువచ్చుట కొక టేద్యారముగలదు. చుట్టు నెత్తుగలగోడలు గలవు.  
ద్వారము లోపల మూయబడియుండెను. యువకుడు తలుపుతట్ట  
గా లోపలనుండి యొక పడుచుసన్యాసిని తలుపు తెఱచెను. సవారి  
దేవాలయములోనికి బోనిచ్చిరి. ద్వారముతలుపు మూయబడెను.  
జలేఖాశవము లోన దింపబడినతరువాత తిరిగి తలుపు తెఱవబడిన  
ది. వాహకులు సవారీతో బయటకు వెళ్లిరి. యువకుడుగు యుద్ధవీ  
రుడు బోయీలను సంతోషపరచి తానెక్కడికో వెళ్లిపోయెను.  
యువసన్యాసిని యువకుడు కనుపించువఱకు ద్వారమువద్దనిలిచి తరు  
వాత తలుపు లోన బ్రింగించుకొనెను. ఆహా ! కాలమహిమ ! జలేఖా  
చనిపోయినతరువాత నామె శవమునకు విశ్రాంతిలేదుకదా ! ఒక  
కాలిబంతివలె నాశవమిటునటు కొట్టబడుచుండెను. ఆశ్వీకుడు కొం  
తదూరమువెళ్లి తనకొఱకుఁ గనిపెట్టుకొనియున్న యొకమనుష్యునకు  
గుట్టము నొప్పగించి తాను నడచి యూరిలోనికి వెళ్లెను. ఊరిగేటు  
కడ నొకసిపాయి కనుపించెను. అతడు , నీకొఱకు చాలకాలము  
నుండి వేచియుంటిని. వచ్చితివా ? ' అనెను.

‘ బెహరీచెరాను ! ఇక్కడికెట్లు వచ్చితివి ? నీకు గుట్టమెవరి  
చ్చిరి ' అని రసపుత్రవీరుడడిగెను.

‘ రాజకుమారా ! గుట్టమెక్కడనో యొకచోట దొరికినది.  
రాజకార్యమువచ్చినప్పు డాతంకముగలుగునా ? ' అని చెరాను బ



దులుచెప్పెను. 'నరే నీవు దయామణి యొక్కడనున్నదో వెతకి యామెను దేవాలయమునొద్దకుఁ జేర్చుము' అని రాజకుమారుఁ డు చెప్పెను. 'పిల్ల నాకొఱకు చాలసేపటినుండి వేచియుండును' అని చెప్పి చెరాను దయామణిని వెదకుటకు వెళ్ళిపోయెను. రాజ కుమారుఁడు తనతోవను తాను వెళ్లెను.

బెహరీ చెరాను చిన్నవాఁడుకాఁడు. అతనివయస్సు 60 సంవత్సరములు దాటియుండును. ఐనను బాగుగ బలముగలిగి దృఢకాయుఁడు. అతని స్వగ్రామము వంగదేశములోనిది. అతఁడు గొల్లకులస్తుఁడు. అతఁడేహూసమైనను దాల్చినమర్దుఁడు. ఫకీరు, ముసలిస్త్రీవేషములను వేసికొని తరుచు జనులను నవ్వించుచుండును. అతఁడ నేకవిధములుగ మాటాడకైగలవాఁడు. ఆదినములలో ఢిల్లీ యాగ్రా పట్టణములయందు రసపుత్రసిపాయిలకు లెక్కలేదు. అక్కరుబాదు షాకాలమందే రసపుత్రులు చాలమంది పటాలములయందు దర్బారునందుకూడఁ బ్రవేశపెట్టఁబడితి. జహంగీరుకాలమందుకూడ మొగలాయీ దర్బారునందు పటాలములలో నధికారమందేయుండియున్నారు. ఇదిగాక ప్రస్తుతకాలమందు యుద్ధముజరుగుననేవాడుకవలన ననేక రాజపుత్రుల పటాలములు రాజధానియందు బసచేసియుండెను. కాఁబట్టి యెవరైన రసపుత్రసిపాయివేషమును ధరించిన వాని విహారమునకెట్టి యాతంకమును గలుగకయుండెను. మహబల్ ఖాన్ తురకమతము తీసికొన్నను రసపుత్రుఁడుగనుక రసపుత్రులయందభిమానము కలిగియుండెను. మొగలాయీసేనలన్నిటికి నతఁడుసర్వసేనాని. అతఁడనేక రసపుత్రులకు తన సైన్యమునందు నౌకరీ యిచ్చుచుండెను. ఇట్టిసమయమందు బెహరీచెరాను రసపుత్రునికునిగా వేషము వేసికొనుటవల్ల నతనిని యెవరును గుర్తుపట్టుటగాని యాతంకవరచు

టకాని జరిగియుండలేదు. ఈచరానే యిదివరలో పత్తేపూరుసిక్కి  
గేటునొద్ద యొక యువసన్యాసికి వంటవాడుగానుండుట విన్నాము.  
ఆసన్యాసి యిప్పుడెక్కడనున్నాడు? జాతేభాశవము సరిగా విని  
యోగపరచుటకు బెహరీచెరా నెందుకంతయాత్రముపడియుండెను?  
ఈప్రశ్నలకెవరు సమాధానము చెప్పగలరు!

చరాను మొదట నాగ్రాచౌకుకు వెళ్ళి తమలపాకుల వర్త  
కురాలగు గాంగియా కొట్టుకడకువెళ్లెను. గాంగియా తమలపాకుల  
వర్తకమువలన చాలసొమ్ము గడించెను. పట్టణములోనున్న యన్ని  
దుకాణములకంటె నీమెదుకాణమునందు మంచి శుభ్రముగు తమల  
పాకులు, సుగంధపువక్కపొడి, మసాలాదినును లగరువత్తు లత్తరు  
లు పన్నీరువగై రాలు దొరకును. పట్టణమందలి గొప్పగొప్ప సర్దార్  
రు లుమ్రావులు, నవాబులధికారులు, నీమెకొట్టునకువచ్చి సరకుల  
ను గొనుచుందురు. ఈమెకొట్టునందలి తమలపాకునుపయోగించుట  
యాదినములలోఁ జాలగొప్ప. ఆమె మధ్యవయస్సుగలదియై, శరీర  
సౌష్ఠ్యమువలనను, మాటలచమత్కారమువలన ననేకులను తమ  
దుకాణమున కాకర్షించుచుండెను. ఆమె తనకొట్టునకు తంజాము  
(సవారీ) మీఁద వచ్చుచుండుట యభ్యాసము. ఆమె వంగదేశపు  
స్త్రీయనియు, రాజా మాన్సింగుకాలమున నాగ్రావచ్చి యాయన  
చనిపోయినతరువాత తమలపాకులయంగడి పెట్టుకొనెననియు జనులు  
చెప్పుకొనుచుందురు. ఆమె తనయొక్క వృత్తియందధికురాలై యా  
గ్రాపట్టణమందేగాక చుట్టుపట్లనుండు దేశమంతటను దమలపాకులు  
వగైరా వర్తకమునందుఁ గడుప్రభావతి వహించెను.



## 30వ ప్రకరణము.

--- ❧ ---

గాంగియా సోఫామీద కూర్చుండియుండి దుకాణమునకు వచ్చినవారందరిని వారివారిస్థితికి దగినట్లు మర్యాదచేయుచుండెను. ఆమె యెదుటనున్న యిత్తడిపెట్టె బంగారునాణెములతో నిండుచుండెను. ఆనమయమందు బెహరీచెరాను లోనఁ బ్రవేశించెను. గాంగియా యతనినిచూచి నవ్వుకరుతో హిందీలో సింహాజీకి యాననమువేయుమనెను. బెహరీ తనకుఁ బనియున్నదనియుఁ గూర్చుండటకవకాశములేదనియుఁ జెప్పుచు తమలపాకులపడవ-వచ్చినదాయని యడిగెను. 'సమయమునకు సరిగానేవచ్చినది. కాని యాకులు తాజావి కాకుండుటవలనఁ గొన్ని త్రోవలోఁజెడిపోయినవి' అని గాంగియా బదులుచెప్పెను.

'సర్కారుద్యోగస్తులు వానిని స్వాగతవరచుకొనిరా?' అని చరాను ప్రశ్నించెను.

'లేదు. దానివెంటఁబడి వచ్చిరిగాని యాసాత్తు గాంగియాదిగా తెలిసికొని వెనుకకు వెళ్లిపోయిరి' అని గాంగియా చెప్పెను.

చరానటునిటుచూచి యెవరును తమకు కనిపెట్టుటలేదని నిశ్చయించుకొని 'అయితే తిరిగి వానిని తత్క్షణమే పంపించవద్దా! వారు తిరిగివచ్చెదరేమో!' అని యడిగెను.

'ఆపని యిదివఱకే జరిగినది' అని గాంగియా నవ్వుచు బదులుచెప్పెను.

'ఎక్కడకుఁ బంపితివి' అని చరానడిగెను.

‘యమునలో బాఠవేసితిని’ అని గాంగియా బదులు చెప్పెను.

చరానాశ్చర్యముతో గాంగియావంకఁ జూడసాగెను. వీరిద్దఱికి సంభాషణ జరుగునపుడు వదిమంది మనుష్యులు దుకాణములో బేరముచేయుచుండిరి. వారందఱికి గాంగియా బదులు చెప్పచుండెను. చరాను రసపుత్రికనియు, వర్తకవ్యవహారము మాటాడుకొనుచున్నారనియు వారనుకొనిరి. బెహరీచెరాను తన మనస్సులోనున్న సంగతి గాంగియాకు రహస్యముగాఁ దెలియపర్చవలెనని కోరుచుండెను. కాని యందుకు వీలుగలుగలేదు. ఆసమయమందు వర్తకస్థాని యనగా బేరగాండ్రీయొక్కరద్దీ యెక్కువగానుండెను. వర్తకపుమాటలలో దయామణియొక్కసంగతి చెరాను కనుగొనెను. ఆమె యక్కడకువచ్చినట్లు, నెవరో యామెను వెంబడించినట్లును, గాంగియాయొక్క మర్యాదవలన వారామెను పట్టుకొనకుండ వెళ్ళిపోయినట్లును చరానూహించెను. ఇంకను సరియైన సమాచారము కనుగొనవలెనని యతఁడు తహతహపడుచుండెను. సాధారణముగా బేరముమహలు నందలి బండీలీ (దాసీలు) దుకాణమునకువచ్చి యిక్కడ యువకులతో రహస్యసంభాషణలు జరుపుకొనుచుండుట కలదు. గాంగియా యొక్కస్థితిని గుఱించి యనుమానముగలిగి సర్కారుద్యోగస్తులైనను గాఢాలోనుండి రేమోయని చెరానుకు సంజేహముగలిగెను. ఇది గ్రహించి గాంగియా ‘ఉత్తరముప్రకారమంతయు జరిగినది. మీరనుమానపడనవసరములేదు’ అనెను. కాని యింతటితో చరాను తృప్తిపడలేదు. ఇప్పుడు దయామణి యెక్కడనున్నది. యతనికి తెలియలేదు. దయామణి నగలతో మహల్ నుండి పారిపోయినసంగతి నూర్జహానుకుఁ దెలిసినయెడల నామె యెక్కడ దాగియున్నను వెఱికి తెప్పించగలదనియు దొరకిన నామెతల తప్పక సరికి

వేయించుననియుఁ జరాసుకుఁ దెలియును. జాలేఖా తాను ఘోరతో మాటాడిన మాటలవలన నూర్జహానుకుఁ దనయందనుమానము తగిలినదని స్థిరపరచుకొనెను. నూర్జహానుకు నెవరియందైన ననుమానముకలిగెనా యట్టివారిని బంధుమిత్రాదులతోఁగూడ వారిని నిర్మూలముచేయుననుమాట నిశ్చయము. మఱియుఁ దానుచేయు పనియొక్క చిహ్నలేమియు నెవరికిఁ గనుపించకుండఁ జేయఁగలదు. బెహరీ చరాను బుద్ధికుశలతగలవాఁడు గనుక నీసంగతులన్నియు నూహించెను. మఱియు నతఁడీప్రకారము తనలోఁదాను దలపోయసాగెను.

‘జాలేఖా తన యంత్యకాలము సమీపించినదని తెలిసికొని తనతాలూకు ధనమును జవాహిరీయును దననొకరు దయామణికిచ్చి గాంగియాయొద్దకుఁ బంపినదని నూర్జహానుకుఁ దెలియునెడల నామె గాంగియానుమాత్రము బ్రతుకనిచ్చునా? జాలేఖామరణ మీమెకుఁ దెలియదుకాఁబోలు! తెలిసియుండిన నీప్రకారము దుకాణమందుఁ గూర్చుండి సంతోషముగఁ గాలముగడుపునా? కాదు. కాదు. ఈమెకావార్త తెలియలేదు. ఎట్లుతెలియును! జాలేఖా యాత్మహత్య నిన్నగదా జరిగినది! మఱియు నావార్త బహురహస్యముగ నుంచఁబడినది.’

ఈప్రకారము చరాను తలపోయుచు నాతురతతోఁ జూచుచుండెను. గాంగియా యతనిత్థి కనిపెట్టి ‘మీరుపంపిన తమలపాకులు చాలమంచివి. తిరిగి యటువంటివి పంపవలెను’ అని చరానుతోఁజెప్పి బేరగాండ్రితోఁ, అయ్యా! ఈయన తమలపాకులపాహుకారు. ఇతనిదయవల్ల మనకు మంచితమలపాకులు దొరుకుచున్నవి’ అనెను. వారాశ్చర్యముతో ‘రసపుత్రీసిపాయి తమలపాకుల వర్తకుఁడా?’ అని తమలోఁదాము నవ్వుకొనసాగిరి. ఈలోపుగాఁ జరా

ను గాంగియాతో, మన తమలపాకుల వర్తకురాలు చనిపోయినదని చెప్పటకుఁ జాల విచారించుచున్నాను' అనెను. గాంగియా యా మాటవిని పిడుగుపడినదానివలెఁ దెల్లబోయి మాటాడలేక చరా నుముఖమువంక దృష్టినిలిపి హీనస్వరముతో, 'మీరు చెప్పినసంగతి నిజమేనా!' అని యశిగను. 'నిజము' అని చరాను బదులుచెప్పెను. ఆమె ముఖమునందుఁగలిగిన మూర్ఛకృష్ణదనుండిన ప్రేక్షకులు కనిపెట్టి యామెవంక నాశ్చర్యముతోఁ జూచుచుండిరి. గాంగియా సామాన్యస్త్రీకాదు. ఆమె చాల మనోధైర్యముగలది. తత్త్వణమే ధైర్యమువహించి, ఆహా! ఆతఁడు నన్ను పాడుచేసినాఁడు. అతనికి నేను చాల పెట్టుబడి పెట్టియున్నాను' అనెను.

అప్పుడక్కడనున్న యొక సర్దారుఁడిట్లనెను. 'నీకు డబ్బులెక్కయేమి? ఎంతడబ్బు సంపాదించుచున్నావుకావు. నీముఖవైఖరి చూడ నీతండ్రియో, కొడుకో, కూతురో చనిపోయినవార్త వింటివని మేమూహించుచున్నాము. మీరంతా డబ్బుదాసీలు. అందుకొఱకే యిట్లు విచారపడెదరు.' ఆమాటలువిని యక్కడనున్న జనమంతయు నవ్వసాగిరి. గాంగియా, 'మీకు డబ్బుసంపాదనయొక్క కష్టము తెలియదు. గనుక నిట్లు హేళనచేయుచున్నారు. ఐనను మీయెదుట నాప్రకార మవివరముచూపినందుకు మీమింపుఁడు. నాకెంత సప్తముగలిగినది యీసింగుసాహేబుగారితో లెక్కచూచుకొనవలసియున్నది' అనిచెప్పి విచారముతోఁ బ్రక్కగదిలోనికివెళ్లి చరానునుగూడ రమ్మని సైగచేసెను. వారిద్దరును గదిలోఁబ్రవేశించిరి. దుకాణమునందు మామూలుప్రకారము వ్యవహారము జరుగుచునేయుండెను. నవుకర్లు పనియావత్తు జరుపుచుండిరి. గదితలుపు వేసికొని గాంగియా చరాను సరగంటవఱకు మాటాడిరి. ఏమిమా

టాడినది యెవరికిఁ దెలియదు. తరువాత చరాను బయటకువచ్చి యాగ్రాబజారులో నదృశ్యమాయెను. కొంతసేపటికి గాంగియా కూడ గదిలోనుండి బయటకువచ్చి నాకర్లాతోఁ దనశరీరమున బాగుండనందున నింటికివెళ్లుచున్నాననియుఁ గొంచెము నెమ్మదిగానుండిన మధ్యాహ్నము వచ్చెదననియు యథాప్రకారము వ్యవహారము జరుపుచుండుమనియుఁ జెప్పి తనసొమ్ముపెట్టెతో బయటకువచ్చి యొక గుట్టపుబండియెక్కి యెక్కడకో వెళ్లిపోయెను. ఆగ్రాప్రజల కామెవిషయమై యంతవఱకే తెలియును. ఆమె మధ్యాహ్నము దుశాణమునకు రాలేదు. నాకర్లారాత్రి యామెయింటికివెళ్ళగా నామెయింటియొద్ద కరుపించలేదు. వారి కనుమానముగలిగినది. గుట్టపుబండి వానివిషయమై దర్శాపుచేసిరి. కాని వానిజాడ యెక్కడను గనుపించలేదు. గాంగియా గాలిలోఁ గలసిపోయెనా? ఏమైనది యెవరికినిఁ దెలియదు.

ప్రథమభాగము సంపూర్ణము.

— — —







